



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

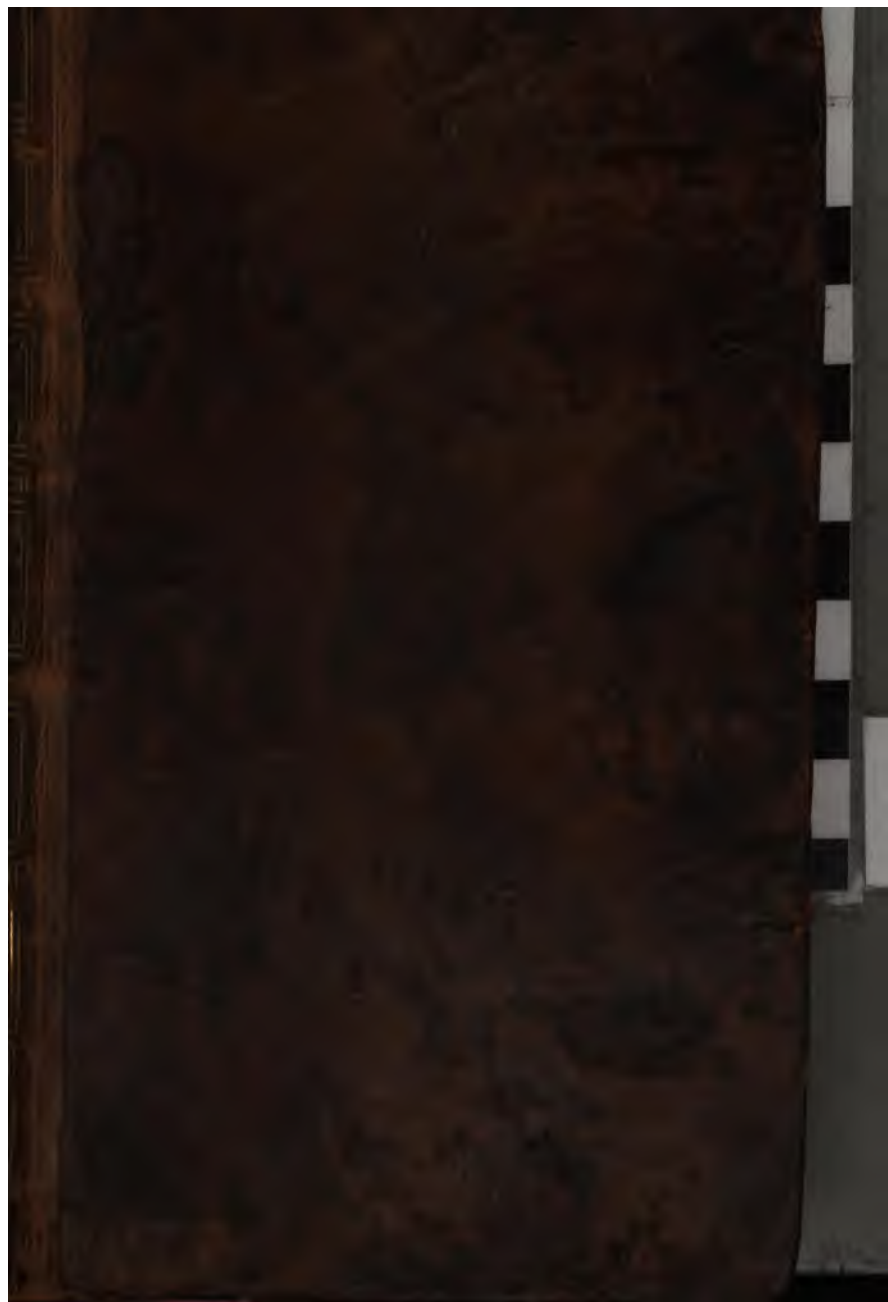
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

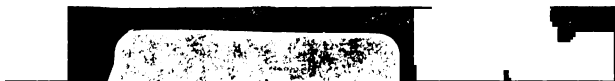
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





F 57 (Fund)







1712 to 1761

To rebind

157-

TL 1474

Deskulturo

HISTOIRE
DU THÉÂTRE
DE
L'OPÉRA COMIQUE.

TOME PREMIER.

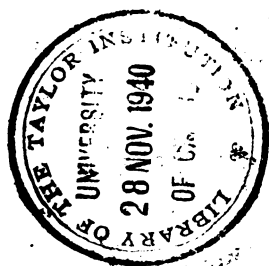


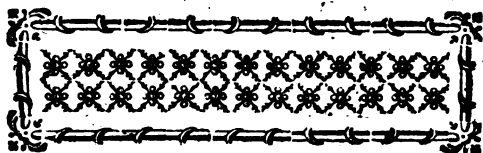
A PARIS;

Chez Lacombe, Libraire ; Rue
Christine, près la rue Dauphine.

M. DCC. LXIX.

Avec Permission & Privilège.





P R É F A C E

J'AI cru qu'il serait ridicule de traiter sérieusement l'Histoire de l'Opéra Comique & de faire une discussion raisonnée d'un genre qui ne l'est pas ; je n'ai donc voulu procurer dans celui-ci qu'une lecture de simple amusement & propre à délasser de plus sérieuses que fournit abondamment ce siècle , peut-être aussi trop philosophique : j'ai cherché à donner à l'analyse de chaque pièce la forme d'un conte gracieux ou comique , mêlé de couplets agréables ou piquants. Cette manière , la moins pénible , est sans doute celle qui

2. *P R É F A C E.*

procurera le plus de plaisir ; le travail de l'Auteur ne fatigue que trop souvent le Lecteur, qui perd patience en admirant celle de l'Ecrivain : mais celui qui tient la plume, comme celui qui monte dans la tribune, veut absolument qu'on s'occupe de lui, qu'on l'écoute, & qu'on l'admire. Mon but n'a point été le même : j'ai pensé que l'esprit de MM. le Sage, Fuzelier, Panard, Piron & Favart valait bien celui que je pourrais mettre dans ce volume ; je n'ai pas cru non plus que la partie chronologique de cette Histoire (1) fût bien importante, & qu'il fût très-intéressant pour le

(1) J'ai observé celle de la date des pièces, la seule qui m'a paru nécessaire.

P R É F A C E. 3

Lecteur de savoir qu'Alard & Bertrand, associés avec la veuve Maurice & Decelles, furent d'abord seuls possesseurs des Spectacles de la Foire ; qu'ils les partagerent depuis avec Dolet & la Place, & furent remplacés par Octave & Dominique, à qui succederent Saint-Edme & la Dame Baron, en rivalité avec le Chevalier Pellegrin, que remplacèrent Francisque & la Lauze, qui le furent, à leur tour, par Ponteau, qui obtint de l'Académie de Musique le privilege de l'Opéra Comique, qu'elle avait régi elle-même, & qu'il conserva jusqu'à sa suppression en 1742, &c. &c. (1).

(1) Ceux qui désireront être plus particulièrement instruits sur l'ordre de ces

4 P R É F A C E.

Ce n'est pas que toutes ces vicissitudes & ces rivalités , qui donnerent lieu à des procès très-plaisans , ainsi que les persécutions des deux Comédies , n'ayent produit des anecdotes assez intéressantes ; mais comme presque toutes ces catastrophes comiques ont donné lieu à des pièces amusantes , j'ai mieux aimé les montrer dans ce cadre plus saillant , que dans une liste fastidieuse où le sel se ferait évaporé par la lenteur d'une froide analyse. Une anecdote , pour conserver ce qu'elle a de piquant , doit être présentée avec tout ce qui lui appartient. Les

faits peuvent consulter les Mémoires sur les Spectacles de la Foire , que nous n'aurions fait que répéter , & qui suffisent pour cette partie.

P R É F A C E. 5

plus petites circonstances en font souvent le prix. Celui que j'ai tâché de donner à ce recueil est d'y mettre sous les yeux, d'une manière agréable, des ouvrages qui ont longtems fait les délices du Public, & d'y conserver un genre que la sécheresse de celui qui l'a remplacé fera sans doute regretter plus d'une fois.

Pour toute introduction je me contenterai de dire que le Théâtre de la Foire a commencé par des farces que les Danseurs de corde mêlaient à leurs exercices, ainsi que le pratiquent encore Nicolet & les autres qui, avec plus de goût & d'intelligence, viendraient à bout de le ressusciter. On joua ensuite des Fragmens de vieilles Pièces Italiennes au grand mé-

6 P R É F A C E.

contentement des Comédiens Français qui firent défendre aux Forains de donner aucune Comédie par Dialogue ni par Monologue : ceux-ci eurent recours aux écriteaux que chaque Acteur présentait d'abord aux yeux des Spectateurs ; mais comme la grosseur , qu'il fallait nécessairement donner aux caractères, les rendait embarrassans sur la Scène, on prit le parti de les faire descendre du ceintre. L'Orquestre jouait l'air, & le Spectateur chantait lui-même les couplets qui lui étaient présentés. Les Acteurs imaginèrent , avec raison , qu'ils acquerraient plus de grace , chantés par eux mêmes : ils traitèrent avec l'Opéra qui, en vertu de ses privilèges, leur accorda la permission

P R É F A C E. 7

de chanter. Le Sage, Fuzelier & d'Orneval composèrent aussi-tôt des Pièces purement en Vaudevilles, & le Spectacle prit de ce moment le nom d'Opéra Comique. On mêla peu-à-peu de la prose ou des vers avec les couplets, pour micux les lier ensemble ou pour se dispenser d'en faire de trop communs ; car alors il n'en était pas ainsi qu'à présent, on pensait qu'il était nécessaire de mettre dans chaque couplet de l'esprit ou du sentiment : telles furent toujours les Pièces de l'Opéra Comique, jusqu'à ce qu'il ait succombé sous l'effort de ses ennemis, après en avoir toujours été persécuté.

Il ne nous reste plus qu'à engager à lire cet Ouvrage, non pas

8 *P R É F A C E.*

avec attention, comme c'est l'usage des Préfaces, mais avec gaieté, & même à chanter les couplets que l'on trouvera sur son chemin. Chanter une Histoire ! La proposition paraîtra singulière : pourquoi non ? On chantait bien autrefois les Poèmes épiques ; on a depuis chanté les Tragédies sur le Théâtre Français ; on chante encore des Maximes sur celui de l'Opéra. Le Peuple Français a toujours chanté ses victoires & ses pertes, sa gloire & sa misère, il peut bien chanter l'Histoire de l'Opéra Comique.





HISTOIRE

DU THÉÂTRE

DE

L'OPÉRA COMIQUE.

LE RETOUR D'ARLEQUIN

A LA FOIRE.

*Opéra Comique, en un acte; en Prose;
mêlée de Vaudevilles, 12 Février*

1782. (1)

THALIE, protectrice des Forains, implore, en leur faveur, le secours d'Apollon.

(1) Il y a bien quelques Pièces antérieures à celle-ci, mais elles ne méritent pas d'être citées.

A. V.

T H A L I E.

AIR : Des Pèlerins.

Avec raison mon cœur soupire,
Grand Apollon.

Il ne m'est plus permis de rire
Dans ce vallon.

Les Romains ont juré ma mort
Si je babille;

Pour le coup c'est fait de mon sort,
J'étouffe, je suis fille.

Mercure annonce un Arlequin de la
vieille Roche, qui, malgré le silence
qu'il gardera, ne laissera pas d'exciter la
curiosité du Public. Un Acteur Romain
paraît & se moque de l'arrivée d'Arle-
quin.

M O M U S.

AIR : Réveillez-vous, belle endormie.

Il mérite la préférence ;
Chez vous tel qu'on entend parler,
Garderait souvent le silence,
S'il était permis de parler.

L E R O M A I N.

AIR : Y avance.

Quoi donc ce fade Polisson

Ose attaquer Agamemnon.

Arcas, courons à la Vengeance.

A R L E Q U I N.

Avance , avance , avance ,

Avec ton sceptre de fayance.

Arlequin & Pierrot se battent comiquement avec le Romain & son confident, & les chassent. Thalie assure les Forains que quoiqu'ils soient privés de la faculté de parler, ils plairont par leur jeu italien. On amene Pégase; Arlequin, avant de le monter, dit à Thalie, sur l'air : *J'entens déjà le bruit des armes.*

Sans parler faire un personnage ,

Je suis novice en ce métier.

Mais à vous plaire tout m'engage ,

Muse , pour me fortifier ,

Avant de faire le voyage ,

Buvons le vin de l'étrier.

Ici on apporte une bouteille de vin , dont Arlequin boit plusieurs rasades.

Ce divertissement n'était qu'une espèce de Prologue qui portait sur la défense qui avait été faite aux Forains de parler cette année. Il précédait *Arlequin, Baron Allemand*, pièce en trois actes ,

A v i

en Vaudevilles ; par Ecrivains , & composée en société entre MM. le Sage, Fuzelier & d'Orneval. Cette pièce qui fut jouée le même jour au jeu de la Dame Baron , n'avait ni plan , ni intrigue , ni comique ; elle ne se soutint que par le jeu des Acteurs , & sur tout par celui de Dominique , qui y représentait le principal rôle , & qui fut depuis reçu au Théâtre Italien , auquel il a rendu beaucoup de services , tant en qualité d'Acteur que comme Acteur , réunissant ces deux talens dans un grand degré de perfection.



LA FOIRE DE GUIBRAI,

Prologue en Vaudevilles.

Le Théâtre représente les fauxbourgs de Falaise. On voit dans l'enfoncement des tentes, des hommes, des chevaux, des bœufs, & tous les préparatifs d'une Foire.

Arlequin & Scaramouche, fameux Filoux, se proposent d'y faire de bons coups de main. Pour y parvenir, ils se déguisent en Comédiens Arabes. Un Musicien vient offrir au Juge de Guibrai ses talens, qu'il vante ainsi :

Au son de ma lyre admirable,
Tout rocher est inébranlable ;
Les arbres semblent m'écouter :
Et lorsqu'assis sur la rive,
Ma voix commence d'éclater
Je vois l'onde fugitive
Couler toujours sans s'arrêter.

AIR : *Des Trembleurs.*

Je sçai faire des sonates ;
J'ai composé des cantates.

LE JUGE.

Et bien d'autres pièces plates.

LE MUSICIEN.

Lulli rampe devant moi ;
 Mes rondeaux font les délices

LE JUGE.

Des marchands de pain d'épices ;

LE MUSICIEN.

Sur-tout j'ai de beaux caprices,

LE JUGE.

Pour celui-là je le croi.

On entend un bruit de trompettes & de tymbales, & l'on voit paraître Arlequin burlesquement habillé. Il annonce Arlequin Mahomet, & le tombeau de Nostradamus.

La scène de la première de ces deux Pièces se passe d'abord à Surate, & ensuite à Balsora, dans les jardins du Roi.

Arlequin se plaint de s'être ruiné dans le commerce, & Dahi, son voisin, vient l'avertir que ses créanciers sont prêts à le faire arrêter ; heureusement Boubekir le dérobe à leurs poursuites, en lui offrant un coffre volant qu'il a imaginé, dit il, pour la commodité des Banqueroutiers. Les Archers paraissent, & Ar-

lequin, monté dans son coffre, les brave & disparaît.

Le Théâtre change & représente un bois. Un jeune Prince paraît appuyé contre un arbre, dans l'attitude d'un homme accablé de douleur. Le sujet de la tristesse du Prince de Perse est qu'un Kam doit épouser la Princesse qu'il aime : il est prêt à se percer de son poignard lorsqu'Arlequin l'arrête & lui promet de le servir.

Le Théâtre change encore & représente les jardins du Roi de Balsora, où la Princesse se promène avec sa suivante : pendant qu'elles déplorent leur sort, Arlequin paraît en l'air dans son coffre. La Princesse invoque l'assistance de Mahomet, ce qui fait naître à Arlequin l'idée de passer pour ce Prophète. Le Roi paraît, suivi du vieux Kam qui vient épouser la Princesse. Arlequin remonte dans son coffre ; assomme à coups de batte le Vieillard amoureux, & remplit l'air de fusées & de feux d'artifices qui effrayent le Roi, & l'obligent à consentir au mariage de la Princesse avec le Prince de Perse ; ce qui termine la pièce. Elle fut suivie du Tombeau de Nostradamus ; autre Opéra Comique, aussi en Vaudevilles.

LE TOMBEAU.

DE NOSTRADAMUS.

Le Théâtre représente la ville de Salon en Provence ; on voit dans l'enfoncement le Tombeau de Nostradamus.

Octave , qui retrouve son valet Arlequin , lui apprend qu'après avoir épousé Isabelle qui l'aimait , il en est devenu jaloux , & que l'ayant surprise avec un homme il a tué ce téméraire ; mais que , pressé par ses remors , il craint que sa femme ne soit innocente , d'autant plus qu'il a appris que cette épouse infortunée est partie de Florence pour le suivre. Il la cherche de son côté , ne pouvant la trouver , il est résolu d'ouvrir le Tombeau de Nostradamus. Arlequin , effrayé , essaye en vain de l'en détourner ; mais Octave frappe sur le mausolée , qui s'ouvre. Il en sort un Monstre affreux qui vomit des tourbillons de feu. Arlequin s'enfuit de peur ; l'intrépide Octave embrasse le Monstre , qui s'abîme aussi-tôt ; & un Magicien noir paraît : il donne un coup de baguette sur le tombeau , qui s'ouvre entièrement &

laisse voir tout l'intérieur. Nostradamus y paraît dans un fauteuil. Il écrit sur une table d'ébène. Autour de lui sont rangés plusieurs bouquins. Il a la tête couverte d'un bonnet violet à longues oreilles ; une barbe blanche lui descend jusqu'à la ceinture , & il porte une robe de même couleur , parsemée de caractères talismaniques.

Nostradamus promet sa protection à Octave. Il lui apprend que l'homme qu'il a tué n'est pas mort , & que son épouse est innocente. Il l'envoie chercher par des Lutins , & la lui rend. Les deux époux , reconciliés & réunis , remercient le Prophète & le quittent. Ils sont remplacés par deux jeunes gens qui se disputent sur l'ancienneté de leur noblesse & qui pressent , l'un & l'autre , Nostradamus de décider en leur faveur. Celui-ci leur offre de faire paraître devant eux leurs aïeux ; dans le moment on voit passer un vieux Gentilhomme de campagne ; après lui , un Bailli de village qui est suivi d'un Meunier. Le second jeune homme se moque du premier ; mais il a bientôt son tour , & l'on voit paraître pour son compte un gros homme richement vêtu ; un petit Commis aux Aides , & enfin un Cocher. Les deux

jeunes gens sortent pleins de dépit & couverts de confusion.

Une Meuniere vient avec Pierrot, son Garde-moulin, qu'elle aime, & dont elle voudrait faire son mari en place de celui qui l'a quittée depuis six ans, dont elle n'a point entendu parler depuis, & qu'elle croit mort; mais Nostradamus lui apprend que son mari s'est fait agioteur, & qu'il a gagné des sommes considérables. La Meuniere perd à l'instant le goût qu'elle avait pour Pierrot. Un accès conjugal la reprend, & elle part à l'instant pour aller trouver son mari. Arlequin, déguisé en femme, lui succède; il vient, dit-il, debuter à l'Opéra, & se met à danser (1). Nostradamus lui promet une fortune brillante; lui nomme toutes les conquêtes qu'elle fera, mais l'horoscope finit par la salpêtrière.

Une troupe de Provençaux & de Provençales, qui arrivent en dansant, viennent féliciter Nostradamus, & s'adressent à lui pour le consulter.

UN PROVENÇAL.

Vous connoissez nos caractères ;

(1) Ce personnage était rempli par Bakster, Arlequin Anglais, qui dansait d'une manière surprenante.

de l'Opéra Comique.

19.

Nos esprits sont un peu Manseaux ;
Faites que tous les Provençaux ,
A Paris , passent pour sinceres.

NOSTRADAMUS.

Pour Picards , ils seront reçus.

LE PROVENÇAL, *lui faisant
la révérence.*

Vive Michel Nostradamus !

LE CHŒUR *repte : Vive Michel
Nostradamus !*

UNE PROVENÇALE.

Je cherche à me mettre en ménage ;
Mais je crains un mari jaloux,
Je voudrais trouver un époux
Qui , d'un ami , n'eût point d'ombrage.

NOSTRADAMUS.

Vous en trouverez tant & plus.

LA PROVENÇALE *faisant la
révérence.*

Vive Michel , &c.

UN PAYSAN.

Je voudrais épouser Nicole ,
Mais , tatigué , je fis trop fin :
Je m'apperçois qu'avec Colin
Tous les jours alle batifole.

NOSTRADAMUS.

Fais comme il fait , & rien de plus :

LE PAYSAN , *en le saluant.*

Vive Miché , &c.

UNE PAYSANE.

Un riche Fermier du village

M'a fait l'objet de ses amours :

Mais le fripon dans ses discours

Ne parle point de mariage.

NOSTRADAMUS.

Contraignez-l'y par vos refus.

LA PAYSANE.

Vive Michel , &c.

UN PROVENÇAL.

Calmez le trouble de mon ame.

Catin, dont les yeux m'ont soumis ,

D'un vieux fermier de mes amis ,

Catin va devenir la femme.

NOSTRADAMUS.

Crains que ces nœuds ne soient rompus.

LE PROVENÇAL.

Vive Michel , &c.

Ces deux Pièces , ainsi que le Prok

de l'Opéra Comique. 21
gue, font de le Sage, & eurent beaucoup de succès.

LE TEMPLE DU DESTIN.

Opéra Comique, en un acte.

27 Juillet 1715.

La scène se passe d'abord dans la rue.
Le Docteur, Pierrot son valet, Mezetin, Scaramouche & Arlequin, sont tous amoureux de Colombine. Les deux derniers veulent se battre, mais ils conviennent tous d'aller consulter le Destin & de s'en remettre à sa décision.

Le théâtre change, & représente le temple du Destin. On voit dans le fond un escalier à deux rampes, sur le haut duquel paraît le Temps avec sa faux. Six Heures blanches & six Heures noires sont rangées le long de l'escalier. Sur les ailes, sont dépeints des événemens extraordinaires, comme autant de marques de la puissance du Destin. Au milieu du temple s'élève un trône où le Destin est couvert d'un voile, & d'où il rend ses oracles.

Le Grand-Prêtre du Destin lui adresse ainsi sa prière :

Tu fais , quand il te plaît , une mere préco
 Ou dans le célibat tu laisses sans pitié
 Un beau tendron devenir roffe ;
 C'est toi qui fais aller cent faquins en caros
 Et mille honnêtes gens à pié.

C H Œ U R.

O destin ! quelle puissance
 Ne se soumet pas à toi.

PREMIER MINISTRE.

Lorsqu'on voit un manant sortir de son vill
 Et peu de temps après se changer en commi
 Ce changement est ton ouvrage ;
 Et l'on suit tes arrêts, quand on fait un outra
 Au front des sujets de Thémis.

C H Œ U R.

O destin , &c.

Un Comédien de campagne vient c
 sulter la Divinité , & saute au cou
 Grand Prêtre à qui il offre son amit
 le Grand-Prêtre l'accepte , & interro
 le Destin qui répond :

Le jeune Acteur on recevra ;
 Et dans les rôles qu'il fera ,
 En lui-même il s'applaudira.
 Le reste est un profond mystère
 Que je juge à propos de taire.

Le Comédien sort assez mécontent de la réponse , mais toujours fort content de lui-même. Deux Amans viennent à leur tour demander ce qu'ils doivent espérer. Le Destin répond :

Leur amour deviendra si fort ,
Qu'il mettra leurs parens d'accord.

Un vieux Frippier arrive avec sa jeune femme , dont on lui promet qu'il aura bientôt un fils qui portera son nom. A la fin paraissent tous les Amans de Colombine , & le Destin les assure que celui qu'il épousera augmentera la grande Confrérie. Cet Arrêt disperse les Amans ; le Docteur seul n'en est point effrayé , & se charge d'accomplir les Arrêts du Destin. Les Heures qui sont autour de lui descendent des deux côtés de l'escalier , & forment une danse qui est terminée par les couplets suivans :

UNE HEURE BLANCHE.

Maris , dont l'humeur jalouse ,
Au devoir prétend ranger
Une jeune & coquette épouse ,
Vous hâtez l'Heure du Berger.

UNE HEURE NOIRE.

Tel amant , qui , le jour pleure ,

M'attend pour le soulager.
De minuit enfin je suis l'Heure,
L'Heure ordinaire du Berger.

UNE HEURE BLANCHE.

Il faut qu'un galand en France,
De soupirs soit ménager ;
Mais qu'il prodigue la finance,
Il touche à l'Heure du Berger.

UNE HEURE NOIRE.

On voit des beautés discrettes
Qui craignent de s'engager ;
Mais à Paris , près des Coquettes,
Toute heure est l'Heure du Berger.

UNE HEURE BLANCHE.

Beauté qu'un amant obsède,
Je vous vois fuir le danger ;
Mais le moment qui me succède
Souvent fait l'Heure du Berger.

Cette pièce épisodique est de le Sage,
& réussit comme elle le méritait.



LES

LES EAUX DE MERLIN.

*Opéra Comique , en un acte , en Vaudevilles , précédé d'un Prologue , le 25
Juillet 1715.*

La scène est dans la forêt des Arden-
nes. On y voit deux fontaines.

Arlequin , outré des rigueurs de Colombine , veut se pendre ; mais il en est empêché par Mézerin son camarade ; & tous deux fort altérés vont soulager leur soif aux deux sources qu'ils apperçoivent.

Ces deux fontaines sont l'ouvrage de l'enchanteur Merlin : l'une , qui s'appelle la fontaine de la Haine , a le pouvoir d'éteindre la flamme de l'Amant qui en boit , & de changer son amour en aversion ; l'autre , appelée la fontaine de l'Amour , allume cette passion dans les cœurs indifférens , & l'augmente dans ceux qui aiment déjà. Ils en éprouvent tous deux l'effet subit , & Merlin paraît à leurs yeux ; il s'intéresse à leur sort , & leur promet de faire transporter ses eaux par-tout où ils vou-

dront, & autant qu'ils en pourront débiter.

La scène de la pièce se passe à Paris où Arlequin & Mézetin sont venus s'établir; & le théâtre représente une boutique où l'on voit une grande quantité de bouteilles d'eau rangées sur des planches avec des étiquettes. La première Marchande qui s'offre à eux, est une Comtesse qui demande des eaux, non pour se faire aimer parce que ses appas suffisent, mais pour faire oublier à son mari un amour qui la gêne. Jeanpot, petit Laquais de la Comtesse, en demande pour l'effet contraire de sa Maîtresse & pour se faire aimer de Nicole, la Servante de la maison qui le pince toujours, lui tire les cheveux, lui donne de petits soufflets, lorsqu'ils sont seuls. Mézetin & Arlequin lui disent qu'il n'a pas besoin des eaux d'Amour, & que, pour la faire cesser d'être méchante, il n'a qu'à cesser de faire l'innocent. Damis qui a dépensé les trois quarts de son bien pour une Fille d'Opéra dont il n'a rien obtenu, vient demander des eaux de la Haine, en boit & est guéri. Il sort, & Pierrrot le remplace; il a épousé une jeune fille de vingt ans qui est aimable & coquette:

après avoir long-tems balancé les avantages & les désagrémens de cette union, Mézetin lui demande en quoi le secours des eaux lui fera nécessaire.

PIERROT.

AIR : *Mon pere , je viens devant vous.*

Par l'eau d'amour j'attirerai
Les galands libéraux & riches,
Et par l'autre j'écarterai
Tous ceux qui sont gueux ou trop riches.

MÉZETIN.

Cela me paraît bien pensé,

ARLEQUIN.

C'est parler en mari sensé.

MÉZETIN.

Tu n'as pas besoin de nos eaux.

AIR : *Suivons l'amour , c'est lui qui nous mene.*

Va mon ami , ta fortune est faite ;
Oui , tu verras chez toi pleuvoir l'or :
Une jeune & charmante coquette
Pour son époux , en France , est un trésor.

Marinette & Colombine, Maîtresses
d'Arlequin & de Mézetin , viennent

B ij

s'adresset à eux sans les reconnaître, leur avouent qu'elles ont regret de les avoir maltraités, & qu'elles en sont bien punies par l'amour qu'elles éprouvent depuis leur absence. Elles demandent, pour se soulager, des eaux de la Haine; mais, au lieu de leur en donner, leurs amans leur présentent les eaux d'Amour qui ne font que redoubler leurs feux. Ils se découvrent à elles, & leur reprochent leurs cruautés. Colombine & Marinette ont beau les caresser, ils se refusent à leurs empressements. Ces Amantes rebutées, voyant qu'elles ne peuvent les séduire, leur font boire de force des eaux d'Amour, ils se reconcilient & s'épousent.

Cette pièce est de le Sage, eut beaucoup de succès, & a été reprise en 1735.



TRUQUINA

OPÉRA COMIQUE

ARLEQUIN,

DÉFENSEUR D'HOMÈRE.

Opéra Comique, en un acte, 27 Juillet

1715.

Léandre, Amant d'Angelique, fille du Bailli, pardonne à Arlequin & à Scaramouche toutes les friponneries qu'ils lui ont faites, à condition qu'ils le serviront dans ses amours.

Le Bailli qui est né en Italie, enferme sa fille & Olivette sa soubrette, suivant l'usage de son pays. Arlequin, déguisé en Revendeuse à la toilette, offre plusieurs bijoux au Bailli; il tire de sa poche une liste des effets qu'il a à vendre & une lettre de Léandre; mais il se trompe & donne la lettre amoureuse au pere & la liste à la fille. Le Bailli s'aperçoit de la fourberie, & chasse Arlequin à coups de bâton; mais celui-ci paraît bientôt en pédant; & dit au Bailli qu'il vient s'établir dans son village où il veut enseigner pour rien.

B iij

ARLEQUIN.

A l'instar de Dom Quichote

(*bis.*) Je cours les champs,

Pour la beauté d'Aristote

(*bis.*) Je bats les gens.

Je fais dire aux passans suspects:

Vive les Grecs.

Arlequin fait ôter le chapeau au Bailli, & le force à répéter plusieurs fois avec lui, *Vive les Grecs*. Il fait apporter deux bibliothèques, sur l'une desquelles est écrit *les anciens*, & sur l'autre *les modernes*. Il fait approcher Angelique de la dernière, dans laquelle est Léandre qui lui donne un livre qu'elle fait semblant de lire, tandis qu'elle s'entretient avec lui. D'un autre côté, Arlequin amène le Bailli à la bibliothèque des Anciens, & l'oblige à baiser respectueusement Homere, Sénèque & d'autres Auteurs; de son côté Angelique soupire, pendant que Léandre lui baise la main.

LE BAILLI.

AIR: *Quand le péril est agréable.*

Malécoste ! quel soupir tendre !

Ma fille lit quelque roman.

ARLEQUIN.

* Elle le prendra sûrement
Par où l'on doit le prendre.

Arlequin amuse encore le Bailli par des balivernes; mais il s'échappe à la fin, & surprend sa fille avec Léandre qui se jette à ses pieds & se fait connoître pour le fils de Damis de Marseille, le plus intime ami du Bailli, qui lui accorde sa fille, & lui remet en même tems toutes ses clefs pour la garder. Mais Léandre plus délicat aime mieux s'en fier au cœur de sa Maîtresse; & c'est en effet une sauve-garde plus sûre.

Cette pièce est de le Sage, & fut faite à l'occasion de la dispute célèbre qui agita alors la République des Lettres divisée en deux partis, à la tête desquels était. Madame Dacier pour les Anciens, & la Mothe pour les Modernes. Cette circonstance fit la petite réputation de la pièce dont nous venons de donner l'extrait, & à laquelle on n'aurait pas fait attention dans tout autre tems.

LE TEMPLE DE L'ENNUI.*Prologue en Prose, mêlé de Vaudevilles,*

1716.

Le théâtre représente un temple rempli de Chats-huans, de Chauve-souris, & d'autres animaux tristes. On voit au fond un grand pavillon relevé avec des guirlandes de pavots, & un sofa dessous. Le Dieu de l'Ennui, vêtu d'une longue robe de taffetas feuille morte, avec une couronne de soucis, est sur le sofa ; & derrière lui on lit des titres de Livres, comme, le Mercure galant, nouvelles Tragédies, Opéra nouveaux, &c. le Dieu bâille, & paraît plein d'inquiétude. Il envie le sort des Auteurs qui s'amuse en lisant leurs propres Ouvrages. Scaramouche lui amène un Musicien qui lui chante une cantate à sa louange, mais qui ne l'amuse point. Un Poète ne le divertit guère mieux ; mais Arlequin & Mézetin arrivent en chantant, *Allons gay, d'un air gay* : ce qui scandalise fort le Dieu de l'Ennui. Ils essayent enfin de le faire rire, &

voyant qu'ils ne peuvent en venir à bout, ils invoquent Momus qui change le Palais de l'Ennui en un lieu délicieux ; & le Prologue est terminé par les danses que forme la suite.

LE TABLEAU

DU MARIAGE.

*Opéra Comique, en un acte, en prose,
mêlé de Vaudevilles.*

La scène est à Paris, & se passe dans un jardin.

Diamantine qui est d'un caractère inquiet, ne peut se résoudre à donner la main à Octave qu'elle est prête d'épouser, parce qu'elle craint d'être malheureuse en ménage ; mais M. Minutin son Notaire, & Francœur son Marchand de rubans, redoublent encore son effroi. Ce dernier entre dans une colère affreuse en accablant sa femme d'injures, parce qu'elle n'a pas encore apporté les rubans à Diamantine, qui lui représente que c'est un sujet trop mince pour se mettre dans une si grande colère. M. Minutin, qui est d'un carac-

tere aussi tranquille que l'autre est emporté, blâme cette conduite & se vante de vivre d'une manière bien différente avec sa femme. Il ajoute qu'il ne l'a jamais tant aimée; on lui en demande des nouvelles, & il répond en riant qu'elle est à l'agonie. Diamantine outrée, les congédie l'un & l'autre, en disant qu'elle n'a besoin ni de rubans, ni de contrat de mariage. Le Marchand sort, en disant qu'il va bien battre sa femme, & le Notaire en promettant de bien payer le Médecin. Octave presse de nouveau Diamantine, qui lui promet de conclure si son oncle & sa tante parviennent à la déterminer. Ils arrivent l'un & l'autre, & lui donnent des marques d'une union si parfaite qu'elle semble devoir se déterminer: mais une querelle, sur la date de leur mariage, vient tout gâter; & , après s'être accablés d'injures, ils se chargent de coups. Diamantine renonce absolument au mariage; & Olivette, qui n'a pas lieu d'être plus contente d'Arlequin, emploie les violons qui étaient destinés aux fiançailles, à se réjouir de n'avoir point été mariée.

ARLEQUIN TRAITANT.

Opéra Comique, en trois actes, en Vaudevilles, 27 Mars 1716.

La scène est à Paris, & représente un riche appartement.

Léandre, Amant d'Isabelle, se plaint à Colombine sa suivante, que le Docteur, pere de sa Maîtresse, lui préfère Arlequin, nouveau parvenu, sorti depuis peu du rang le plus bas : Léandre propose à la Soubrette d'enlever sa Maîtresse; mais Colombine ne se charge qu'avec répugnance de cette commission qu'elle n'espère pas qu'Isabelle accepte jamais. Ils sortent l'un & l'autre & Arlequin arrive, vêtu d'une robe de chambre à fleurs d'or. La situation des affaires l'obligeant à réformer ses Commis, il les fait appeller & leur cherche querelle afin de ne les point payer. Bordereau, Bonnemain & Transparent, sont congédiés; mais le dernier reste parce qu'il est protégé de Mademoiselle Catin. Le projet d'Arlequin est de le marier avec elle. Barbarin, autre Finan-

cier, vient tout consterné joindre Arlequin, & lui apprendre que l'on vient d'établir un Tribunal où ils seront sévèrement examinés. Arlequin s'en moque, parce qu'il a fait pacte avec un Diable qui lui a promis de le protéger.

Arlequin & Barbarin viennent à parler de leurs affaires; mais comme ils ne sont pas de meilleure foi l'un que l'autre, ils se reprochent réciproquement leurs fourberies : & Barbarin, outré de colere, dit qu'il va tout déclarer au Tribunal, quelque chose qu'il lui en puisse arriver. Le Docteur amene Isabelle sa fille à Arlequin, qui lui déclare sa tendresse en termes de Finances :

Vous allez, ma belle maîtresse,
Recevoir dans cet heureux jour
Tout le produit de ma tendresse,
Dans la caisse de mon amour.

Isabelle est peu touchée de cette galanterie; mais son pere l'emmene à sa maison de campagne, pour y faire tout préparer pour la noce. M. Blazonnet vient apporter des armes pour choisir à Arlequin, à qui il offre un champignon d'or en champ de sable, ou un pourreau d'or en champ de gueule, avec

cette devise, *Virtuti debita merces*. Arlequin ne veut point de celle-ci dans la crainte qu'on ne dise qu'il a débité de la Mercerie. D'ailleurs il trouve le Généalogiste trop cher, & le chasse à coups de bâton. Madame Furer, Aventuriere, est introduite & demande un emploi pour son mari : Arlequin la caresse, mais elle n'en emporte que des promesses, & sort très-mécontente. Il n'en est pas de même de Belphegor, il vient présenter à Arlequin son biller qui ne porte que 3 ans au lieu de 30 ; erreur fatale pour Arlequin, qui lui dit :

AIR : *Voulez-vous savoir qui des deux*

Ce n'est pas là mon numéro ;
Remettez, de grace, un zéro ;
C'est de vos griffes charitables
Demander peu ; vous savez bien
Qu'entre nous traitans & vous Diables,
Un zéro ne nous coûte rien.

Belphegor ne veut point faire de quartier, dans le moment la terre s'ouvre, Belphegor s'abîme avec Arlequin & il sort du gouffre quatre Démon qui forment une danse, par laquelle ils expriment la part qu'ils prennent à la

38 *Histoire du Théâtre*
tromperie que Belphegor a faite à Arlequin.

Au second Acte , le théâtre représente le Tartare où l'on voit plusieurs personnes dans différens supplices ; elles chantent l'arrivée d'Arlequin qui dit :

AIR : *Menuet de Grandval.*

Ah ! quelle musique endiablée !
Quel chien de chœur est-ce là !
Je démêle en cette assemblée
Nombre de voix de l'Opéra.

On lui fait voir les plus fameux criminels , parmi lesquels sont un Gascon qui a pris la place de Prométhée , & a le cœur déchiré par un Vautour , pour avoir déchiré la réputation de plusieurs honnêtes femmes. On lui montre ensuite sur la roue d'Ixion , un Médecin qui circule sans cesse pour avoir fait verser tout le sang de ses malades , afin , dit-il , de le faire circuler. Arlequin prend pour Syphis un Poète Lyrique qui roule un rocher qui retombe sans cesse , pour le punir de toutes les Pièces tombées qu'il a faites en sa vie (1).

(1) Arlequin faisait dans cet endroit le mauvais lazzi de montrer au doigt un homme affis

On montre encore à Arlequin le tonneau des Danaïdes, que s'efforcent inutilement de remplir des filles, qui ont ruiné un grand nombre d'Amans pour fournir à leurs folles dépenses. Il voit enfin, sous une montagne, les ennemis des Grecs foudroyés; & Astarot vient, de la part de Pluton, ordonner de suspendre tous les supplices des coupables, pour célébrer le grand jour de la fête. Ils se livrent pour la première fois au plaisir; Arlequin leur fait observer qu'ils devraient bien saisir ce moment où les Diables sont à se divertir pour tâcher de se sauver. Les coupables veulent profiter de ce conseil, mais Arlequin est le seul qui vienne à bout de se sauver en sautant par dessus Cerbere; les portes de l'Enfer se referment avec un fracas horrible; les Démon

parmi les Spectateurs qui se levait tout en colère, & lui donnait de ses gands par le visage. La garde venait sur le théâtre, ce qui laissait le Public dans l'attente d'un événement sérieux, qui se terminait cependant par une mauvaise plaisanterie; l'offensé n'étant autre qu'un Acteur qui se faisait connaître & faisait rire les Spectateurs de leur bêtise.

reparaissent, & les criminels sont ren-
chaînés pour jamais.

Au troisieme Acte, le théâtre repré-
sente une maison de campagne & une
riviere dans l'enfoncement.

Isabelle ouvre la scène avec Colom-
bine qui ne peut la déterminer à fuir
avec Léandre. Il paraît & joint ses prie-
res aux leurs pour gagner le Docteur
qui arrive; elles sont si pressantes que
celui-ci en est touché, mais il se retran-
che sur la parole qu'il a donnée à Arle-
quin. La Rose, Valet de ce Traitant,
arrive, & leur apprend qu'il est dispa-
ru; ce qui détermine le Docteur à con-
sentir au mariage de sa fille : lorsqu'il
est prêt de la lui donner, Arlequin pa-
raît, & dit qu'il a été enlevé par une
Comtesse qui étoit folle de lui. Léan-
dre, outré de désespoir, met l'épée à la
main, & Arlequin se sauve dans la
maison où le Docteur fait rentrer sa
fille. Léandre, ayant perdu toute espé-
rance, veut se percer de son épée,
mais Pierrot, son Valet, l'en empêche;
cependant il vient à bout de se débarras-
ser de ses mains, & il se jette dans la
riviere. Vénus paraît à propos, & or-
donne aux Nayades de le secourir; et
les le prennent dans leurs bras & le po-



sent sur le rivage. Le Docteur, Isabelle & Colombine, viennent & trouvent Léandre étendu & sans connaissance. Isabelle s'évanouit dans les bras de Colombine qui essaye de la faire revenir, & presse le Docteur de la marier avec Léandre; en ce moment un Exempt arrive, arrête Arlequin & l'emmene. Arlequin se débat en criant : A moi, Traitant ! à moi, la Livrée ! & le Docteur consent à donner sa fille à Léandre.

Cette pièce qui est très médiocre est de d'Orneval, & ne dûr son succès qu'à la Chambre de Justice, qui venait d'être établie pour juger les Traitans.



L'ÉCOLE DES AMANS.

*Opéra Comique , en un acte , en Prose
& en Vaudevilles.*

Le théâtre représente une Isle enchantée par le pouvoir de l'enchanteur Friston.

Friston apprend à Pierrot, son Valet , qu'il est amoureux d'Isabelle qu'il a enlevée de Florence , ainsi que Léandre son Amant. Le moyen qu'il a employé pour les dégoûter l'un de l'autre , est de bon sens & d'un succès certain. Il les comble de plaisirs , les en rassasie , & les oblige d'être sans cesse ensemble. Pierrot qui est devenu amoureux d'Olivette , n'approuve pas qu'Arlequin , Valet de Léandre , soit toujours avec elle ; mais son Maître rit de sa sottise & le rend invisible ainsi que lui lorsque les deux Amans paraissent. Arlequin annonce le premier son dégoût , Léandre ne cache point sa satiété , & tous deux prennent une autre allée , lorsqu'ils voient arriver leurs Maîtresses ; leurs sentimens sont tout-à-fait semblables à

ceux de leurs Amans, l'ennui les accable, & Pierrot les aborde en leur annonçant une nouvelle fête de la part de l'enchanteur, ce qui redouble leur tristesse qui augmente encore lorsqu'elles voyent arriver Léandre & Arlequin : Pierrot s'amuse de leur contrainte.

Il fait asseoir Léandre & Isabelle sur un banc, & Arlequin avec Olivette sur l'autre. Les quatre Amans s'éloignent insensiblement les uns des autres, & en donnant des marques d'ennui. A-peine sont-ils assis, qu'il paraît un vaisseau où sont des esprits déguisés en Amours, qui en descendent au son de divers instrumens. Ils sont accompagnés d'autres esprits, sous la forme d'Habitans de Cythère, qui forment des chants & des danses, qu'Isabelle & Léandre voyent & écoutent avec une attention stupide. De leur côté, Olivette & Arlequin se querellent & se brouillent; Isabelle & Léandre suivent bientôt cet exemple, mais d'une manière plus honnête. Frison vient s'informer du sujet de leur querelle; & Arlequin & son Maître le supplient de les séparer de leurs ennuyeuses Maîtresses, qui consentent de bon cœur à prendre

l'enchanteur & Pierrot pour se voir délivrés de leurs fastidieux Amans.

Ces trois Pièces, qui sont de le Sage & Fuzelier, sont très-morales dans le fond, mais elles n'ont pas autant de gaieté que le sujet semblait en promettre : elles eurent cependant du succès, & ont été souvent rejouées.

LES ANIMAUX

RAISONNABLES.

Opéra Comique, en un acte, mêlé de Vaudevilles, 25 Février 1718.

La scène est dans l'île de Circé.

Ulysse se sépare de Circé qui, ennuyée d'être toujours seule avec lui, lui fournit un vaisseau pour retourner à Itaque. Il lui demande, avant que de partir, de rendre la forme humaine à ses compagnons qu'elle a métamorphosés en animaux. Elle le lui promet à condition cependant qu'ils y consentiront eux-mêmes; &, afin qu'il puisse les interroger, elle lui remet une baguette qui a la vertu de leur rendre la

parole & la figure humaine, tant qu'ils seront avec lui.

Il va frapper dans le fond du théâtre & dans les coulisses sur plusieurs animaux, qui se dressent sur leurs jambes & viennent l'un après l'autre à Ulysse, avec une légère marque de l'espèce de bête dont ils sont.

Le premier auquel il s'adresse est un Loup, jadis Procureur. On pourrait dire avec M. Sedaine, *qu'il n'en coûte que la façon, qu'il en avait déjà l'esprit.* Quoi qu'il en soit, l'animal ne veut point redevenir homme, & il aime mieux croquer tranquillement ce qu'il trouve sous la dent, que d'avoir des mesures à garder avec la Justice. Ulysse s'adresse ensuite à un Cochon, auparavant Financier, dont la métamorphose n'a pas plus coûté que la précédente, & qui refuse de redevenir homme de peur d'être esclave, aimant mieux rester avec ses compagnons avec lesquels il vit camarade comme Cochon, Une Poule qui lui succède est du même sentiment, & préfère aussi son état présent, aimant mieux pondre des œufs que de faire des enfans, & préférant le Coq qui la caresse sans cesse au mari qui la grondait toujours.

L A P O U L E.

AIR : *Je reviendrai demain au soir.*

Troquer un mari contre un coq,

bis. N'est pas un mauvais troc ;

Un bon coq chante quand il veut ;

bis. Un mari quand il peut.

Ulysse commence à craindre que Cécé n'ait raison : un Taureau qu'il consulte encore , le confirme dans ce opinion , & veut garder ses cornes parce qu'il a peur d'en avoir de plus grandes en retournant avec sa femme.

U L I S S E.

Quel était ton emploi ?

L E T A U R E A U.

J'étais cocu.

U L I S S E.

L'honorable charge ! Elle ne te faiguait pas.

L E T A U R E A U.

Non ; car c'était ma femme qui exigeait.

Enfin Ulysse s'adresse à Arlequin & est métamorphosé en Dauphin , & c'aurait mieux aimé l'être en Perroquet.

afin de boire du vin, ou en Rat pour manger du fromage. Uliſſe, enchanté de trouver ~~vraiment~~ un animal raifonnable, lui demande s'il n'a pas quelques autres camarades auffi las de leur métamorphoſe. Arlequin répond qu'il avoit avec lui dans l'eau quantité de Muſiciens qui ne ſe trouvent pas là dans leur élément, & beaucoup de femmes, métamorphoſées en pucelles, qui s'ennuyent beaucoup de cet état. Uliſſe ne doute point que ces gens ci ne profirent de la grace de Circé. En effet, auffi-tôt qu'il a frappé la Mer de ſa baguette, quatre Muſiciens & quatre Danſeuſes ſortent & forment une danſe, qui eſt terminée par un Vaudeville dont voici quelques couplets :

UNE DANSEUSE.

Le mari, chagrin & jaloux,
Eſt le plus ennuyeux des foux ;
L'époux aux galands favorable
Eſt un animal raifonnable.

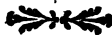
UN MUSICIEN.

Fi d'un préſident de caſſé,
Diſputeur toujours échauffé !
Mais celui qui préſide à table,
C'eſt un animal raifonnable.

UNE DANSEUSE.

Une prude au farouche ton
 Est une très-fotte guenon.
 Mais une coquette agréable
 C'est un animal raisonnable.

Cette Pièce qui est très-vivement dialoguée, & dans laquelle les animaux parlent d'une manière très-spirituelle, eut un prodigieux succès. Elle est de le Grand & de Fuzelier ; mais elle avait déjà été mise au théâtre français en 1661, sous le titre des *Bêtes raisonnables*, par Monfleuri, qui l'avait tirée de Jean-Baptiste Gilli, Florentin, Tonnelier de son métier, célèbre Ecrivain, qui donna en 1550 un dialogue, sous le titre de *la Circé*, qui a été traduit en français par du Parc, imprimé à Paris en 1572, 2^e édition. Le Traducteur, dans sa préface, assure qu'avant lui personne n'avait traité de la Philosophie en français ; ce qui l'avait obligé d'employer des mots nouveaux dans une matière nouvelle en cette Langue.



LA QUERELLE DES THÉÂTRES.

*Prologue en prose, mêlée de
Vaudevilles. (1)*

Le théâtre représente la salle de l'Opéra comique.

Mézétin apprend à la Foire que les Comédies françaises & italiennes viennent assister à l'ouverture de leur théâtre. En effet, la Comédie française paraît appuyée d'un côté sur la Comédie italienne, & de l'autre sur M. Charitids. Elle déclame ces vers :

N'allons pas plus avant, demeurons ma
mignone,
Je ne me soutiens plus, la force m'abandonne
Mes yeux sont étonnés du monde que je voi !
Pourquoi faut-il, hélas ! qu'il ne soit pas chez
moi !

(1) Le dictionnaire des Théâtres dit que ce fut au mois de Juillet, & les mémoires sur les spectacles de la Foire, au mois d'Octobre.

Les deux Comédies sont prêtes à s'évanouir. La Foire leur fait donner des sièges. L'Opéra paraît & redouble l'indignation des deux Comédies, qui veulent le mettre en pièces : mais la Foire leur dit que c'est un soin réservé à ses Poëtes & à ses Musiciens. Les Suivans des deux Comédies & ceux de la Foire se battent : les derniers sont repoussés, & abandonnent le champ de bataille. Les vainqueurs brisent les décorations : mais un bruit de trompettes & de timbales se fait entendre & annonce les Forains qui reviennent à la charge ; l'Opéra est à leur tête, il se bat contre un Acteur habillé à la Romaine, il le culbute. Les Comédies prennent la fuite, & les Forains forment des danses qui terminent le Prologue, qui est suivi du Jugement de Paris qui ne mérite pas les frais d'une analyse, & de la Princesse de Carizine dont nous allons donner l'extrait.



LA PRINCESSE DE CARIZME.

*Opéra Comique en trois actes ; en Prose,
mêlée de Vaudevilles.*

Le théâtre représente plusieurs Tours isolées & une Ville dans l'enfoncement.

Le Prince de Perse qui voyage *incognito* pour s'instruire, se trouve aux portes de Carizme avec Arlequin, son Valet. Le Geolier des Tours, auprès desquelles ils se trouvent, leur apprend qu'elles renferment des malheureux qui sont devenus fous pour avoir vû la Princesse Zelica, dont la beauté est si parfaite qu'on ne peut la voir sans en perdre la raison. Un Garde amene un Vieillard qui vient de ressentir l'effet de cette beauté redoutable; mais sa folie est gaie, & il veut faire danser Arlequin, le Prince & le Geolier. Un Hérault vient annoncer que la Princesse ne paraîtra plus dans la Ville, parce que le Roi son pere n'aurait bientôt plus régné que sur un peuple de foux. Le Prince de Perse qui, jusqu'alors, n'a

senti qu'une profonde indifférence pour toutes les femmes, éprouve une extrême curiosité de voir celle ci, qu'il espère braver comme les autres. Arlequin veut en vain s'opposer à ce projet dangereux. Le Prince est résolu de s'introduire dans le sérail à quelque prix que ce soit. Il sort, & les habitantes de Carizme terminent le premier acte en se réjouissant de ce que leur Princesse ne tournera plus la tête à leurs amans.

Au second acte le Théâtre représente la maison du Bostangi. Le Prince s'adresse à lui & le prie de l'introduire dans le sérail. Il en éprouve quelques difficultés; mais il en vient à bout au moyen d'un diamant & d'une bourse de sequins. Ils conviennent que le Prince & Arlequin se déguiseront en femmes, & passeront pour des Actrices de l'Opéra de Congo. Tout s'exécute ainsi qu'ils l'ont projeté. Arlequin, qui se trouve le premier déguisé, arrive dans les jardins du sérail, & est rencontré par le Grand Visir qui lui en conte, ce qui produit une scène très-plaisante. Le Prince arrive ensuite aussi déguisé, & ne veut point écouter les remontrances qu'on lui fait, pendant qu'il en est tems

encore. La Princesse vient enfin avec sa suite.

D'abord trois Esclaves blanches & trois noires paraissent , & s'avancent en dansant. Ensuite deux autres Esclaves marchent devant la Princesse , qui s'appuie sur deux Esclaves favorites. Pendant toute cette scène Arlequin fait plusieurs lazzi pour ne pas voir Zelica. Le Prince , qui a bravé ses charmes , se trouble peu-à-peu & perd totalement l'esprit. La Princesse , qui s'apperçoit de son délire , se doute de son sexe & se sauve. Le Prince continue de se passionner pour Arlequin , qu'il prend pour la Princesse : lui adresse les discours les plus tendres ; enfin il tombe épuisé de fatigue , & on le transporte dans la maison du Bostangi.

Au troisième acte le Théâtre représente le Palais du Sultan , à qui l'on amène les coupables ; ce Prince irrité les condamne à la mort. Arlequin voyant que rien ne le peut fléchir , plaint le sort malheureux du fils unique du Roi de Perse. A ce nom , le Sultan étonné suspend ses ordres , & après s'être instruit suffisamment de la vérité , il envoie promptement chercher un sçavant Bracmane Indien pour travailler à la guéri-

son du Prince qui extravague toujours. Le Docteur arrive , & dit que pour guérir radicalement le Prince de sa folie d'amour , il n'y a d'autre moyen que de le marier avec la Princesse. Le Sultan y consent , & l'on amene la Princesse voilée , de crainte , dit Arlequin , qu'elle n'enflamme le grand Prêtre & sa suite , qui est d'une matiere très-combustible. On dresse un autel. Le Prince & la Princesse y sont conduits. Le grand Prêtre prend la main du Prince , & la met dans celle de Zelica. Le Bracmane , à terre devant l'autel , fait des contorsions de Magicien , qui donnent du jeu à Arlequin. L'Hymen , qui est l'Ellebore de l'Amour , produit un effet subit sur le Prince , qui recouvre à l'instant sa raison ; & la pièce est terminée par les réjouissances des grands & du peuple , & par des fêtes convenables à la circonstance.

Cette pièce , qui est de le Sage & Lafont , eut beaucoup de succès. Le sujet en est tiré des mille & un jour ; & ce fut dans sa nouveauté que la célèbre Mlle Salé y parut pour la première fois.

E MONDE RENVERSE.

Opéra Comique en prose.

A la Foire Saint-Laurent , 1718.

La scène est dans le royaume de Mer-
& le théâtre représente une plaine
plie de tentes. On y voit des gro-
ses , des arbres & des animaux ex-
traordinaires.

Arlequin & Pierrot arrivent à cheval
sur un griffon qui les amène en ce lieu
sur l'ordre de Merlin , dont ils ont été
avis. Ils sont fort inquiets de sçavoir
ce qu'ils font. Comme ils ont pris de l'ap-
pen en chemin , ils disent qu'ils vou-
lent bien manger , & aussitôt il sort
de dessous terre une table avec des cou-
verts ; & il descend du ciel toutes
sortes de mets , dont elle est aussitôt
servie. Après qu'Arlequin & Pierrot
ont bien bû & bien mangé , ils craignent
d'être ennuyés seuls , & desirer des fem-
mes. Aussitôt il en paraît deux qui les
saluent d'un air gracieux ; ils s'appro-
chent d'elles en leur faisant des révé-
rences sur lesquelles elles rencherissent

encore. Elles répondent sans cérémonie aux empressemens des deux galans , & consentent à les épouser sur le champ ; mais elles craignent qu'ils ne soient trop riches , parce que les loix du pays , pour repartir également les biens , défendent à ceux qui les possèdent de s'allier ensemble. Arlequin & Pierrot les assurent qu'on ne peut être plus conforme qu'eux à l'esprit de la loi , & que leur mariage est une chose faite s'il n'y a pas d'autre inconvénient ; mais elles leur apprennent qu'ils ont encore des rivaux à combattre , ce qui leur cause un peu d'inquiétude. Un Philosophe arrive en habit galant , & leur apprend que tous ses pareils sont , comme lui , gais , de bonne humeur , ne disputent jamais & possèdent également les Arts agréables , tels que la Poésie , la Danse & la Musique. Il leur montre un échantillon de chacun de ces talens , & leur donne une idée générale du pays , en leur apprenant que les Marchands sont scrupuleux ; les Juges incorruptibles ; les Notaires pleins de probité ; les Commissaires honnêtes ; les Actrices des vestales ; les Comédiens modestes & regardant les Auteurs comme leurs maîtres. Après cela Arlequin & Pierrot conviennent

que rien ne les étonnera plus, & le Philosophe les quitte pour aller ordonner une fête.

L'Innocence & la Bonne-foi paraissent; & les deux Comédiens ne les connaissant pas, veulent en agir avec elles comme avec leurs camarades.

LA BONNE-FOI.

AIR : *Je ne suis ni ni Roi, ni Prince.*

Quoi nous vous sommes inconnues !

ARLEQUIN.

Nous ne vous avons jamais vues.

PIERROT.

Si vous voulez j'en jurerai.

ARLEQUIN.

C'est un fait que je certifie ;

Nous avons toujours demeuré

En France ou bien en Italie.

Ces deux Divinités font un portrait des mœurs du pays, auquel Arlequin répond par celui de la France. Un Procureur paraît avec un habit galonné, une épée au côté & un plumet à son chapeau : tout ce qu'il dit aux nouveaux venus sur la candeur & la probité des gens de sa profession les surprend beaucoup ; mais

il n'est pas moins étonné lorsqu'après leur avoir appris qu'il a chez lui trois Clercs & deux Pensionnaires, Arlequin lui demande s'il n'est pas cocu. Il ne savait pas même ce que c'est qu'un cocu : il demande qu'on le lui apprenne.

A R L E Q U I N.

Hé mais. . . Un cocu est un homme marié. . . Qui a une femme. . . . Qui se. . . . Que diable, tout le monde vous dira cela.

L E P R O C U R E U R.

Expliquez-vous plus clairement.

P I E R R O T.

Oh! je vais vous le dire, moi : un cocu, Monsieur, est tout le contraire du coq. Le coq a plus d'une poule, & la femme d'un cocu est une poule qui a plus d'un coq.

Le Procureur instruit laisse les étrangers pour aller avec un de ses confrères accommoder deux parties qui veulent plaider.

A cette scène succède celle d'un petit maître, grave personnage, nommé le Chevalier de Catonville, qui ne dit rien de saillant; mais elle est suivie d'une

autre plus agréable. Hippocratine, jeune
fille aimable, habillée en fourrure de
médecin, arrive en dansant, en chan-
tant, & se vantant de rappeler à la vie
un malade à l'agonie.

HIPPOCRATINE.

AIR: *Amis, sans regretter Paris,*

Nous saignons très-légerement ;

(Faisant l'action de donner un remède.)

Nous donnons avec grace ;

Nous purgeons agréablement

Sans nous servir de casse.

PIERROT.

A l'égard de ça nous avons aussi en
France des femmes qui sçavent saigner
& purger à merveilles.

ARLEQUIN.

Oui ; mais avec cette différence, que
les nôtres ne saignent, & ne purgent que
les gens qui se portent bien.

Hippocratine leur apprend encore
qu'au lieu de tâter le pouls aux malades,
ce sont les malades qui le lui tâtent ;
elle leur passe la main sous le menton,
& tout d'un coup ils se trouvent conva-
lescens, ce qui donne presqu'envie à

Arlequin & à Pierrot de devenir malades ; mais Diamantine & Argentine leurs maîtresses arrivent en pleurant. Comme leurs pleurs redoublent , Arlequin & Pierrot se mettent aussi à pleurer. Après qu'ils ont bien versé des larmes ils demandent à leurs maîtresses le sujet de leur affliction ; elles leur apprennent que leurs rivaux vont venir pour les disputer , ce qui effraye d'abord ces poltrons ; mais ils apprennent ensuite qu'il n'est question que de les tirer au sort , & que pour obtenir leurs femmes il faut passer dix. La chose ne leur paraît pas facile ; mais ils tentent le sort. Arlequin n'amène que trois & Pierrot dix , ce qui est perdre à beau jeu : les habitans du pays amènent dix-huit , & se disposent à emmener leurs maîtresses ; mais Merlin arrive , leur promet de les dédommager , & ils se soumettent à l'Enchanteur , qui unit Argentine avec Arlequin & Diamantine avec Pierrot.

Cette pièce , qui est très-morale & très-plaisante , eut le plus grand succès , & fut suivie des Amours de Nanterre , qui ne réussit pas moins & dont nous allons donner l'extrait.

LES AMOURS
DE NANTERRE.

*Opéra Comique, en un acte, en prose,
mêlé de Vaudevilles.*

Le théâtre représente le village de Nanterre.

Mathurine demande à Colette sa cousine ce qui peut causer le chagrin dont elle paraît accablée, elle lui répond qu'elle n'en a d'autres causes que son état de fille, qui est plus difficile à supporter pour une fille d'honneur que pour une autre.

COLETTE.

AIR : Trop de plaisir, cher Tircis.

Même en dormant un faux hymen fait plaisir,
Dans un sommeil je rêvais à Valere ;
On m'éveilla ; que j'en fus en colere !
Ah ! ah ! l'hymen s'allait faire !

Mathurine avoue qu'elle ne serait pas fâchée d'avoir aussi un amant ; mais celui de Colette, qui est Sous-Lieutenant d'Infanterie, est fils du Procureur Fiscal,

qui est brouillé avec Madame Thomas mere de Colette, & elle sort pour prier le Magister Nicolas de les racommoder ensemble. Madame Thomas arrive & vante à Mathurine les bons services que lui rend son valet Lucas, sans lequel elle ne sçaurait par quel bout s'y prendre. Comme Mathurine approuve tout ce qu'elle dit, Madame Thomas ne fait pas difficulté de lui avouer qu'elle compte l'épouser; mais alors elle n'a pas son approbation : elle s'en console avec Lucas, qui arrive & qui lui apprend que tout le Village cause sur eux. Madame Thomas trouve que le moyen de le faire taire est de demander le Tabellion; Lucas pense de même, & ils sortent chacun de leur côté. Colette arrive du sien avec le Magister, qui lui promet de faire la réconciliation qu'elle desire : en effet il parvient à les faire embrasser; mais ils se brouillent bientôt de nouveau, & se séparent plus irrités que jamais. Le Magister n'ayant pû réussir, Colette projette de feindre de l'amour pour Lucas; ce qui donnera de la jalousie à sa mere, & l'obligera à la marier promptement pour se débarrasser d'une telle rivale. Elles exécutent leurs desseins en voyant paraître Lucas, qui

rien des & que nul n'ait les écoute & qui se croit adoré de Colette, qui feint d'être surprise en le voyant, & lui confirme les tendres sentimens que le hasard semble lui avoir découverts. Lucas, enchanté, dit qu'il aime beaucoup mieux être l'époux de Colette que son beau pere. Il ne s'épargne pas sur le compte de Madame Thomas, qui l'écoute, le surprend & entre dans une grande fureur contre lui; cependant elle s'adoucit lorsque sa fille & sa nièce sont parties, & ramene tout doucement Lucas à elle. Il consent à l'épouser, moyennant ses écus; & Madame Thomas sort enchantée pour aller chercher le Tabellion. Le Tambour de la compagnie de Valere arrive avec une bouteille de vin pendue à sa ceinture & un verre à son chapeau. Il fait boire Lucas à la santé de Madame Thomas, puis à celle de Colette; enfin il le fait boire à la santé du Roi & l'engage. Valere & M^{me} Thomas arrivent. Celle-ci veut racheter le congé de son prétendu; mais Valere refuse absolument toutes les offres qu'elle lui fait, & ne veut rendre l'engagement qu'en épousant Colette. Madame Thomas a bien de la peine à s'y résoudre; mais enfin elle est

64 *Histoire du Théâtre*

obligée d'y consentir , & la pièce finit par le double mariage.

Cette pièce , dans laquelle on trouve le ton & l'intrigue de la Comédie , est d'Autreau , en société avec le Sage & d'Orneval. Elle eut beaucoup de succès , & fut jouée ensuite sur le Théâtre du Palais Royal , par ordre de Son Altesse Royale Madame.

LES FUNÉRAILLES

DE LA FOIRE.

*Opéra Comique , en un acte ; en Prose ,
mêlée de Vaudevilles , 1718.*

Le Théâtre représente la salle de l'Opéra Comique.

Scaramouche demande à la Foire le sujet de sa tristesse , & elle lui apprend qu'elle touche à son dernier moment. M. Craquet Médecin , qu'elle a mandé & qui connaît , en lui tâtant le poulx , qu'elle a eu plusieurs attaques violentes ; qu'elle a souvent perdu la parole , & que ce n'est que les fréquentes saignées qui l'ont sauvée ; mais qu'elle s'en trouve si fort affaiblie , qu'elle est sans espé-

rance de guérison. D'après cette décision elle prie Scaramouche d'aller chercher le Notaire, d'avertir son cousin l'Opéra & de passer chez les deux Comédies, avec lesquelles elle veut se reconcilier avant que de mourir. M. Vaudeville, Poète, lui apporte, à ce qu'il dit, une pièce excellente; mais elle lui répond que c'est de la moutarde après dîner, & l'invite à la porter à l'Opéra. Après y avoir ajouté quelques verbiages, M. Bontour, Notaire, arrive enfin; elle lui dicte le testament suivant.

Primo. Je donne à mes Auteurs,
Dont j'ai mal payé l'honoraire,
Mille écus, que mes airs flatteurs
A nos traités ont sçu soustraire;
Argent qu'ils n'auraient sur ma foi,
De mon vivant, reçu de moi.

AIR : On n'aime point dans nos forêts.

Item. Je lègue à mes Acteurs,
Qui vont jouer dans les Provinces,
Pour mieux plaire à leurs Spectateurs,
Et bien représenter des Princes,
Vieux taffetas, toile, bafin,
Tous les chiffons du magasin.

même air.

Item. La Troupe Italienne,

Pour que de moi l'on se souviennne,
 Aura soin de donner du bas.
 Je lui laisse mes bagatelles,
 Pour en faire, après mon trépas,
 Des pièces françaises nouvelles.

Item. Et voici le grand *Item.*

AIR De Joconde.

Comme après moi sur le pavé
 Je laisse quelques filles,
 Dont l'honneur s'est bien conservé,
 Quoiqu'elles soient gentilles;
 Je crois que mon cousin voudra
 Les prendre à mon instance.
 Leurs bonnes mœurs à l'Opéra
 Seront en assurance.

Elle sort appuyée sur M. Bontour po
 aller lui payer ses vacations.

Les deux Comédies arrivent, &
 réjouissent de la perte prochaine de
 Foire. Elle revient; les prie d'oublier
 passé, ce qu'elles lui promettent en f
 veur de l'avenir. Elles l'embrassent
 bon cœur. Elles se retirent en voya
 arriver l'Opéra. La Foire s'évanou
 L'Opéra, que son propre intérêt touch
 s'efforce de la rappeler à la vie, m
 inutilement. Elle expire dans ses br

Il l'emporte derrière le théâtre. Un instant après la Pompe funébre paraît, menée par l'Opéra, qui est en crêpe & en pleureuses. Ils s'avancent tous d'un pas lent & conforme à leur tristesse. Pendant que l'Orchestre joue la marche d'Alceste, les deux Comédies reviennent avec leur suite & terminent la pièce par des danses.

Cette pièce, qui est de Lesage & d'Orneval, fut composée sur le bruit qui avait couru que l'Opéra Comique serait supprimé. Elle fut remise le premier Septembre 1721 à la même occasion, & fut suivie du *Rappel de la Foire à la vie & du Régiment de la Calotte*. On peut regarder comme une reprise le Testament de la Foire, qui n'est autre chose que cette pièce retouchée par le Sieur Pittenée.

Les mêmes Auteurs composèrent aussi, pour l'ouverture suivante du même Théâtre, une pièce en un acte, intitulée : *le Rappel de la Foire à la vie*; mais elle n'eût pas lieu, parce que ce Spectacle ne fut rétabli qu'à la Foire Saint-Laurent de l'année 1721.

LE RÉGIMENT
DE LA CALOTTE.

*Opéra Comique , en un acte , en prose ,
mêlée de Vaudevilles.*

Le Théâtre représente une salle , au fond de laquelle on voit les armes du régiment.

La Folie ouvre la scène avec Momus qui se plaint à elle d'un grand nombre de faux brevets qu'elle a délivrés , & il veut faire la revue de ceux qu'elle a enrôlés.

Un Avocat paraît le premier. Momus lui demande comment est-ce qu'il a fait pour mériter l'honneur d'être calotinisé.

L'AVOCAT.

AIR ; *Quand je tiens de ce jus d'Osobre :*

Par une influence de lune ,

D'himen j'ai pris le joug pésant. (*)

(*) Ce trait portait sur un Avocat qui venait de faire des *Factums* chargés de passages latins pour prouver la mauvaise conduite de sa femme.

M O M U S.

cette folie est trop commune
pour être un titre suffisant.

Après que l'Avocat a dit ses raisons, Momus le trouve très-digne d'être
gardé des Cocus. Céphise est en-
menée par la Folie qui lui sert de
nom, & qui aurait bien mieux fait d'en
faire un Caissier que cette coquette a

Momus trouve l'action de fort
bonne & point du tout digne de la
comédie; mais un jeune homme, dont
l'opéra est tombée amoureuse, l'a ruinée
pour tout, & c'est pour cette action
que Momus la reçoit Vivandière. La
comédie suivante avec M. Pluvio n'aurait
rien de sel à présent, elle fut faite à
l'occasion d'un fou qui paria cette an-
née des sommes considérables qu'il
perdrait pendant quarante jours, à
moins qu'il avait plu le jour de St Ger-

main. La suivante est encore médiocre,
elle garde un Poète que Momus fait
garder au régiment. Dorimace, au-
trefois coquette, est reçue Inspectrice. Pan-
cras, député de la Comédie Italienne,
demande des brevets pour tous

ses camarades. Momus lui demande ses titres : Pantalon cite leur déménagement de la Foire, ce que Momus regarde comme un trait d'esprit & non de folie; mais il les reçoit, parce qu'ils ont donné des bals dans la canicule. Momus remet les autres receptions au lendemain, & invite ceux qui sont reçus à se divertir. L'Orchestre joue une marche folle : on voit paraître trois Danseurs & trois Danseuses que suivent une douzaine de Calotins tous vêtus de robès à longues manches, parsemées de rats. Ils ont la calotte en tête & la marotte à la main. Après eux marchent deux Enfans vêtus de même & portant à la main, l'un une grosse calotte & l'autre une marotte. Momus, la Folie & Pantalon ferment la marche. Après quoi, on apporte une espèce de chaire de professeur, dans laquelle se met Momus. Pantalon s'assied au bas de la chaire sur un tabouret. Les Calotins Examineurs se placent sur des bancs qu'apportent les Danseurs, & qu'on range des deux côtés de la chaire. Et lorsque chacun a pris sa place, Momus prononce un discours bouffon à l'imitation de la cérémonie du *Malade imaginaire*. On fait ensuite la reception de Pantalon, & tous les Calotins

saluer l'un après l'autre. Ils for-
suire des danses qui sont termi-
un Vaudeville.

pièce, qui est de Fuzelier, le
d'Orneval, fut faite à l'occasion
ces vertiges épidémiques qui
en tems, faisaient toutes les
maisons à la fois, tels que les
Ramponeau, &c. . . Le Régi-
étaphysique de la Calotte, in-
ar des esprits badins qui s'en
eux-mêmes les principaux Offi-
c distribuerent ensuite, tant en
r'en vers, des brevets burlesques
ceux qui s'étaient distingués par
e trait singulier. J'en ai vu un
très-volumineux, dont cinq ou
lus méritaient d'être lus, & ont
modèle à tous ceux qui ont été
puis,



LA BOËTE DE PANDORE,

Opéra Comique , en un acte , en prose.

A la Foire Saint-Laurent, 1721.

La scène est dans la Colchide auprès du Mont Caucase, & le théâtre représente un hameau , où l'on voit , sur leurs piédestaux , deux Statues qui sont l'Innocence & la Bonne-Foi.

Pierrot , amant d'Olivette , ouvre la scène avec Pandore , à qui il demande s'il est vrai qu'elle ait été Statue ; il le croit d'autant plus volontiers , qu'en la tâtant il trouve qu'il lui est encore resté deux boules de marbre. Il voudrait aussi voir ce qu'elle porte dans sa petite Boîte. Pandore lui répond qu'elle ne sçaurait le montrer , parce qu'il lui est défendu de l'ouvrir ; mais elle assure que cela doit être fort beau , car c'est Jupiter qui le lui a donné , & les Dieux ne sçauraient faire de vilains présens.

Mercure , envoyé par Jupiter pour veiller sur Pandore , arrive sous la forme d'Arlequin , & apprend à cette jeune fille que la Boîte qu'elle porte doit
causer

E caser le malheur du genre humain, si elle la laisse ouvrir ; mais Pandore n'en veut rien croire. Elle prétend, au contraire, qu'elle renferme de beaux bijoux ; & comme on doit marier le même jour la bonne amie Olivette, elle espère y trouver de quoi faire un beau présent à tous les gens de la noce. Cette Olivette arrive & fait avec Pierrot, son prétendu, une scène d'amour, de l'innocence de l'âge d'or. Celle des parens, qui la fait, n'est pas moins naïve : on y voit une tante qui cède son amant à sa nièce, parce que l'union est plus convenable ; un vieillard qui se réjouit de ce que sa maîtresse en épouse un autre, parce qu'elle sera plus heureuse avec son rival qu'elle aime, & qui lui a fait présent d'une partie de ses troupeaux en faveur de ce mariage ; des parens qui donnent tous la moitié de ce qu'ils ont, & les époux qui les refusent, parce qu'ils espèrent trouver dans leur travail de quoi satisfaire à leurs besoins, & dans leur amour de quoi combler leur félicité ; malheureusement ces articles de mariage n'ont pas servi de modèle aux contrats faits par la postérité. Pandore ne pouvant tenir à la curiosité qui la presse, ouvre la Boîte : il en sort une infinité

de petits monstres ailés, au milieu d'épaisse fumée qui se répand & obscurcit le ciel; le tonnerre gronde, & les Saints de l'Innocence & de la Bonne-Foi s'envolent aux cieux pour ne plus reparaitre sur la terre.

Les tristes effets de la coupable curiosité de Pandore ne tardent pas à se faire sentir. Le bonhomme Silène au tour courbé, & la tante Coronis taribulée. Le premier se repent d'avoir cédé Olivette à son rival, & l'autre d'avoir abandonné Pierrot à sa nièce : tous deux se livrent aux mouvemens furieux de la jalousie.

Olivette & Pierrot paraissent à la cour, & ne dissimulent point leur infériorité. Olivette regrette déjà Silène qui est plus riche; & Pierrot inconsolé se donne à Chloé, qui le reçoit pour faire enrager sa cousine. Mais de tous les changemens arrivés dans le cœur des Humains par l'ouverture de la boîte de Pandore, le plus étonnant est celui du Laboureur Coridon. Son village s'annonce par un bruit de tambour & de trompettes, & il paraît suivi d'un nombre de payfans armés. Ce village se trouvant plus riche & plus vaillant que les autres, a senti l'ambi-

s'emparer de son cœur, il a formé le dessein d'affervir tous ses égaux. Nous n'hésitons point à dire que cette scène est digne de Molière, & de la plus grande beauté. Le premier abus que Coridon fait de son autorité, ou plutôt de sa force, est de faire saisir par les gens de sa suite le vieux Silène, qui d'abord a refusé de lui ôter son chapeau, & qui est encore moins disposé à lui céder Olivette.

M E R C U R E.

Effectivement cela crie vengeance : Olivette serait bien mieux le fait d'un brave Gentilhomme comme vous, du père de la Noblesse.

C O R I D O N.

Jarnigoi, c'est ce que je viens de penser.

S I L È N E.

On m'attachera plutôt la vie qu'Olivette.

C O R I D O N.

Comment donc ! Il raisonne encore cet animal-là ! Qu'on le bouffe en lieu de sûreté.

M E R C U R E *à part.*

En attendant, qu'on bâille des pri-

sons: Courage, M. de la Coridoniere:
Vous faites bien, morbleu, d'introduire
la subordination parmi les hommes.

C O R I D O N.

Ça m'est venu tout-d'un-coup. J'ai
songé qu'il était bien de commander aux
autres.

M E R C U R E.

Ah la Boîte ! la Boîte ! Ma foi, Mon-
sieur Coridon a eu le gros lot.

C O R I D O N à *Olivette*.

Ça, ma poulette ; je vous prends pour
ma ménagère ; vous ne pardrez pas au
change. . . Vous varez toutes les fem-
mes du pays au-dessous de vous , & on
vous portera la queue.

Olivette & Mira sa mere reçoivent
avec transport des offres si brillantes , &
Mercure conseille à Coridon de s'em-
parer d'une vaste étendue de pays pour
se former une belle terre seigneuriale.

C O R I D O N.

Bon , rien n'est si aisé : qui peut m'en
empêcher ? J'ai la force en main.

M E R C U R E.

Point de violence , quand on peut

prendre un moyen plus honnête. Vous n'avez qu'à établir de certains Officiers qui vous mettent juridiquement en possession de toutes les terres que vous voudrez souffler à vos voisins.

C O R I D O N.

Mais, où trouverai je ces Officiers ?

M E R C U R E.

Je vous les ferai venir du Maine & de la Normandie, où la chicane est allée s'établir au sortir de la Boîte de Pandore.

Pierrrot arrive joyeux, en tenant par la main Chloé qu'il vient d'épouser. Il vent, dans son transport, embrasser Coridon, qui lui a dit qu'il allait aussi épouser sa cousine Olivette; mais celui-ci le repousse avec dédain, & Pierrrot en est étonné. Mercure lui conseille de se tenir toujours dans le respect, s'il veut être toujours cousin. Chloé n'est pas mieux reçue d'Olivette sa cousine, & Coridon les quitte avec mépris, en disant à sa future : Retirons-nous, Madame, oublions que j'avons ces canailles-là pour parens.

Des Païsans & des Païssannes viennent pour exprimer, par des danses ca-

caractérisées, les Vices, qui n'ont pas
dans les scènes. L'agile Antoni, ex
lent Sauteur, se dispose à danser
vrogne pour montrer que l'Intempé
ce, sortie de la Boîte de Pandore, n'a
pas le moindre des vices, lorsqu'A
quin l'arrête pour observer à ses car
rades qu'il leur est défendu de danser
ensuite adressant la parole aux Spec
teurs, il leur fait cette harangue.

Messieurs, nous vous avons préparé
un divertissement complet; mais l'In
vie, qui est sortie de la Boîte de P
dore pour aller à l'Opéra, nous oblige
vous donner des Comédies toutes nues

N'épargnez donc pas l'indulgence

A des Acteurs infortunés

Qui sont aujourd'hui condamnés

A supprimer le chant, la danse;

Et qui pis est, les décorations.

Cette suppression, ma foi, n'est pas petite

Les danses & les chants sont, dit-on, le me

De nos voisins les Histrions.

Plaire à l'esprit est donc notre unique ressource

Si nous nous tirons bien d'un si grand embarras

Ce ne sera par ma foi pas

Voler l'argent de votre bourse.

Ainsi, Messieurs, cette pièce finira

peu froidement, puisque nous n'avons pas la permission de vous chanter les couplets que nous allons vous réciter.

Vaudeville.

Mère qui vit trop librement
Devant sa fille, neuve encore,
Ouvre au tendron imprudemment
La Boîte de Pandore.

Deux amans vivent dans l'erreur ;
Tout est charmant quand on s'adore ;
Mais l'hymen ouvre par malheur
La Boîte de Pandore.

Cachez si bien vos soins jaloux ,
Que votre femme les ignore ,
N'ouvrez point , indiscrets époux ;
La Boîte de Pandore.

Cette pièce qui réunit la plus grande gaité à la plus excellente morale , est de le Sage , Fuzelier & d'Orneval , digne d'être jouée sur le Théâtre Français. Elle ne put manquer d'avoir le plus grand succès sur celui de l'Opéra Comique.



LE JEUNE VIEILLARD.

Opéra Comique, en trois actes, en prose,

25 Juillet 1722.

La scène se passe dans une maison de plaisance de Caufon, près de Surate, & le Théâtre représente une belle cour au fond de laquelle il y a un péristyle magnifique.

Adis Esclave, favori de Caufon, fameux cabaliste, est si fort attaché à ce Patron, qu'il ne veut pas se laisser racheter par Arlequin, qui est venu exprès pour cela de la part d'un de ses oncles. Il espère acquérir toutes les sciences de son maître & succéder à tous ses trésors. Caufon arrive & lui apprend qu'il va le quitter pour un an, afin de s'enfermer pendant ce tems dans la cave de la Montagne Rouge, où il doit encore découvrir de nouveaux secrets dans des livres qui y sont enfermés. Il lui recommande sa maison, & sur-tout sa maîtresse. Farzana, cette jeune personne, arrive & paraît beaucoup regretter la présence de son amant suranné.

Zorque, esclave hideux & contrefait, mais d'un esprit vif & d'un caractère joyeux, entreprend de la consoler.

Farzana croit d'abord que la déclaration d'amour qu'il lui fait n'est qu'une plaisanterie pour la distraire de son chagrin; mais elle ne peut plus douter de la témérité de cet Esclave, & elle le congédie; il est remplacé par Adis, dont les consolations ont un succès plus favorable: car après quelques légers détours elle ne lui cache point la tendresse qu'elle a prise pour lui. Adis, toujours pénétré des sentimens de la plus vive reconnaissance pour son maître, reçoit cette déclaration avec un grand embarras. Farzana persiste, & Adis se jette à ses genoux pour la prier de renoncer à cette idée coupable. En ce moment Causon, amené par Torgut, le surprend, & trompé par la situation où il trouve Adis & par le sens équivoque qu'Adis adresse à l'infidèle Farzana, il entre dans une grande fureur. Il fait quelques gestes cabalistiques: aussi-tôt l'air s'obscurcit; les vents sifflent; le tonnerre gronde; la terre tremble; le palais se change en un désert, & Causon frappe de la baguette Adis, qui devient tout-à-coup un Vieillard: son dos se courbe; son

front se ride ; une barbe blanche lui sort du menton , & ses habits se changent en haillons. Envain , d'une voix cassée, il supplie son maître de l'écouter : celui-ci n'ajoute point de foi à toutes ses protestations , & lui dit qu'il n'en croira que son art ; en effet il fait une nouvelle conjuration , qu'il aurait dû faire d'abord , qui lui apprend l'innocence d'Adis. Il en marque des regrets d'autant plus vifs qu'il ne peut réparer ce qu'il a fait & rendre à son jeune Esclave sa première figure , à moins que ce malheureux ne trouve une fille au-dessous de vingt ans qui devienne amoureuse de lui. Cette ressource paraît impossible à Adis ; mais Causon n'en désespère pas attendu le caprice des femmes ; & après avoir pardonné à Torgut sa trahison , à la sollicitation d'Adis , il charge ce méchant Esclave de publier à Surate qu'un riche vieillard desire se marier , & que toutes filles au-dessous de vingt ans peuvent se présenter. Arlequin , qui revient de la ville avec une valise , ne veut pas reconnaître son maître qui lui apprend la cause de son malheur & le seul remède qu'il y ait. Un Marchand d'Esclaves paraît suivi d'un grand nombre , & Comodis lui propose de les acheter. Il

leur fait donner un échantillon de leurs talens par des chants & des danses qui terminent le premier acte.

La scène change ; elle se passe à l'hôtel de Caufon , à Surate , & le Théâtre représente un riche appartement , dans le goût des Indes. Torgut , qui a exécuté avec promptitude les ordres de Caufon , apprend à Arlequin que les filles accourent de tous côtés pour obtenir , non le cœur du Vieillard , mais ses écus. Il en paraît deux , Fatime & Cadige , jeunes payfannes , dont la dernière a peine à se résoudre à un tel mariage. Adis paraît , & est frappé de la vue de Cadige , qu'il a vue & qu'il aime depuis quelque tems ; mais Cadige n'éprouve pas , à beaucoup près , le même plaisir , & elle ne lui cache point sa répugnance. Elle lui avoue même , avec ingénuité , qu'elle aime un jeune Esclave nommé Adis , qu'elle a vu , il y a quelques jours dans le même hôtel. Adis est transporté de cet aveu , mais il n'en ressent que plus cruellement sa circonstance ; il dit à la jeune Cadige qu'il est le grand-pere de cet Adis , & lui promet de lui donner en mariage lorsqu'il sera de retour d'un petit voyage qu'il vient d'entreprendre , & la jeune

filles consent à demeurer avec le Vieillard ; & elle l'assure même qu'elle se sent beaucoup d'amitié pour lui. Il l'a fait conduire dans le sérail , & ordonne qu'on la serve avec la plus grande distinction. Il apprend ce qui se passe à son valet Arlequin , & lui fait part des espérances qu'il a que Cadige pourra confondre les images dans son esprit , & l'aimer tel qu'il paraît. Arlequin pense que les femmes trouvent souvent des Vieillards dans de jeunes gens , mais qu'elle ne cherche jamais de jeunes gens dans les Vieillards. Quoi qu'il en puisse arriver ; Adis sort pour préparer une fête brillante à la jeune Cadige , dont il espère toujours sa métamorphose. Arlequin le regarde aller d'un air de compassion. Le vieux Banon amène sa jeune fille Anime pour être présentée à Adis. Comme elle a été bien instruite , elle montre beaucoup de tendresse pour le Vieillard ; mais comme elle n'est que feinte , Adis reste toujours dans le même état. Plusieurs autres filles sont également amenées par leurs meres ; font les mêmes grimaces ; feignent les mêmes transports , mais ne changent rien au sort du pauvre Adis qui les congédie avec indignation. Toutes ces scènes sont

très-plaisantes par la manière dont elles sont dialoguées ; mais on ne pourrait en donner une idée qu'en les copiant toutes entières.

La jeune Cadige revient richement parée ; & plus sincère que les autres , elle montre son impatience pour le retour du jeune Adis. Adis lui répond qu'il ne tient qu'à elle de l'avancer , & il lui apprend la triste cause de sa métamorphose & le remède qu'elle peut y apporter. Cadige, avec sa bonne foi ordinaire , lui avoue qu'elle craint fort qu'il ne change jamais de figure ; cependant le désespoir d'Adis la touche ; mais ce n'est que de compassion. Toute cette scène est faite avec beaucoup d'adresse , & Adis augmente l'intérêt de Cadige , en lui faisant craindre qu'il ne soit désenchanté par une autre qu'il sera obligé d'épouser par reconnaissance. Cette idée la détermine à le suivre dans un voyage dont il espère obtenir sa guérison. Ils se disposent à partir ; mais on exécute auparavant la fête qu'il a ordonnée pour sa chère Cadige.

Au troisième acte le Théâtre représente une Ile. L'Orchestre joue une tempête , pendant laquelle on voit un vaisseau qui lutte contre les flots , & qui

le faire mourir avec toute sa suite ; mais on entend un grand coup de tonnerre, & Caufon paraît environné de Génies. Il apprend à Adis tout ce qu'il a fait pour réparer sa faute en le faisant échouer dans cette île, & il l'unit à la jeune Cadige en leur promettant d'employer toute sa science pour faire leur bonheur. Les Génies de la suite de Caufon forment des danses qui terminent la pièce. Cette pièce, qui est de le Sage, d'Orneval & Fuzelier, est tirée des Contes Persans. Elle fut représentée par les Comédiens Italiens sur leur Théâtre de la Foire Saint-Laurent ; ce qui était la faire regarder comme une pièce appartenante au Théâtre de la Foire, d'autant plus qu'elle a été imprimée dans le recueil des anciens Opéra Comiques.



L'ENCHANTEUR MIRLITON.

Prologue en prose & en Vaudevilles.

21 Juillet 1725.

Olivette & Mézetin, Ambassadeurs de l'Opéra Comique, viennent chez l'Enchanteur Mirilton lui demander des pièces pour leur Théâtre. Olivette parle ainsi de son pouvoir à Mézetin.

AIR : *Le bon Branle.*

C'est lui qui, de tout l'Univers,
Met les ressorts en branle ;
C'est lui le mobile des concerts ;
C'est lui qui, dans nos jeux divers,
Mène toujours le branle.
Sans lui, tout irait de travers,
Sans lui, point de bon branle.

M É Z E T I N.

AIR : *Je ne fais ni Roi, ni Prince.*

A son palais en diligence,
Frappons, pour avoir audience.

O L I V E T T E *le retenant.*

Arrête, sois plus circonspect ;

Avec un Seigneur de sa sorte,
Il faut aller, plein de respect,
Doucement gratter à sa porte.

Mirliton paraît, & les dépurés lui peignent le mauvais état de l'Opéra Comique, dont la perte entraînera nécessairement celle de l'Opéra, qui ne se porte pas trop bien.

M I R L I T O N.

A I R : *Attendez à demain au soir.*

Tout Paris croit que l'Opéra
De santé crévera, *bis.*
En dépit des dérangemens
De tous les Elémens. *bis.* (1)

Mirliton, pour satisfaire à la demande de l'Opéra Comique, évoque le Demon Coupletgor.

On entend jouer, par un violon seul derriere le théâtre, dans le goût des Chanteurs du Pont-Neuf, l'air courant. La petite Manon & Arlequin, tout couverts de livrés bleus, arrivent à la fin de cette burlesque ritournelle, chantant, dansant & jouant du violon.

(1) On jouait en ce tems-là le *Ballet des Elémens*; & de plus, il pleuvait continuellement.

Coupletgor paraît & demande à l'Enchanteur ce qu'il y a pour son service. Mirliton lui demande des pièces pour l'Opéra Comique. Coupletgor tire de son havresac deux cahiers ; le premier, intitulé : *le Temple de Mémoire* ; & l'autre, *les Enragés*. Coupletgor fait danser la suite , & le prologue finit par un Vaudeville , dont voici deux couplets.

Vous avez un fâcheux procès ,
Et pour vous de grande importance ;
Près de Thémis un doux accès
Pourrait abréger votre instance.
Plaideurs , pour avoir audience ,
A qui vous adressera-t-on ?
C'est à l'Enchanteur Mirliton.

Sans avoir , par de beaux écrits ,
Gagné l'estime de la France ,
Vous voulez près des beaux esprits
Subitement prendre séance :
Pour avoir le don d'éloquence ,
A qui s'adressera-t-on ?
C'est à l'Enchanteur Mirliton.



LE TEMPLE DE MÉMOIRE.

*Opéra Comique , en un acte , en prose ;
mêlé de Vaudevilles.*

La scène se passe au bas d'une montagne , sur laquelle est bâti le Temple de Mémoire ; il paraît escarpé de tous côtés.

La Folie apprend à Pierrot le desir qu'elle a de se marier , mais elle se plaint qu'aucun mortel ne s'empresse de s'unir avec elle. Pierrot lui dit qu'elle doit faire comme les filles à marier ; qu'elle cache tous ses défauts , ou du moins qu'elle les déguise sous d'autres noms , & qu'au lieu de continuer à se faire appeller la Folie , elle se nomme la Gloire. La Folie saisit cette idée , & , pour la mettre à exécution , elle appelle la Renommée , qui lui promet d'exécuter ses ordres , & lui assure le succès de son entreprise. D'un coup de sa marote , la Folie bâtit le Temple de Mémoire , qui s'élève à l'instant sur le sommet du mont escarpé. Le premier qui se présente est un Conquérant , qui

met tout son plaisir à piller , à saccager ,
à brûler , enfin à détruire les Humains.

PIERROT.

L'étrange caractère !

Pour moi je dis qu'il est moins doux

D'en tuer que d'en faire ,

Lainla ,

D'en tuer que d'en faire.

Le Conquérant explique à Pierrot ce que c'est que le droit de conquête qui , avec force canon , dispose librement du bien d'autrui. La Folie paraît sous l'extérieur de la Gloire : le Conquérant lui parle de la passion qu'il a pour elle , & elle lui promet sa main en le priant d'aller l'attendre dans le Temple de Mémoire , parce que son dessein est d'examiner tous ceux que la Renommée lui enverra , afin de choisir le plus fou d'entr'eux. Celui qui paraît le premier ensuite , est un Meunier richement vêtu qui , ayant fait une fortune considérable , veut acheter de l'honneur , après avoir acheté la Terre de son Seigneur. La Folie l'envoie encore au Temple de Mémoire , & il est remplacé par un Peintre qui meurt de faim , mais qui est encore plus altéré de gloire. Il est

envoyé avec les autres , & est remplacé par plusieurs Poètes qui ont tous composé des poèmes depuis peu de tems. Ce sont les Auteurs de Clovis , de la Ligue , de Fernand Cortez , & enfin celui de Cartonche. Tous ces Ouvrages paraissaient depuis très-peu de tems , & il semblait que l'épique fût une maladie contagieuse. Le Conquérant , le Meunier & le Peintre , impatientés , reviennent tous , la pressent de tenir la promesse qu'elle leur a donnée. Alors elle déboutonne sa robe de Gloire , pour faire voir son habit de Folie qui est dessous , & leur chante :

A I R : Je vous donne le Rondeau ;

Que la folie

Vous montre votre vanité , *bis.*

La gloire , à qui l'hymen vous lie ,

N'est autre chose , en vérité ,

Que la folie ,

La Folie prétend épouser tous les Mortels sous le nom de la Gloire ; ce qui lui fait espérer que tous les jours seront pour elle des jours de nocés. Ses Suivans forment des danses qui sont terminées par un Vaudeville.

LES ENRAGÉS.

*Opéra Comique, en un acte, en prose &
en Vaudevilles.*

La scène se passe à Dieppe, & le théâtre représente la Mer dans le fond, & sur le devant, une hôtellerie qui a pour enseigne le Chien verd..

M. Gabbanon, célèbre Médecin Anglois, qui vient s'y établir, guérit radicalement toutes les rages de corps & d'esprit. On lui amène des filles possédées de la rage d'amour, & des maris attaqués de celle de la jalousie : il guérit les derniers avec du vin, & les premières en les mariant. On amène un Poète furieux dans une cage de fer : on l'a ainsi enfermé parce qu'il mordait tout le monde ; & M. Gabbanon qui désespère de le guérir, dit qu'il n'y a d'autre remède que de l'étouffer. Le Poète casse les barreaux de sa cage, & se sauve. Une fille que son père refuse de marier, feint aussi d'être enragée ; & le Médecin, qui est d'intelligence, trouve le moyen de la faire épouser à celui qu'elle aime.

Cette Pièce est terminée par
Danse de Matelots, & par le
ville suivant :

Un Robin du plus bas étage,
Plein d'une sorte vanité,
Laisse regner dans son ménage
Un peu trop de frugalité,
Pour soutenir un équipage.
Chacun a sa rage.

Un Bourgeois, que l'échevinage
Et de gros biens ont enivré,
Veut, pour illustrer son lignage,
Se donner un gendre titré ;
Il veut que sa fille ait un page.
Chacun a sa rage.

Une Veuve, déjà sur l'âge,
Chaque jour intente un procès,
A quelqu'un de son parentage ;
Et la plaideuse mange en frais
Tous les fruits de son mariage.
Chacun a sa rage.

De son épouse belle & sage,
Un jeune Seigneur dégouté,
Va dans les foyers rendre hommage
A quelque Romaine beauté,
Dont les attraits sont au pillage.
Chacun a sa rage.

Ces deux Pièces, ainsi que le Prologue qui les précède, sont de le Sage, d'Orneval & Fuzelier. La première parut d'une morale très-gaie & très-agréable ; mais la seconde, ainsi que le Prologue, semblait n'être faite que pour dire beaucoup de mal des Ouvrages & des Auteurs de ce tems : & quelques succès qu'elles eussent pu avoir, elles auraient rapporté plus de honte que de gloire à leurs Auteurs.

LE SAUT DE LEUCADE.

Opéra Comique, en un acte, en prose, mêlé de Vaudevilles & suivi d'un Dénouement, 3 Juillet 1726.

Le théâtre représente le Promontoire de Leucade : Arlequin s'y trouve sans qu'on sçache par quel hasard, & y trouve de même Marton sa Maîtresse. Mais cette fille, qui a certaines raisons pour garder l'*incognito*, lui soutient qu'elle n'est point Marton, mais Mirillis, Confidente de la Prêtresse d'Apollon. Elle ajoute que cette éminence qu'on apperçoit est le fameux Promontoire de

Leucade, d'où se précipitent les Amis infortunés qui veulent se guérir de la passion. Puisque tu es dans ce cas, continue-t-elle, je te conseille de faire glorieusement ce saut, qui t'illustrera autant que le gain d'une bataille, ou un entreciel fait avec grace. Arlequin hésite beaucoup à prendre ce parti ; la Peintresse est obligée de lui citer des exemples célèbres pour le déterminer.

Arlequin reconnaît Scaramouche son ancien ami, à qui il fait part de son dessein : Scaramouche veut l'en dissuader, & n'en pouvant venir à bout, le recommande à Gondolin, Maître de Leucade, dont l'emploi est de chercher les malheureux qui ont fait le saut. Je le veux bien, répond Gondolin, pourvu qu'il soit discret.

G O N D O L I N.

A I R : Je ne suis né ni Roi, ni Prince.

Que là-haut il n'aille pas braire
Et scandaliser le vulgaire ;
Empêchez-le de larmoyer
Pour ses intérêts, pour les nôtres.
Et s'il ne veut pas se noyer,
Qu'il n'en dégoute pas les autres.

Eraсте, Petit-Maître Français, &c

repré- prend le voyage de Loucade par pure
charité. C'est moi, dit-il à Gondolin,
qui vous ai donné le plus d'occupation :
plus de vingt aimables filles ont déjà
fait le saut pour l'amour de moi, &
j'ai pitié d'une infinité d'autres qui se-
raient contraintes à suivre un si dange-
reux exemple.

ERASTE.

AIR : *Vous parlez gaulois.*

Dès que j'aborde quelque Dame,
Après de moi son cœur s'enflamme.

GONDOLIN.

Peste il y fait chaud.

ERASTE.

Mon mérite, qui tout abrège,
N'a pas le tems de faire un siège,
Je prends tout d'assaut.

GONDOLIN.

AIR : *Landerirette.*

Oh ! par ma foi, l'amour est mal
S'il n'a pas un autre arsenal,
Landerirette,
Il ne paraît pas bien muni,
Landerini,

Eij

Avec un Seigneur de la sorte,
Il faut aller, plein de respect,
Doucement gratter à la porte.

Mirliton paraît, & les députés
peignent le mauvais état de l'Op
Comique, dont la perte entraînera
cessairement celle de l'Opéra, qui n
porte pas trop bien.

M I R L I T O N.

A I R : *Attendez à demain au soir.*

Tout Paris croit que l'Opéra
De santé crévera, *bis.*
En dépit des dérangemens
De tous les Elémens. *bis.* (1)

Mirliton, pour satisfaire à la dema
de l'Opéra Comique, évoque le Den
Coupletgor.

On entend jouer, par un violon
derrière le théâtre, dans le goût
Chanteurs du Pont-Neuf, l'air cour
La petite Manon & Arlequin, tout
verts de fivres bleus, arrivent à la fin
cette burlesque ritournelle, chant
danfant & jouant du violon.

(1) On jouait en ce tems-là le *Ballet
Elémens*; & de plus, il pleuvait continuellem

GONDOLIN.

Aux excès soit sujette ;
Vous m'entendez bien.

LISETTE *entre & chante.*

AIR : *Les filles de Nanterre.*

Ah ! quelle extravagance ,
Qu'osez-vous déclarer ?
Vous n'êtes pas je pense ,
En âge d'espérer.

Le petit Toinillon , Amant de Lisette, ose, malgré la faiblesse de son âge, tenter l'aventure.

TOINILLON.

AIR : *Du Cap de Bonne-Espérance.*

Vous me donnez un collègue ,
Qui ne me va nullement.
Oui, le Seigneur Dom Diégue,
Ne me vaut pas sûrement ;
Car tous les jours, ma charmante ,
Il décline & moi j'augmente.

LISETTE.

J'ai mauvaise opinion
De votre augmentation.

TOINILLON.

AIR : *Pierre Bagnolet.*

Morbleu que j'ai d'impatience !
 De n'être plus petit enfant !
 Vous auriez plus de complaisance
 Pour Toinillon, s'il était grand.
 S'il était grand, bis.
 Vous ne le verriez pas, je pense,
 Avec un air indifférent.

L'Auteur a placé, dans les suivantes, une critique faite à la hâte la Tragédie d'Œdipe de M. de la Motte & celle de Pyrrhus de M. Crébillon. Œdipe se confiant sur son Talisman (c'est le nom d'une petite Comédie de M. de la Motte qui paraissait en même temps,) se précipite & coule bientôt à fond. A l'égard de Pyrrhus, il est un peu bourasque, mais il a le bonheur de se sauver à la nage.

Marton revient accompagnée de sa sœur & du petit Toinillon. Elle console à cette Belle de se rendre aux vœux du vieux Diégue. C'est, ajoute-t-elle, le seul moyen d'accorder les intérêts de vous trois.

MARTON.

AIR : *La Pétarde.*

Allez vous mettre en ménage ,
Et bientôt un doux veuvage
De votre vieux personnage
Vous défera ,
Et ce petit là ,
Pour un second mariage ,
Grandira.

Il ne reste plus qu'à fixer le sort d'Arlequin. Marton, quoiqu'obligée de se démasquer, s'obstine à vouloir que son Amant fasse le saut. Arlequin irrésolu, va, revient, &c. se détermine enfin à obéir.

ARLEQUIN *prêt à sauter.*

AIR : *Loula.*

Ecoute , ingrate Marton ,
Je vais faire tout de bon ,
Comme tu le vois
Le saut discourtois ,
Et sans en rien rabattre.

(Il prend sa secousse en deux fois.)

SCARAMOUCHE.

Quoi ! tu t'y repreras par deux fois ?

Eiv

ARLEQUIN.

Je vous le donne en quatre.

GRIVOIS.

Je vous le donne en quatre.

Marton sentant quelques scrupules prie Gondolin de repêcher son Arlequin avec son croc, mais de prendre garde de le mutiler. Arlequin repart dans le moment pour faire cesser l'inquiétude. Heureusement, dit Sganarelle, c'est un homme de paille qui a fait la culbute à sa place. Marton satisfait de l'épreuve, & les Marquises & Matelottes viennent célébrer les noces d'Arlequin avec Marton, & de la Diégue avec Lisette, suivies d'un grand nombre de villageois, dont voici deux couplets

Venez, jeunes amans,
 Au cœur malade,
 Sans perdre de momens
 Droit à Leucade;
 Et tôt, tôt, tôt,
 Et ziste & zeste,
 Et vite & presté,
 Faites le saut.

Un Caissier fort épris
 D'une Coquette,

Cherement à Paris
Fit cette emplette ;
Sa caisse aussi-tôt ,
Et ziste & zeste ,
Et vite & preste ,
Ne fit qu'un saut.

Lorsque Fuzelier fit cette pièce, il paraît qu'il n'était pas trop instruit de son Sujet, ni de la manière dont il le traiterait. Il la donna avec l'*Amour brutal*, autre Opéra comique, qui ne fut joué qu'une seule fois ; & le tout était précédé d'un Prologue qui servait de Compliment d'Ouverture, & qui vraisemblablement aurait été celui de la Clôture, si les Entrepreneurs n'avaient rien eu de mieux à donner.

LES PÉLERINS

DE LA MECQUE.

*Opéra Comique, en trois actes, en Prose,
mêlé de Vaudevilles.*

Le théâtre représente une Place publique de la ville du Caire.

Arlequin, Valet d'Ali, Prince de

E v

Balsora, maudit l'Amour qui, d
deux ans, fait courir son Maître d
vince en Province, & le réduit
mendicité.

Un Calender l'accueille, & e
fort mal reçu lorsqu'il lui demande
même, parce qu'il n'a pas seule
de quoi faire chanter un Aveugl
Calender l'invite à quitter son Ma
& à embrasser sa profession. Arl
accepte avec joie la proposition, &
à l'instant, revêtu d'une robe que l
lender portait dans sa besace.

M. Verrigo, Peintre Français, ;
& les salue. Cet homme a été si
heureux avec sa femme, qu'ai
qu'il entend prononcer les mots de
rier, de mariage, il entre dans un
reur que l'on ne peut calmer qu'
parlant de couleurs & de peinture
homme singulier s'annonce ainsi
destement :

Mon pinceau tout divin, par sa docte imp
Sembable, en vous léduisant, surpasser la n
Mes traits sont pour les yeux autant d'a
touchans,

Qu'à l'oreille ravie en offre les doux cha
Aussi dans mes tableaux, d'un dessein très
Voit-on régner par-tout le mâle caracte

Proportion de corps , justesse de contours ;
Ménagement exact des ombres & des jours ;
Vives expressions , attitudes sçavantes ;
Et l'on dirait , à voir mes figures parlantes ,
Qu'en autre Prométhée , illustre audacieux ,
J'ai , pour les animer , volé le feu des Cieux.

M. Vertigo peint des perspectives
qui ont deux lieues de long ; il peint
aussi le bruit du canon , & il a mis dans
un paysage un torrent qui renverse tout
ce qu'il trouve , & un petit ruisseau
qui fait cli , cla , clo , clou. Arlequin
qui l'a déjà troublé plusieurs fois , en
lâchant indiscrettement le mot de *ma-*
riage , s'avise encore de lui dire que ,
pour faire d'aussi belles choses , il faut
sçavoir bien marier les couleurs.

Vertigo entre en fureur , le renver-
se , & court comme un insensé , sans
plus vouloir entendre parler de peinture.
Ali arrive , & Arlequin déguisé va lui
demander l'aumône. Il le reconnaît à la
fin , & le Calender reconnaît aussi le
Prince de Balsora dont il est né le Sujet ,
& dont il a quitté le pays pour une
mauvaise affaire , quelque tems après
qu'Ali fut obligé de fuir , pour se déro-
ber à la fureur de son frere qui venait

de monter sur le Trône. Arlequin apprend au Calender que le Prince, son Maître, a encore une autre raison pour garder l'*incognito*, parce qu'étant amoureux & aimé de Rezia, fille unique du Sophi, cette Princesse a mieux aimé mourir que de se résoudre à épouser le Grand Mogol, qui la demandait en mariage. Arlequin & le Calender présentent le Prince de prendre le même parti.

Un Esclave, nommé *Balkis*, l'aborde avec mystère, & lui apprend qu'il a touché le cœur d'une Belle qui l'a vu la veille sous les fenêtres du sérail, & qui lui a déjà fait préparer une maison dans laquelle ils seront prévenus dans leurs moindres desirs. Cette inconnue est aimée du Sultan à qui elle le préfère ; mais Ali, toujours fidèle à la mémoire de sa Princesse, refuse les offres de l'Esclave. Arlequin lui demande les clefs de la maison, & y entre pendant que *Balkis* presse encore Ali de voir sa Maîtresse. Arlequin revient un moment après tout barbouillé de crème, & mordant dans un saucisson dont il a la bouche pleine ; & voyant que son Maître ne veut pas absolument entrer dans la maison, le charge sur ses épaules & l'y porte mal-

gré lui. Balkis sort pour avertir sa Maîtresse de tout ce qui s'est passé, & le théâtre change. Il représente une grande Salle dans le goût des Indes : on y voit entrer plusieurs Esclaves de l'un & de l'autre sexe, qui dansent & chantent :

Les revenan-bons du bel âge ,
Quand on en sçait bien profiter ,
Valent mieux qu'un riche héritage
Que la fortune peut ôter.
Jeune & beau garçon qui voyage
Trouve toujours à bien gîter.

Ali ouvre le second Acte dans la même Salle avec Arlequin, dont les importunités l'ont déterminé à voir la Dame. Elle paraît, & lui déclare sa tendresse sans cérémonie, & Ali y répond avec froideur, & ne lui cache point qu'il ne peut oublier le souvenir de sa Maîtresse. Dardané, au lieu de s'en offenser, éclate de rire, & leur apprend qu'elle n'est que la Suivante de celle qui va bientôt se présenter à lui. On voit paraître Amine appuyée sur Balkis : Amine, après l'avoir salué avec bonté, lui dit :

AIR : La curiosité.

On dit que vous pleurez d'une maîtresse morte.

La beauté.

Peut-on trop admirer d'une douleur si forte

La rareté ?

Franchement, j'ai de voir un amant de la sorte

La curiosité.

Amine paraît lui plaire davantage ,
elle le presse , il soupire ; mais l'image
de Rezia vient s'offrir à son cœur , &
triomphe de la présence d'Amine qui
s'en apperçoit & s'irrite : Arlequin fait
tout ce qu'il peut pour excuser son Maître.

A M I N E.

AIR : Attendez à demain au soir.

Envain vous voulez l'excuser ,

On ne peut m'abuser. (*bis.*)

A R L E Q U I N.

Attendez jusques à ce soir ,

Il fera son devoir (*bis.*)

Amine montre une grande colere , &
finit comme Dardané par un grand éclat
de rire , que sa Maîtresse la vengera d
l'outrage qu'il vient de lui faire. Arle
quin va jusque dans la coulisse par o

la Favorité doit entrer , & revient plein d'effroi en faisant de grands cris & des colubutes ; il saisit Ali & l'entraîne de façon qu'il l'oppose à Rezia qui entre. Ali , agréablement surpris , court au devant d'elle ; & , après les premiers transports , elle lui apprend qu'elle a feint d'être morte pour ne pas épouser le Mogol , & qu'avec le secours de sa nourrice , elle a trouvé le moyen de s'échaper du sérail pour le suivre , mais qu'elle a été prise par un Corsaire qui l'a vendue au Sultan. Elle n'oublie pas de lui dire que ce Prince l'a toujours traitée avec beaucoup de respect , & propose à son Amant de profiter de son absence pour s'échaper. Arlequin , qui a pris Rezia pour une Ombre , a bien de la peine à se résoudre de l'approcher ; mais elle le prend par les mains , & lui dit :

AIR : *Quand le péril est agréable.*

Que le courage te revienne.

A R L E Q U I N.

Vous m'ôtez ma timidité ;

Vos mains ont une fermeté ,

Qui rappelle la mienne.

Les Esclaves de Rezia forment des

danfes & chantent le bonheur des amans, lorsqu'Amine arrive, toute effoufflée, les avertir que le Sultan est revenu de la chasse; qu'il l'a cherchée avec impatience, & que ne la trouvant point, il est entré dans une colere horrible; & qu'un Esclave lui a découvert tout le mystère. Balkis propose de profiter de l'obscurité de la nuit pour fuir, & Arlequin leur conseille de se retirer chez les Calenders, où ils passeront pour des Pélérins de la Mecque. Ces avis sont acceptés, & ils décampent tous.

Au troisième acte, le théâtre représente une grande salle du Caravanserail. Le Calender paraît avec le Prince & Rezia, auquel il marque la joie de pouvoir les obliger. Rezia lui fait présent d'un diamant, & les amans remettent leur sort entre ses mains. Lorsqu'il est resté seul avec Amine, il veut la caresser; mais elle le repousse, & il quitte. Arlequin, qui a été dans la ville pour s'informer du bruit de la fuite de Rezia, rapporte au Calender que le Sultan fait crier par-tout dix mille sequins d'or à qui pourra lui en donner des nouvelles. Le Calender lui demande l'affiche. Arlequin la lui remet: il la lit, & il sort sous prétexte d'aller leur faire apprêter

à dîner. Un autre Calender vient ; & trompé par le déguisement d'Arlequin , il lui conte fleurette , ce qui produit une scène fort plaisante par la manière dont Arlequin se défend , & après s'en être bien diverti il trouble sa jupe , tire sa batte de dessous & le roste d'importance. Amine arrive hors d'haleine , & apprend à Arlequin que la maison est investie par la garde du Sultan. Ali , Balkis & Rezia paraissent aussi tout éperdus , & ils n'ont pas encore eu le tems de se reconnaître , parce que le Sultan paraît. Il ordonne leur supplice en les accablant d'injures. Amine & Arlequin s'attendrissent sur le sort d'Ali & de Rezia , qu'ils nomment dans leurs plaintes ; & le Sultan , étonné , demande au Calender s'il est vrai que ces noms leur soient dus. Le Calender l'en assure , & la Princesse de Perse & le Prince de Balfora se jettent aux pieds du Sultan pour le prier de leur donner la mort plutôt que de les renvoyer à leurs parens. Le Sultan les relève , & après avoir fait quelques tendres reproches à Rezia il pardonne aux amans ; & montrant le Calender , il dit à un de ses gardes : qu'on lui délivre la somme promise pour m'avoir donné des nouvelles de Rezia , & qu'ensuite

on l'empale pour avoir trahi le frere d
son Roi. Ce scélerat se jette aux pied
d'Ali & de Rezia , qui ont encore la gé
nérosité d'intercéder le Sultan pour lui.

L E S U L T A N.

Hé bien , je lui pardonne
Puisqu'un remors suffit pour apaiser les Dieux
Un Sultan aurait tort d'en exiger plus qu'eux.

(Arlequin , en cet endroit , s'approch
du Sultan , le regarde sous le nez & li
met la main sur le front. Un des gard
veut le prendre par l'épaule pour le tir
d'auprès du Sultan.)

ARLEQUIN , *au Garde , déclaman*

Donne-moi le loisir de le considérer.

L E G A R D E.

Et quel est ton dessein ? Que veux-tu ?

A R L E Q U I N.

L'admirer. (

Le Sultan ajoute à ses bontés son ar
rié & un asyle dans ses états , que
amans acceptent avec reconnaissance.

(1) Ce trait tombait sur la Tragédie de P
rhys ; Tragédie de Crébillon , que l'on don
alors,

Vaudeville.

(AIR : *De M. l'Abbé.*)

Un mari sexagenaire
Et sa femme de vingt ans,
Vont tous les deux à Cythere
Pour demander des enfans ;
Mais ils n'ont dans ce voyage
Point d'ami , point de voisin ,
Digue , digue , diguedin ,
Diguedin , din , din , din , din ,
Le mauvais pèlerinage.

Pour une pareille affaire
Un vieux gouteux de Paris
Confia sa ménagère
A deux de ses bons amis.
Il ne fut pas du voyage ;
Elle en alla meilleur train ,
Digue , digue , diguedin , &c.
Le joyeux Pèlerinage.

On voit sans cesse aux guinguettes
Des Pèlerins tant & plus ,
Avec d'aimables fillettes ,
Sacrifier à Bacchus ;
L'Amour reçoit leurs hommages ,
Ainsi que le Dieu du vin ,
Digue , digue , diguedin , &c.
Ah ! les bons pèlerinages.

Pour Cythère jeune fille
Se mit un jour en chemin ;
Mais , passant par la Courtille ,
Elle y rencontre un Blondin ;
Elle finit le voyage
Chez un gros Marchand de vin ,
Digue , digue , diguedin , &c.
Ah ! le doux pèlerinage.

Cette pièce , qui est pleine d'intérêt & de comique , est de le Sage , Fuzelier & d'Orneval. Elle eut le plus grand succès , & le mieux mérité. Elle a toujours fait le même plaisir aux reprises qui ont été très-fréquentes.

LES COMÉDIENS CORSAIRES.

Prologue en prose , mêlé de Vaudevilles.

Le théâtre représente une île voisine des côtes de Provence.

Mademoiselle Piolard , Comédienne Française , demande à M. des Brouilles , aussi Comédien du même Théâtre , ce qui peut l'engager à les avoir amenés dans ce-pays. Celui-ci refuse de lui ap-

prendre ses projets ; mais il est bien étonné d'appercevoir les Comédiens Italiens au même lieu : ils lui apprennent qu'ils ont été menés à Alger , & qu'ils se sont tirés d'esclavage en donnant au Bacha une pièce Comi-Tragico-Lyrique. (1) Ils ajoutent qu'ils viennent de rencontrer le vaisseau de l'Opéra Comique , qui vient jouer à Marseille ; ce qui engage des Broutilles à tenir un conseil dans lequel il admet les Comédiens Italiens.

DES BROUTILLES *déclamant*
es vers parodiés de Mithridate.

Approchez , mes amis ; enfin l'heure est venue ,
Qu'il faut que mon secret éclate à votre vue.

A mon juste dessein vous devez conspirer ,
Il ne me reste plus qu'à vous le déclarer.
Depuis qu'aux Tabarins les Foires sont ou-
vertes ,

Nous voyons le Préau s'enrichir de nos pertes ;
Et là les Spectateurs , de couplets altérés ,
Gobent les Mirlirons qui les ont attirés :
Ils y courent en foule entendre des sornettes.

(1) Arcacambis , Arlequin toujours Arlequin
& l'Occasion.

Nous, pendant ce tems-là, nous gross
dettes.

Moliere & les auteurs qui l'ont suivi d
De nos tables jadis ont soutenu les frs
Mais vous le savez tous, notre noble
Présentement n'est plus qu'un beau
boutique.

Lorsque nous les jouons, quels sont r
tateurs ?

Trente contemporains de ces fameux A
Ainsi donc, nous devons, sans tarde
tage,

Pour rappeler Paris, donner du bâtel
Si vous me demandez où nous l'irons cl
Amis, c'est aux Forains que nous
marcher.

Le Comique Opéra, pour se rendre à M
Va passer par ici, vite, qu'on appareill
Attaquons son vaisseau, pillons tous se
Ses morceaux polissons, ses burlesques
Voilà quel est mon but. La Troupe Ital
Secondera l'effort de la Troupe Romaine
A notre bâtiment joindra son brigantin
Et nous partagerons, entre nous, le but
Il faudra, dans la suite, en faire un tel u
Que le Parisien, voyant le bâtelage
Dans sa ville regner de l'un à l'autre bou
Doute où sera la Foire & la troupe par-te

Les Comédiens, tant Français qu'Italiens, chantent en chœur :

Vous avez raison la Plante,
Nous goûtons ce projet-là.

Le Docteur vient les avertir que le vaisseau de l'Opéra Comique paraît. Ils courent tous aux armes. Un instant après on entend le bruit du canon, & l'on voit paraître le vaisseau de l'Opéra Comique, qui est abordé par deux autres. Les Comédiens Français & Italiens sautent le sabre à la main sur les Forains, les font prisonniers ; & un instant après les amènent sur le théâtre, enchaînés, tandis qu'un Pantalon & un Acteur habillé à la romaine, portent sur une civière leurs ballots ; sur lesquels on lit : *Opéra Comique, Parodies d'Opéra*. On ouvre une valise, & l'on en tire un habit d'Arlequin dont une Comédienne Française s'empare. Il s'en trouve aussi un de Crispin, dont une Comédienne Italienne se saisit. (1) On ouvre un ballot dans lequel on trouve *le Roi de Co-*

(1) Une Comédienne Française venait de jouer un rôle d'Arlequin, & une Italienne venait de paraître dans celui de Crispin.

120 *Histoire du Théâtre*
cagne ; les Paniers ; le Triomphe d
Tems ; l'Impromptu de la Folie , dont l
Comédien Français s'empare. L'Actric
Italienne s'adjuge les Parodies d'Opér:
en disant qu'elles appartiennent de dro
à son Théâtre.

P I E R R O T.

Leur appartient de droit, Dieux qui les con-
naîsez,
Sont-ce leurs belles voix que vous récompensez?

On trouve encore dans les effets de
l'Opéra Comique l'*Obstacle favorable*
& les *Amours déguisés*, qu'on oblige les
Forains de jouer devant les Comédiens,
afin de leur en donner le ton.

P I E R R O T,

AIR : *Je ne suis ni Roi , ni Prince.*

Je ne fais plus de résistance,
Je cède à votre violence.
Nous allons jouer devant vous,
Seulement pour vous satisfaire ;
Car vous jouerez tout comme nous,
En jouant à votre ordinaire.

Le Prologue finit par le Vaudeville
suivant.

AII

AIR : *De M. l'Abbé.*

Pourquoi tant de soins se donner
Pour procurer son avantage ?
Lorsque l'on permet le pillage ;
Pourquoi s'amuser à gagner ?
Il est bien plus court de se faire
Un franc Corsaire.

En finance c'est une erreur
Que d'être scrupuleux à prendre ;
La fortune fuit l'ame tendre ;
Et pour obtenir sa faveur ,
Il est bien plus court de se faire
Un franc Corsaire.

Quand par des soupirs trop constants ,
On veut fléchir une cruelle ,
On sèche , on languit auprès d'elle ;
Pour voir couler de doux instans ,
Il est bien plus court de se faire
Un franc Corsaire.

Pourquoi travailler à creuser
Quelque idée heureuse & nouvelle ;
Lorsque l'on voit la bagatelle ,
Quoique rebattue amuser ?
Il est bien plus court de se faire
Un franc Corsaire.

L'OBSTACLE FAVORABLE

*Opéra Comique , en un acte , en
& en Vaudevilles.*

La scène se passe dans le château
Village des environs de Paris.

M. Trousségant, Médecin, s'est
tiré dans ce château dont le Fermier
a loué une partie, afin de n'avoir
rien à démêler avec les Chirurgiens
déteste, & il y a amené Valère son
& Argentine sa fille, qu'il tient es-
carmés de peur qu'ils ne parlent à Dorante
& à Spinette qui les aiment & à qui
veut pas absolument les donner, &
qu'ils sont enfans d'un Chirurgien;
le jeune Dorante exerce lui-même
profession. Mais ces deux amans se
adressés à Maître Blaise, Fermier
château, qu'ils ont mis dans leurs
rêts & qui les a introduits dans le châ-
teau Spinette, déguisée en berger sous le
nom de Colinet, & Dorante en Espagnol
sous celui de Jacinte. M. Trousségant
qui est obligé de sortir, prie M.
Blaise d'avoir l'œil sur Valère ;

celui-ci s'en défend par l'occupation que lui donne la noce de sa nièce. Il veut bien cependant lui céder Colinet, qu'il a pris pour garder ses moutons & qu'il lui prêterait pour garder son fils : il ajoute que c'est un garçon très-sage, à qui il confierait une troupe de filles comme un troupeau de moutons. Trouffégalant accepte ses services, & lorsqu'il est prêt à sortir, Arlequin Frater de Dorante, déguisé en Duegne, le lui présente comme sa fille, en lui disant qu'elle a de violens maux de cœur avec de fréquens étourdissemens. Le Médecin lui rate le pouls, & prétend qu'elle est grosse. La fausse Duegne entre dans une grande colère ; mais sa fille la calme en lui rappelant qu'il n'y a que six semaines qu'elle a perdu son époux. La Duegne prétend qu'elle n'entend pas raillerie sur le chapitre de l'honneur, & assure que c'est sa sévérité qui l'a fait renvoyer en Espagne d'après de toutes les femmes qu'elle a servies, & qui, ne pouvant s'en accommoder, faisaient entendre le contraire à leurs époux ; ce qui engage le Médecin à l'arrêter pour faire compagnie à sa fille ; & il retient Jacinte pour la mettre auprès de sa filleule Nanette.

On vient avertir le Docteur que le

Bailli son malade empire à vue d
 & il part. Les amans mettent, co
 on se l'imagine bien, son absence
 fit. Il revient. Maître Martin M
 chal, qui a pansé & guéri son ch
 lui demande s'il en est content. Le
 decin l'assure que oui, & veut lui
 son salaire; mais le Maréchal se
 de générosité & refuse l'argent d
 confrere. La comparaïson offe
 Docteur. Martin est, à son tour,
 des hauteurs de Trouffegalant : ils
 sent des injures, & le Docteur écl
 frappe le Maréchal qui tire un m
 lon de sa poche & le met sur le n
 Docteur. Ce n'est encore rien, to
 Valets du Bailli courent furieux,
 chant le Médecin qui a tué leur M
 qui vient de trépasser. Il se sauve
 l'un d'eux l'atteint d'un coup de b
 la tête & l'étend par terre. Dora
 Atlequin examinent la plaie,
 trouvent considérable. Le Docte
 rage d'avoir besoin du secours
 Chirurgien, & il est obligé de re
 celui de Dorante, qui le lui refuse
 tout & ne veut point opérer avant
 Docteur n'ait signé leur contrat d
 riage. Trouffegalant consent à to
 finir la pièce en declamant.

Ciel, aux Chirurgiens je vais devoir la vie !
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie.

Cette pièce, ainsi que le prologue, est de le Sage, Fuzelier & d'Orneval. L'idée du prologue paraît ingénieuse, agréablement traitée & pleine d'une satire vive & piquante. La pièce, qui est bien intriguée & spirituellement écrite, n'eut pas moins de succès. Elle fut faite à l'occasion de la fameuse querelle qui divisait alors la Faculté de Médecine & l'Ecole de Chirurgie, & qui donna lieu à beaucoup d'autres ouvrages burlesques & critiques.

SANCHO PANÇA,

GOUVERNEUR;

OU LA BAGATELLE.

*Opéra Comique, en deux actes, avec
un Prologue, des Divertissemens, &
deux Vaudevilles, 28 Août 1727.*

Le dernier de ces deux titres est proprement celui du Prologue. Les Acteurs Forains, très-embarrassés, implorent

l'assistance de la Foire , qui est représentée par Arlequin. Elle la leur accorde avec plaisir , & les congédie tous pour conférer avec Mezerin sur le moyen de plaire au Public. Ce dernier annonce un demi-quarteron de Poètes qu'il a , dit-il , à son service ; mais la Foire , comptant peu sur ce secours , s'informe seulement si les Actrices sont jolies , elle prend le parti de ne jouer que des rapsodies , & ajoute qu'elle va donner la Bagatelle suivante , pour son coup d'essai , en attendant un ambigu de danses & de musique.

Le sujet de la pièce est si connu , & a été tant de fois présenté sur le Théâtre , que l'extrait ne peut servir qu'à faire connaître le génie de l'Auteur. Dès la première scène , Sancho (qui est Arlequin) donne audience en qualité de Gouverneur de l'Isle de Barataria. Une fille vient se plaindre qu'elle a été forcée par un homme plus petit & plus faible qu'elle , & cela pour amener le couplet suivant.

S A N C H O.

AIR : De tous les Capucins du monde.

Il fallait Madame la prude ,

Avoir le poignet aussi rude ,

En voyant hier le galant.

L A F I L L E.

Vraiment la remontrance est bonne,

J'ai de la force en querellant,

Quand je ris elle m'abandonne.

Madame Gargot, Aubergiste, veut obliger le Chevalier de Cricrac à lui payer quelques mois de nourriture. Le Gouverneur décharge ce dernier, attendu qu'il est Gascon; ensuite il ordonne qu'on lui serve à dîner. Vomitif, Médecin ordinaire des Gouverneurs, entre en même tems, & l'empêche de manger. Dans le moment un courier présente à Sancho une lettre par laquelle le Duc lui fait sçavoir qu'on veut dans peu surprendre son isle & l'empoisonner. Sancho, très-consterné, & mourant de faim, voit entrer un Poëte, qui vient offrir ses talens au Gouverneur, & termine le détail qu'il en fait par ce vers.

Nul mieux que moi ne fait des vers.

S A N C H O.

Rincez - les je veux boire.

Sancho ajoute à ce joli jeu de mots, une volée de coups de bâton, & finit ainsi le premier acte.

La second commence de la façon. Sancho conseille au Bèrge vandre d'abandonner l'insensible l il veut ensuite faire pendre comme pion, un Castillan qui vient d'être pris escaladant la fenètre de la n de sa maîtresse, & ce n'est qu'avec de la peine qu'on le fait revenir de l'erreur. Enfin tout-à-coup les lurs s'éteignent. Sancho se trouve seul, blant dans l'obscurité, lorsqu'à la de quelques flambeaux, il voit par Merlin, qui lui ordonne de se donner quatre cent coups d'étrivieres, pour pêcher que l'île ne soit submergée.

Merlin, voyant l'obstination de Sancho, ordonne à sa suite de lui appliquer les coups d'étrivieres. Cette cérémonie n'est pas plutôt finie qu'on vient à l'écouter une descente des ennemis ; Sancho est obligé de s'armer, de se trouver au combat ; il est jetté par terre, & se voit comble de malheurs, croyant être l'île. Il apperçoit Thérèse Pança sa femme. C'est alors que ne pouvant tenir tant d'adversités, il abdique le gouvernement, & demande avec instance Grifon, pour regagner au plutôt son village.

La pièce finit par un divertissement

Couplet du Vaudeville.

En amour ainsi qu'à la guerre ,
Il faut ruser pour être heureux :
Après de l'objet de ses vœux ,
Qui veut se tirer bien d'affaire ,
Tique , tique , tac , & tin , tin , tin ;
Doit sçavoir jouer au fin.

Cette Pièce , justement intitulée *la Bagatelle* , est de Thierry , & la musique de Gilliers ; elle eut quelques succès dans son tems , mais elle est absolument oubliée. Le sujet ingénieux du Roman de Don Quichote a fourni cinq pièces , dont aucune n'est restée au Théâtre , sans compter celle de M. Poinfinet , que la superbe musique de M. Philidor n'a pu y soutenir.



ACHMET ET ALMANZINE.

*Opéra Comique en trois actes ; en Prose,
mêlé de Vaudevilles.*

La scène est à Constantinople & le théâtre représente un peristyle de la maison du Grand Visir.

Amulaki, grand Visir, qui aime passionnément sa fille Attalide, apprend à son fils Achmet qu'il a eu l'indiscrétion de vanter les charmes de sa sœur au Sultan, & que ce jeune Prince, enchanté d'un portrait si avantageux, veut absolument l'avoir pour en faire sa favorite. Achmet ne voit en cela qu'une fortune brillante pour sa sœur, & l'assurance d'un crédit sans bornes pour son père; mais le Visir ne peut consentir à se séparer de sa chère Attalide; ce que voyant Achmet, il lui conseille de conduire au Sultan une Attalide supposée. Pierrot, leur confident, leur offre d'en acheter une chez Usbeck marchand d'Esclaves, qui en a de charmantes à choisir. Le Visir observe qu'il faudra instruire cette Esclave de la tromperie

que l'on fait au Sultan , ce qui n'est pas sans inconvénient ; mais son fils lui répond que l'honneur de passer pour la fille du grand Visir & l'avantage d'être la favorite de Soliman , déterminera facilement l'Esclave à cette supercherie , & que son intérêt propre assurera sa discrétion ; que d'ailleurs pour assurer encore ce secret , le Visir n'a qu'à envoyer tous ses Esclaves à une maison de plaisir , en prendre de nouveaux & faire passer Attalide pour sa nièce. Tous les inconvéniens prévus & les obstacles levés , Pierrot part pour aller chercher Usbeck qui arrive bientôt avec un grand nombre d'Esclaves , parmi lesquelles Almanzine & Zelica fixent l'attention du Visir sans pouvoir déterminer son choix. Achmet , qui a été frappé de la beauté d'Almanzine , déprime les appas & vante ceux de Zelica , qu'il voudrait faire préférer par son pere , afin d'acheter pour lui Almanzine , dont il est devenu subitement amoureux ; mais le Visir n'a pas de moins bons yeux que son fils. Il se détermine aussi en faveur d'Almanzine , qu'il trouve plus propre à remplir ses vues. Il charge Achmet de faire partir ses Esclaves , afin qu'ils n'ayent point de communication avec les nouveaux ;

& comme son fils a paru montrer du goût pour Zelica, il l'achete pour lui en faire présent. Le Visir conduit la prétendue Attalide au Sultan qui en est charmé; mais Ali, chef des Eunuques & ennemi secret du Visir, reconnoît Almanzine pour la fille du dernier Bacha de Babylone, & en instruit Soliman qui entre dans une grande colere, & ordonne au Visir de conduire, sur le champ, la véritable fille au sérail pour y être l'Esclave des Esclaves. Achmet tâche de consoler son pete, & lui offre de se déguiser & de passer pour sa sœur. Amulaki, qui prévoit tous les dangers de cette nouvelle supposition, s'y oppose d'abord; mais son fils l'y fait consentir en lui peignant l'image d'Attalide arrachée de ses bras par les Janissaires. Achmet, resté seul, apprend à Pierror que le sujet de son déguisement est le desir violent de voir Almanzine, sans laquelle il ne peut plus vivre. Usbeck amene les nouveaux Esclaves que le Visir vient d'acheter qui, par leurs danses, terminent le premier acte.

Au second, le théâtre représente un magnifique appartement du sérail, & l'on y voit Soliman empressé à obtenir le cœur d'Almanzine. Elle craint que ce

Prince n'aït quelques retours de tendresse pour la fille du Visir ; mais il l'a rassuré en lui protestant qu'il ne la verra jamais , & qu'il va la lui envoyer pour sçavoir d'elle-même si Amulaki ne l'a pas trompé une seconde fois. Ali , chef des Eunuques , amene Achmet en Sultane voilée. Almanzine est d'abord fort surprise ; mais elle prend son parti , & renvoie Ali en l'assurant que le Visir est le pere de cet Esclave. Aussitôt qu'il est parti, Achmet se jette aux genoux d'Almanzine , & vivement touché de la générosité qu'elle a eue de ne le point sacrifier , il lui apprend le véritable sujet qui l'a porté à s'introduire au sérail & à outrager ses charmes devant son pere. Almanzine , qui avait été sensible aux mépris d'Achmet , ne l'est pas moins à sa tendresse , & ils se livrent tous deux au plaisir de s'aimer & de se voir. Lorsque le Sultan revient , Almanzine fait promptement cacher Achmet dans son cabinet , & paraissant touchée du malheur de la fille du Visir , elle demande sa grace. Le Sultan , encore irrité , la refuse : Almanzine insiste , & il consent à la renvoyer à son pere. Nouvel embarras pour Almanzine qui répond au Sultan que c'est lui accorder plus qu'elle ne de-

Histoire du Théâtre
 mande , & que , pour punir le Visir de
 sa désobéissance , il faut retenir quelque
 tems sa fille dans le sérail. Le bon Sul-
 tan y souscrit , & la donne à Almanzine
 pour la servir.

ALMANZINE.

AIR : J'avais, Lisette, un billet doux.

C'est mon affaire ,

Et je prétends

Fort bien lui faire

Passer son tems.

Nous broderons , & nous ferons des nœuds ,

Pour votre usage ;

Nous travaillerons toutes deux

Au même ouvrage. *bis.*

Un Esclave vient annoncer au Sultan
 qu'une grosse femme , qui se dit la nour-
 rice d'Attalide , se désespère. Almanzine
 prie le Sultan de la faire introduire , &
 elle obtient encore cette grace. Cette
 nourrice est Pierrot , déguisé en femme,
 qui , par amitié pour Achmet , s'est in-
 troduit dans le sérail pour l'aider à en
 sortir. Le Sultan amene Almanzine pour
 lui faire voir un divertissement de Pé-
 cheurs dont il veut la regaler.

Le théâtre change & représente , dans

l'enfoncement, un mur du sérail, dont le pied est battu par les flots de la mer, & sur le haut duquel est un balcon, où l'on voit Soliman, Almanzine, & Pierrot derrière eux. Le devant représente un rivage où la fête des Pêcheurs s'exécute.

Au troisième acte le théâtre représente les jardins du sérail avec un pavillon dans l'enfoncement.

Achmet & Almanzine s'y désespèrent, parce que le Sultan commence à se lasser des rigueurs de cette Esclave; mais Pierrot vient les tirer d'embarras, en leur apportant une échelle de soie pour descendre par le balcon sur le rivage de la mer où une chaloupe les attend. Aussi-tôt qu'ils sont partis, Pierrot jette des cris épouvantables, & court, comme un fou de tous côtés, sans faire semblant de voir ni d'entendre le Sultan. A la fin il interrompt ses soupirs & ses sanglots pour lui apprendre qu'Artalide & Almanzine se sont jetées dans la mer. Soliman se désespère d'avoir causé un si grand malheur; mais un Esclave lui apprend que la Ronde vient d'arrêter sur le rivage deux femmes qui se sauvaient du sérail. Soliman entrevoit la fourberie & oblige Pierrot à lui tout découvrir. Il entre dans une

effroyable colere, qui augmente encore par les conseils d'Ali, ennemi du Visir; mais la bonté de son cœur reprend le dessus : il ne voit dans Amulaki qu'un pere à qui sa fille est chere, & dans Achmet un étourdi qu'un fol amour rend téméraire. La véritable Attalide, qui vient se jeter à ses genoux pour obtenir la grace de son pere, acheve d'attendrir son cœur, & il leur pardonne à tous. Ali, en habile courtifan, a fait préparer une fête qu'il fait exécuter & qui termine agréablement la pièce par ce Vau-deville.

Un Sultan d'un Visir veut enfin se venger ;

Pour le tirer de ce danger ,

Il paraît un tendron , crac, il n'est plus en faute.

L'amour n'ose parler ; eh oui !

Ma foi quand nous comptons sans lui ,

Nous comptons sans notre hôte.

Si d'un objet avare , amour touche le cœur ,

Il n'est pas longtems son vainqueur :

Il paraît un Caissier , crac, le cœur on vous ôte.

Plutus perd son enchere ; eh oui !

Souvent quand nous comptons sans lui ,

Nous comptons sans notre hôte.

Souvent un fier objet annonce à notre ardeur

L'heureuse fin de sa rigueur ;

Mais ce que l'amour promet , crac , un hasard
nous l'ôte.

Le caprice se tait ; eh oui !
Belles , quand vous comptez sans lui ,
Vous comptez sans votre hôte ,

Dans les premiers momens du bonheur conjugal
Vous ne craignez rien de fatal ;
S'il survient un soupçon , crac , un souris nous
l'ôte.

Vulcain vous paraît loin ; eh oui !
Epoux , quand vous comptez sans lui ,
Vous comptez sans votre hôte :

Vieux galans , supprimez vos transports amoureux ,

Que sert-il de flater vos vœux ?

Dès qu'on les satisfait , crac , vous tombez en
faute.

Le rhume vous respecte ; eh oui !
Barbons , quand vous comptez sans lui ,
Vous comptez sans votre hôte.

Cette pièce , qui est de le Sage &
d'Orneval , eut le succès le plus brillant
& le mieux mérité. Les couplets des
vaudevilles qui terminent chaque acte
sont de Fuzelier. L'intrigue est adroitement
conduite ; les scènes agréablement
dialoguées & le dénouement très-inté-

ressant. Elle est justement regardée comme le chef-d'œuvre de l'ancien Théâtre de la Foire. Le sujet vient d'en être retraité par M. des Boulmiers pour être mis en musique, dans le goût des Intermedes d'aprésent, & cette piéce doit être représentée incessamment sur le Théâtre Italien, qui ne devrait pas négliger de s'enrichir des bons ouvrages de l'ancien Théâtre.

LES ROUTES DU MONDE.

*Opéra Comique , en un acte , en prose ,
mêlée de Vaudevilles.*

Le Théâtre représente, dans les aîles, les jardins d'Hébé, Déesse de la Jeunesse; dans l'enfoncement, trois portiques qui commencent les trois chemins que prennent les hommes, en sortant de la Jeunesse. Le portique du milieu est composé de rochers & couvert de ronces, avec cette inscription : *Le Chemin de la Vertu*. Le second à droite, plus large, ainsi que le troisième qui est à gauche, est orné de tous les symboles des Honneurs & des richesses, & a pour

titre : *le Chemin de la Fortune*. Le troisième, intitulé : *le Chemin de la volupté*, paraît chargé des attributs des Plaisirs, du Jeu, de l'Amour & de Bacchus.

Le Tems conduit Léandre, jeune homme, amant d'Angelique, vers les trois portiques, qui sont les trois Routes du Monde, & l'invite à fuir la débauche qui rodera sans cesse autour de lui pour le séduire sous des formes charmantes. Léandre l'assure qu'il l'a toujours eue en horreur. Il voudrait encore consulter le tems, mais il s'échappe de ses mains. Léandre est prêt à sortir lorsque la Débauche l'appelle & se présente à lui sous le nom de la Galanterie; mais elle ne peut le séduire. La Sagesse & la Richesse sortent chacune par leur porte & rachent de s'emparer de la jeune Thérèse qui se laisse emmener par la sagesse. La Richesse & la Débauche se consolent de cette perte, par l'espérance qu'elles ont de lui enlever un jeune héritier qui paraît en grandes pleureuses : l'une veut qu'il augmente ses richesses; l'autre, qu'il les dissipe. La Richesse lui crie, Amassez : la Débauche, Dépensez. Il ne sçait à laquelle entendre; mais il se détermine enfin en faveur de la Débauche. La Richesse, à son tour, a la

viétoire sur Quillot, gros Payfan, qui promet à la Débauche qu'il lui donnera bientôt son tour.

Araminte coquette, un peu sur le retour, paraît avec du rouge, des mouches, des fleurs & des diamans; & Lolotte sa fille est en grisette & en linge uni, & elle lui recommande de toujours conserver la simplicité qu'elle lui a fait observer; mais l'exemple de la mère a d'avance corrompu le cœur de cette jeune fille, à qui sa mère montre envain le sentier de la vertu. Elle préfère la route des plaisirs, & la mère voyant qu'il est impossible de l'en détourner, se charge de l'y conduire elle-même. La scène qui suit est celle d'un tuteur avec sa pupille: cet homme, qui se prétend raisonnable, dit qu'il veut laisser à sa jeune Angelique le soin de se choisir elle-même un époux; mais le plus jeune de ceux qu'il lui propose est un jeune homme de quarante-neuf ans & demi. L'Amour qui arrive congédie ce radoteur, & ne propose qu'un seul amant, mais qu'il est sûr de voir accepter; c'est Léandre, en faveur duquel il a déjà prévenu le cœur d'Angelique.

ANGELIQUE.

Vous n'y pensez pas. Ce mariage
écarterait du chemin de la *Vertu*.

L'AMOUR.

Bon ! ce sont les mariages faits sans
veu de l'Amour qui écartent du che-
min de la *Vertu*.

Léandre paraît & obtient facilement
Victoire. La Débauche revient encore
à charge ; mais son éloquence trom-
peuse ne peut séduire deux cœurs que
l'Amour & la *Vertu* viennent d'unir.

Les Plaisirs Libertins sortent par les
portiques de la Volupté & de la Fortu-
ne. Ils dansent, & s'efforcent d'étaler
leurs charmes aux yeux des deux amans ;
suite ils se rangent devant le portique
de la *Vertu*, pour en fermer le passage.

Mais la Sagesse, & les Plaisirs inno-
cens les obligent de leur céder la place,
par leurs charmes séducteurs rempor-
tent une victoire complète sur les cœurs
des jeunes amans.

Fausseville.

LA SAGESSE.

Heureux qui fuit dès la jeunesse
Du Vice le sentier battu.

Et qui , formé par la Vertu ,
 Se fait mener par la Sagesse ;
 Elle sçait le payer enfin
 De la fatigue du chemin.

LA DÉBAUCHE.

N'écontez pas la voix sévère
 Qui condamne l'amusement ;
 Voulez-vous voyager gaiement ;
 Que le plaisir seul vous éclaire ;
 Si vous suivez ce Pèlerin ,
 Vous irez droit au bon chemin.

LOLOTTE.

Autrefois , dit on , l'art de plaire
 Coûtait bien des soins & du tems ,
 Et l'on mettait douze ou quinze ans ,
 Pour se rendre au port de Cythère ;
 Mais à présent on est plus fin ,
 On sçait accourcir le chemin.

LA SAGESSE.

Vous qui , du Dieu de la Bouteille ,
 Suivez assidument les pas ,
 Que vous vous plaindrez des appas
 Qui vous amusent sous la treille !
 Lorsqu'on cherche toujours le vin
 On trouve la goutte en chemin.

LA DÉBAUCHE.

Maris, si vous trouvez vos femmes
Tête à tête avec leurs galants,
N'allez pas faire les méchans,
Et manquer de respect aux Dames;
Sans dire mot, d'un air benin,
Passez, passez votre chemin.

ette pièce, qui est de le Sage, Fuze-
& d'Orneval, est d'une morale très-
e & très-agréable. Elle fit beaucoup
neur aux Auteurs; &, quoique les
métaphysiques paraissent bannis du
être par l'abus qu'on en a fait, il
t à souhaiter qu'on les y vît repa-
e quelquefois, & d'une manière
utile & aussi séduisante.

LA FAUSSE RIDICULE.

*Opéra Comique, en un acte, en prose,
mêlé de Vaudevilles.*

12 Février 1731.

ucile, fille de M. & de Madame
selin, est promise par son pere à un
tilhomme de province, qui a un

château & une métairie, & qui n'a
une femme que pour en avoir f
mere veut la marier à un Marq
cherche une femme intrigant
pourra contribuer à le faire vivre
son aîsè; & Orgon, oncle de I
vient lui annoncer qu'il a donné
role à Dorante pour être son c
sans quoi il deshèritera sa nièce
quelle il ne laisse son bien qu'
condition. Lucile est fort intrigué
prendre de son pere, de sa mere
son oncle, qu'on veut la marier
de ces trois personnes, qu'elle
mais vues. Valere, qui est l'aman
est très-alarmé d'apprendre cette
velle; il trouve le moyen de parle
cile, & de concerter ensemble ce
pourra faire dans cette cruelle fin
Lucile rassure Valere, & lui dit
trouvera bien le moyen de se déf
tous ceux que ses parens veulent
épouse.

Dorante arrive le premier, &
Lucile, à qui il dit qu'Orgon lui
né sa parole. Lucile prend un air d
cieuse & de ridicule dans toute la
versation qu'elle a avec Dorante,
est tout-à-fait déconcerté de trouve
Lucile un esprit si extraordinaire, &

pour aller retirer sa parole d'Orgon. Le Gentilhomme campagnard vient complimenter Lucile sur son futur mariage. Celle-ci affecte un air de coquette outrée, propose au Gentilhomme de vendre son château, sa métairie & tout le bien qu'il a en province, pour venir le dépenser à Paris, qui est la source de tous les plaisirs. Le Gentilhomme, aussi étonné que Dorante, du caractère de Lucile, la quitte & va trouver M. Jacquelin pour lui dire qu'il ne veut plus de sa fille. Le Marquis arrive enfin, & trouve Lucile qui prend un air d'innocente & d'Agnès dans tout ce qu'elle lui dit. La conversation n'est pas longue. Le Marquis en est si rebuté qu'il quitte sa future pour aller dire à Madame Jacquelin qu'il n'en veut point.

Le pere, la mere & l'oncle arrivent un moment après avec les trois futurs époux, qui déclarent qu'ils ne s'accommodent nullement du caractère de Lucile, & se retirent. Valere survient pour demander Lucile en mariage à son pere, à sa mere & à son oncle; on la lui accorde sur le champ, d'autant plus que la famille de Valere est connue de tous les parens.

Cette Pièce, qui est de Panard & de

Fagan , n'eut qu'un succès médiocre ; quoiqu'elle parût vivement intriguée agréablement dialoguée , elle n'a jamais été reprise.

LA FRANCE GALANTE

*Opéra Comique , en trois actes , en prose
mêlé de Vaudevilles , 28 Juin 1733*

Cette pièce était précédée d'un couplet qui était terminé par ce couplet

AIR : *Vous avez bien de la bonté.*

Sur la scène qui suit par fois
Les ordres de Thalie ,
Vous avez souffert plus d'un mois
La galante Italie.
Sur-tant l'on avait compté ;
Si vous avez même indulgence ,
Pour notre France ,
Messieurs , en vérité ,
Vous avez bien de la bonté.

ACTE PREMIER. *Paris*

Une Comtesse Parisienne & coquet
prétend , par le grand usage du

ronde , être en état d'en donner des
çons , non-seulement à de jeunes gens
le province , mais aussi à des Cavaliers
de Paris , qu'elle veut amuser , sans ter-
miner avec aucun d'eux. Elle se trouve
enfin trompée par un Chevalier Nor-
mand qui a l'adresse de lui faire signer
un contrat de mariage , dans lequel est
inséré un dédit de cent mille écus. Les
rivaux du Chevalier sont , M. Nigaudi-
net Champenois , M. Grosmuid Finan-
cier & un Marquis Gascon. Le divertis-
sément est terminé par un Vaudeville ,
dont voici deux couplets.

Le mariage a quelques jours heureux ,
Lorsque l'amour en a ferré les nœuds
On va droit comme en Picardie ;
Mais souvent au bout de six mois ,
On dispute à l'hymen ses droits ,
On prend le ton de Normandie.

Quand le Public , attentif à nos jeux ,
Sourait sans bruit , quoique mécontent d'eux ,
On le croyait en Picardie ;
Mais difficile à gouverner
Depuis qu'il vient nous chicanner ,
Cela sent fort la Normandie.

A C T E I I. *Montpellier.*

Dorante , jeune Cavalier de Paris ,
G ij

nouvellement arrivé à Montpellier, y a fait connoissance de deux aimables Languedociennes, Angelique & Julie. La vivacité & l'enjouement de ces Demoiselles; les chansons, en langage du pays, qu'elles débitent avec un certain air agaçant, tout cela lui fait croire qu'il ne lui sera pas difficile d'en faire la conquête. Charmé de cette aventure, il en fait part à Cléante son ami qui, depuis quelque tems, a fixé son séjour dans cette ville. Sur ce portrait Cléante reconnaît la première pour sa sœur, & l'autre pour une personne très-sage, & dont il fait la recherche. Dorante avoue qu'il s'est trompé, prie Cléante d'excuser sa méprise & de lui accorder la main d'Angelique. Il l'obtient sans peine : Cléante épouse Julie, & la pièce finit par ces deux mariages. Le Vaudeville du divertissement n'a point de refrain.

Le rôle d'Angelique, qui est celui qui domine dans la pièce, était joué par Mademoiselle le Grand.

A C T E I I I. *Strasbourg.*

Lucile, aimée de Rimberg son cousin, attend de Paris un époux qu'on lui destine & qui s'appelle Damon. Hortense,

amante de ce dernier , voulant empêcher ce mariage , se rend à Strasbourg , où , sous l'habit de Cavalier & le nom de Damon , elle en conte à toutes les belles. Lucile en devient éprise dès la première entrevue. Rimberg , jaloux , aborde le faux Damon , & veut lui faire mettre l'épée à la main. Hortense reçoit ce compliment avec un air si ferme & si peu décontenancé, que le bon Allemand , changeant de ton , lui propose un autre genre de combat , qui est de se voir le soir-même le verre à la main. Dans le moment Lucile vient avertir le prétendu Damon que le Notaire est arrivé , & qu'il va dresser le contrat de mariage. Cette nouvelle jette Hortense dans un embarras extrême ; heureusement le véritable Damon paraît. Il est fort surpris de voir Hortense en Cavalier. Elle lui fait de vifs reproches sur son infidélité ; Damon s'excuse de son mieux ; lui demande pardon , & enfin ces amans se reconcilient. Lucile , qui est présente à cette scène , se trouve fort confuse ; elle offre sa main à Rimberg qui la reçoit avec bien de la satisfaction.

Cet acte , ainsi que le précédent , est terminé par un double hymenée. Panard y a travaillé en société avec Boissy , qui

a composé seul les deux autres. La pièce en général, fut faite à l'imitation de l'Italie Galante donnée nouvellement au Théâtre Français par la Motte, & qui n'avait pas eu plus de succès que celle-ci n'en obtint sur celui de la Foire.

LA NIÉE VENGÉE

OU LES PETITS COMÉDIENS.

Opéra Comique, en un acte ; en Prose, mêlé de Vaudevilles & de Divertissemens, avec un Prologue & un Epilogue ; 27 Août 1731.

PROLOGUE.

La Rancune, Comédien de campagne, arrive dans un château où il est attendu avec sa Troupe pour y donner une représentation d'Iphigénie. Cet Acteur paraît, le bras en écharpe & l'œil couvert d'un emplâtre : il raconte ainsi le malheur arrivé à ses camarades, & adresse le recit suivant à Julie Dame du château.

LA RANCUNE.

is nous ne goûtons de parfaite allégresse ;
plus heureux succès sont mêlés de tristesse :
me, je comptais que ma Troupe aujourd'hui

heureux séjour viendrait chasser l'ennui.
in s'était flatté de la douce espérance
ler à vos yeux son art & sa science ;
un malheur subit a trahi nos desirs ,
rte notre espoir & détruit nos plaisirs.

avons presque fait les trois quarts du
voyage ,
us voyions déjà les cloches du village ,
d un maudit chasseur , que le Ciel en
courroux ,

punir nos forfaits , fit approcher de nous ,
oiseau perché sur la branche d'un hêtre.
ain , dans le moment , mit l'amorce au
salpêtre ;

roche ; il ajuste , & d'un coup effrayant ,
oler dans les airs le métal foudroyant.
erre s'en émeut , les antres en frémissent ,
os courriers fringans tous les crins se
hérissent ;

reur les saisit , & de colère ardents ,
ain nous les voyons prendre le mors aux
dents.

aide consterné la voix faible & tremblante

Tâche envain d'appaiser leur fougue violente;
 La voiture entraînée au gré de leur fureur,
 Va donner contre un roc d'une énorme grosseur;
 L'essieu crie & se rompt; ô spectacle terrible!
 Capable d'attendrir l'ame la moins sensible.
 Dans un marais bourbeux, Ragotin renversé,
 Et dans ses brodequins lui-même embarrassé,
 Après avoir longtems, dans un confus mélange
 De livres, de paquets, de poussière & de fange,
 Lutté contre la mort, la fortune & les Dieux,
 Reste à la fin sans force & périt à nos yeux.
 J'ai vu, Seigneur, j'ai vu les ronces dégoutantes
 Porter, de ce Héros, les dépouilles sanglantes.
 Comme lui, maint Acteur dans son sang est
 baigné,
 Et c'est moi que le sort a le plus épargné.

Pour réparer ce triste accident, la Rancune offre une petite Troupe composée de sa famille, qui donnera une pièce faite exprès pour ces Acteurs, & intitulée : *la Nièce vengée* ou *la Double Surprise*. L'assemblée accepte sa proposition, & la Rancune (1) s'adresse au Parterre & lui demande son indulgence en faveur des petits Comédiens. Il finit en chantant.

(1) C'était le sieur Drouin qui jouait ce rôle.

AIR : *Pour passer doucement la vie.*

S'ils n'ont pas l'honneur de vous plaire ,

Epargnez-les ; c'est moi , Messieurs ,

Qui doit porter votre colere ,

J'ai fait la Pièce & les Acteurs.

LA NIÉE VENGÉE ou la
Double Surprise.

Crispin valet de Clitandre , pour favoriser l'amour de son maître & de Lisette nièce de Madame Argante , s'est présenté à cette dernière sous le titre de domestique , & s'y fait passer ensuite sous celui du Chevalier de Pluaison. Madame Argante donne dans ce panneau , prend du goût pour le prétendu Chevalier , & consent non-seulement à l'épouser , mais encore à ne plus s'opposer au mariage de Clitandre & de Lisette. Au dénouement , Crispin se fait connaître. La tante , au désespoir , après quelques plaintes , s'adresse au Parterre , & dit :

M E S S I E U R S ,

Si quelqu'un de vous veut épouser
une petite veuve , je suis à lui , & je
vous assure qu'il trouvera mieux qu'il ne
croit.

G v

AIR : L'Amour est un voleur.

J'ai , sous des cheveux gris
L'humeur assez jolie ,
Sans trop de flatterie ,
Je vauz encor mon prix ;
Vive , fringante & preste ,
On me trouve encor des appas ,
Et zeste , zeste , zeste ,
Bien des jeunes filles n'ont pas
un si beau reste.

EPILOGUE.

La Rancune vient recevoir les complimens qu'on fait à ses petits Acteurs, & pour rendre le Spectacle complet, il fait exécuter, par ces mêmes Acteurs, un très-joli ballet. On voyait dans ce divertissement un enfant de quatre ans qui dansait & parodiait avec une justesse & une grace infinie la danse du Sabotier, exécutée aux précédentes Foires par Nivelon, fameux Danseur pour ces sortes d'exercices.

Les différens rôles de cette pièce étoient tous remplis par des enfans, dont le plus âgé n'avait pas alors treize ans. Ils ne manquerent pas aussi d'être fort applaudis ; ce qui donnait lieu au

de l'Opéra Comique. 155
vaudeville suivant par lequel la pièce
finissait très-agréablement.

J U L I E.

AIR : *Les petits toure lourette.*

Par l'âge ni par la grandeur ,
Ne jugeons jamais d'un Acteur.
Ceux-ci dont je suis satisfaite
Font voir que , pour être amusans ,
Les petits valent bien les grands.

L A R A N C U N E.

Quand du cothurne les Héros
Lassent la Cour par leurs grands mots ;
A Paris , la Troupe cadette
Reçoit des applaudissemens ,
Les petits , &c.

L E C H E V A L I E R.

De la bravoure des soldats
La taille ne décide pas ;
Bien souvent , lorsque la tromperie
Appelle au feu les combattans ,
Les petits , &c.

Mars ayant insulté l'Amour ,
L'Amour à l'instant eut son tour ;
Apprends , dit-il , par ta défaite ,
A ne point railler les enfans ,
Les petits , &c.

Cette pièce agréable est de Pa
Elle fit pendant longtems rasoller
Paris , qui ne se lassait point de vo
l'ouvrage & les charmans Acteurs ;
comme ils grandirent par la suite
que la pièce était faite pour leur t
il n'a pas été possible d'en faire
depuis.

LES ÉVEILLÉS

DE POISSI.

*Opéra Comique , en un acte , en p
mêlé de Vaudevilles & suivi
Divertissement , 27 Août 1731.*

René , sur le point d'épouser Co
s'avise indiscrettement de vouloir
voir si elle lui sera fidèle. Julien
ami , pour l'en dissuader , lui chant
vain ce couplet.

AIR : *Tes beaux yeux , ma Nicole.*

La femme auprès de l'homme ,
Voyez-vous , mon cousin ,
Est justement tout comme
La paille au magasin ;

Si l'on approche un peu ,
Qu'il tombe une étincelle ,
La grange est toute en feu.

René , qui a son idée en tête , la conduit avec tant de finesse que Colette , qui ne songeait à rien , prend du goût pour Léandre , jeune homme prié à la noce. Cette passion subite est cependant assez forte pour l'engager à rompre avec René ; tout le monde le raille sur son imprudence , & la pièce finit par un divertissement & le vaudeville qui suit :

De l'objet qui nous a sçu plaire ,
Parlons discrettement ,
Ne le vantons point tant ,
Aux amis même il faut s'en taire ;
En prônant ses attraits si fort
On reveille le chat qui dort.

Fiers objets qui , d'un ton trop rude ,
Parlez contre l'Amour ,
Souvenez-vous du tour
Qu'il fit à Diane la prude ;
En criant contre lui si fort
On reveille le chat qui dort.

Un mari qui dit à sa femme :
Remarquez-vous Damon ,
Tous les jours ce garçon

Vous suit pour vous marquer sa flamme :
 Cet époux est un franc butor ;
 Il reveille le chat qui dort.

Cette pièce , qui n'est qu'une copie du *Curieux impertinent* , est de Fagan, & fut donnée à la suite des *Petits Comédiens* & de la *Tante Dupée* ; mais elle eut bien moins de succès.

LE TEMPLE DU SOMMEIL.

*Opéra Comique , en un acte , en prose ,
 mêlé de Vaudevilles.*

20 Septembre 1731.

Damon , au désespoir qu'on lui ait défendu la maison d'Agathe sa maîtresse , va chercher quelque consolation au Temple du Sommeil. Il est accompagné de Mézetin son valet ; le bruit qu'ils font, reveille le Confident du Dieu qu'on révere. Paix-là , leur dit-il : Apprenez que quoique je sois un petit Dieu de nouvelle fabrique , je peux vous rendre justice. Je suis , ajoute-t'il , Sursaut : j'ai seul la permission d'éveiller le Dieu du Sommeil , & je suis toujours dans

son antichambre. Damon le prie de lui être favorable. Dans le moment le Dieu se réveille ; mais , comme il se sent extrêmement assoupi , il ordonne à Sursaut de tenir l'audience. Cet usage est assez ordinaire au Théâtre de l'Opéra Comique , où les Divinités ne répondent ordinairement que par l'organe d'un Substitut. Sursaut remplissant sa fonction , conseille à Damon & à son valet d'aller faire un tour dans la forêt de Pavots & de Mandragores ; il distribue ensuite ses ordres aux Songes heureux & malheureux , & après leur départ il donne audience à Dorimene , jeune femme qui , ayant un extrême desir d'aller au bal , prie le Dieu du Sommeil d'endormir son mari. Sursaut le promet , & ajoute dans un *à part* qu'il va faire tout le contraire. Ce procédé est de mauvais exemple , à moins que les Auteurs n'aient voulu faire entendre que les Dieux ont tort de se fier à des Ministres infidèles , & de ne pas agir eux-mêmes. Paraissent ensuite une Plaideuse , qui vaudrait assoupir son Juge ; & un Jaloux. Sursaut conseille à la Plaideuse de s'adresser à Pūtus ; & au Jaloux , de dormir tranquillement.

Rime-platte , faiseur de Comédies ,

Tragédies, Tragi-Comédies, Balle
Ambigus, & autres ouvrages dans le g
re dramatique, vient se plaindre de
qu'une Divinité aussi bienfaisante que
Sommeil, prend plaisir à se déclarer co
tre lui.

S U R S A U T.

Comment donc ?

R I M E - P L A T T E.

A I R : *Attendez-moi sous l'orme.*

Dès que dans un Spectacle
Mon ouvrage paraît,
Serait-il un miracle,
Votre Dieu toujours prêt,
Se glissant dans la salle,
Courant de rangs en rangs,
Contre mes vers cabale,
Et fait dormir les gens.

S U R S A U T.

Mais il est certaines pièces qui c
pour lui une vertu attractive, & où il
peut se dispenser de se trouver.

A I R : *De tous les Capucins du monde.*

Serait-ce de vous qu'on publie,
Que fatigué d'une insomnie,
Un seigneur, qui s'était servi

De tout l'art de la Pharmacie ,
S'était à la fin endormi
En lisant votre Comédie.

Rime-platte ne sçaurait comprendre
par quelle raison ses ouvrages ne peu-
vent réussir. Ils sont pourtant très- cor-
rects ; soyez moins exact , répond Sur-
saut.

S U R S A U T.

A I R : *Puisqu'un style noble.*

Sans craindre les mauvais succès ,
Faites les plus hardis essais ;
Osez tout entreprendre ;
Il vaut mieux entendre les sifflets
Que de ne rien entendre.

R I M E - P L A T T E.

Le remède est bon.

Un Ivrogne succède au Poète Dra-
matique ; c'est Grégoire que Bacchus
néne tous les jours rendre réguliè-
rent hommage au Dieu du Sommeil.
Une femme ne peut souffrir qu'il goûte
longtems cette tranquillité.

A L I S O N.

Comment infame !

A I R :

Tandis qu'au franc pinot
 Tu remplis ton jabor ,
 Qu'à tire larigot
 Tu sçais humer le piot ,
 Et que dans ce tripot
 Tu dors comme un sabot ,
 En attendant , je croque le marm
 Et tu veux qu'on ne dise mot.

Grand libertin ,
 Viens , sac-à-vin ,
 Manant , faquin ,
 Double coquin ,
 Notre frusquin
 S'en va grand train ;
 Le verre en main
 Dès le matin
 Tu bois , tu manges tout mon b
 Et tu veux qu'on ne dise rien :
 Au lieu de songer à tes enfans

G R É G O I R E.

Mes enfans ! à propos deçà
 fais point jaser ; chacun a ses fa
 tu m'entends bien ?

A L I S O N.

Que veux-tu dire , ivrogne ?
 ma vie , je t'arracherai ta maudit

GRÉGOIRE.

Il te sied bien, ma foi, de te mettre en colère ;
Après que je t'ai vue un jour sur la fougère
Batifoler avec Lucas.

ALISON.

Avec Lucas ! quelle chimère !
Chien de menteur, c'était avec Thomas.

GRÉGOIRE.

Avec Thomas, eh bien ! soit.... Le
Temple du Sommeil est ordinairement
le lieu où les époux finissent leurs dé-
bats ; touche-là.

ALISON.

Allons donc.

Plus de guerre, faisons la paix ;
Quelle dure à jamais,
Va, va, je te passe le vin.

GRÉGOIRE.

Moi, je te passe le voisin, *bis*.

Agathe, amante de Damon, vient se
présenter pour avoir l'explication d'un
ongle ; Sursaut la satisfait, appelant
Damon & Mézetin. Nos amans se ju-
rent une tendresse & une fidélité éter-
nelle. Agathe baille en achevant ses

164 *Histoire du Théâtre*
sermens , & s'endort. Damon ,
surpris , est lui - même , dans le
ment , obligé de céder au Somn
c'est un tour que le Dieu , qui ve
favoriser , leur joue , pour préveni
rivée d'Orgon. Ce bon pere , à c
soin de garder sa fille ôte le repc
trouve ici endormie auprès de son a
Il faut , lui dit Sursaut , que vous
sentiez à son mariage. Eh bien
gneur , répond Orgon : je la di
puisque je ne sçaurais faire autre
A ces mots , l'obligeant Sursaut re
Damon & Agathe.

D A M O N.

AIR : *Changement pique l'appeti*
Quel bonheur pour moi , chere Aga

A G A T H E.

Ah ! que cette union me flatte.

O R G O N.

Vous éprouvez en ce moment
Que le bien vous vient en dormant.

LE DIEU DU SOMMEIL

Que l'on célèbre la fête , & q
dit que mes bienfaits ne sont p
jours imaginaires.

Vaudeville.

J'ai cru voir Tircis l'autre jour ,
Après l'aveu de ma tendresse ,
Resentir encore plus d'amour
Qu'avant qu'il connut ma faiblesse ,
Ture lure lure & lon lan la ,
C'est un rêve que cela.

On m'a dit que dans ce canton
Le négoce a changé de face ,
Et que les billets d'un Gascon
Gagnoient dix pour cent sur la place ,
Ture lure , &c.

On dit que le je ne sçai quoi ,
Qui de plaire par-tout se pique ,
A plus amulé chez le Roi
Que la jeune Troupe comique ,
Ture lure , &c.

On trouve dans cette pièce épisodique , qui est de Panard en société avec Fagan , plusieurs scènes très-plaisantes & des couplets fort bien faits ; elle n'eut cependant pas un grand succès , & n'a point été imprimée.



LA COMÉDIE

SANS HOMMES

OU L'INFIDÉLITÉ PUNIE.

*Opéra Comique , en un acte , avec un
Prologue & un Divertissement ,*

3 Février 1732.

PROLOGUE.

Une Marquise & quatre ou cinq de ses amies imaginent entr'elles , pour passer agréablement la journée (que les cavaliers de leur compagnie ont consacré à une partie de chasse) de jouer , sans leur secours , une Comédie qu'elles ont apprise le mois précédent , & qui est intitulée : *l'Infidélité punie*. Pendant qu'elles s'y préparent , Javotte , petite fille du village , vient annoncer le mariage de sa cousine Suson , qui épouse le vieux Bailli. La Marquise saisit cet événement , & ordonne à Javotte de faire venir les gens de la noce au château , pour former le divertissement de la pièce qu'elle s'est proposée de représenter

avec ses amies, & dont voici en peu de mots le sujet.

L'INFIDÉLITÉ PUNIE.

La sœur de Clitandre voulant guérir son frere de son entêtement pour Julie, s'offre, dans l'espace de trois jours, de lui donner la preuve que cette fille qu'il aime n'est qu'une franche coquette. Pour cet effet elle s'est déguisée en homme, & sous le nom d'Erasle, elle a déjà gagné le cœur de Julie dans un bal, où elle paraissait pour la première fois. Le faux Erasle, après s'être fait annoncer par Scapin, qui n'est autre que sa Suivante travestie, vient trouver Julie, & joue si adroitement son rôle, qu'elle acheve de l'enflammer : alors il feint un évanouissement à la vue du portrait de Clitandre, que la belle porte à son bras. La coquette ne balance pas à lui en faire un sacrifice, & le faux Erasle, sous prétexte de quelque commission, le donne secrètement à Scapin, qui va le porter à Clitandre, & revient peu de tems après avec une lettre adressée à Julie, par laquelle elle apprend le tour qu'on lui a joué; & que son amant, convaincu de sa perfidie, renonce à elle pour tou-

168 *Histoire du Théâtre*

jours. Julie & Spinette la suivant de son côté , avait écouté les cajo du prétendu Scapin , restent un peu prises ; mais elles prennent bientôt parti , & se consolent par l'espérance retrouver de nouveaux amans.

Le divertissement, annoncé dès l'logue, arrive ; on voit entrer le E la mariée & les autres personnes noce , & en même tems les Cav qui , de retour de leur partie de ch rejoignent la compagnie des Dames se mêlent au divertissement. Le deville est une espèce de Dialogue prouver que la société ne peut être agréable si l'on exclut l'un des deux sexes

U N A C T E U R.

Où l'on ne voit point de chapeaux ,
L'ennui se mêle à tous propos ;
Sans nous , que feriez-vous , Mefdame

U N E A C T R I C E.

Où l'on ne trouve point de femmes ,
Ce n'est que langueurs & dégoûts ;
Sans nous , Messieurs , que feriez-vous

U N A C T E U R.

Cet esprit fin , ces mots flatteurs ,

Dont vous sçavez charmer les cœurs ,
Sans nous , les auriez-vous , Mesdames !

U N E A C T R I C E .

Ces Madrigaux , ces Epigrammes ,
Que vous chantez à nos genoux ;
Sans nous , Messieurs , les feriez-vous ?

LE PETIT BOUDET .

Il faut , par un remerciement ,
Payer votre applaudissement ;
Tenez voilà pour vous , Mesdames .
(*Il fait un entrechat .*)

LA PETITE CARON .

Si Pierrot danse pour les femmes
Que vos cœurs n'en soient point jaloux ;
Tenez , Messieurs , voilà pour vous .
(*Elle fait un entrechat .*)

Cette pièce fut remise le 3 Février 1735 à l'ouverture du nouveau Théâtre construit dans le cul de sac de la rue des Quatre-Vents ; elle fut alors précédée d'un nouveau Prologue du même Auteur , rempli de couplets critiques : en voici un sur la petitesse de la salle du Spectacle.

AIR : Philis , en cherchant son amant

Février & Mars sont des mois
Qui , pour l'ordinaire , sont froids ;
On souffle bien moins dans les doigts
Lorsqu'on habite des endroits ,
Qui sont étroits.

Sur la différence qu'on peut observer
entre les deux Opéra.

AIR : Réveille-toi , belle endormie

Au grand Opéra l'on demande
Du grave , & du beau qui soit bon ;
On y va pour la sarabande ,
Et chez nous pour le cotillon.

Ce Prologue était terminé par
Vaudeville , dont un couplet va
d'exemple.

Jusqu'à douze ans , une bergère ,
Dans ce qu'elle dit est sincère ,
C'est tout de bon.
Dès qu'elle pense , elle en impose ,
Tout son langage se compose ,
C'est une chanson.

Cette pièce est de Panard , & est
succès.

L' A C T E.

Pantomime, 13 Février 1732.

C'est le titre du Prologue de l'Opéra Comique : intitulé : le *Pot Pourri*, *Pantomime*, dont on parlera à son rang. La pièce qui fait le sujet de cet article, n'a jamais été imprimée. L'idée en est neuve. Elle était en scènes muettes ; les Acteurs, par leurs gestes, en exprimaient le sens, & l'Orchestre les accompagnant jouait les airs des Vaudevilles les plus connus. Le Public ne goûta pas ce divertissement. Après quelques représentations l'Auteur ajouta des paroles aux Vaudevilles joués par l'Orchestre ; mais la pièce eut encore moins de succès de cette façon qu'à la première.

La scène se passe sur le Théâtre de l'Opéra Comique. Les Acteurs & Actrices y sont assemblés pour examiner une pièce qu'un Auteur de Bordeaux doit leur procurer. M. de Cougnac, *c'est ainsi que l'Auteur s'appelle*, arrive avec un air de confiance & se flatte du plus brillant succès. Je ne crains rien pour ma pièce, dit il.

H ij

A 1 R : *De tous les Capucins du mo*

La façon dont j'ai sçû l'écrire
Est au-dessus de la satire ,
Rien ne la sçaurait attaquer ;
Ceci n'est point une hyperbole ;
Je déferais de critiquer
Dans tout l'ouvrage une parole.

On le prie de vouloir bien
lecture de sa pièce. Coufignac
qu'il veut auparavant faire ses c
tions. *Primo* , dit - il , je veux c
pièce soit apprise , répétée & repr
dès aujourd'hui , sans cela rien
A ce mot , tous les Acteurs se
sur l'impossibilité de le satisfaire
je vais vous en apprendre le n
répond Coufignac ; & ce petit m
ajoute-t'il , ne fatiguera ni vot
moire ni votre poitrine. Il tire en
tems de sa poche un petit carré
pier , qui contient , dit-il , les pa
sa pièce , & montre un gros paq
en renferme la musique. Les
croient qu'il veut plaisanter. N
inquiétez de rien , réplique l'
Bordelais.

C O U S I G N A C.

AIR : *L'Amour est un voleur.*

Il suffit pour cela

D'un peu d'intelligence,

Sans gosier ni cadence

On l'exécutera.

Il ne faut qu'être prestre,

A ce que l'Orchestre jouera,

Et zeste, zeste, zeste,

Chacun de vous l'exprimera

Avec le geste.

LE POT POURRI.

Pantomime, Opéra Comique, en un acte,

13 Février 1732.

Un amant vient se plaindre pendant la nuit sous le balcon de sa maîtresse ; on joue l'air : *Reveillez-vous*, &c. Elle devient sensible à l'amour du cavalier, & descend pour l'entretenir & pour lui parler de plus près ; ils se déclarent réciproquement leur passion, toujours avec les gestes convenables aux paroles dont la symphonie joue les airs.

La suivante de la mere survient un

moment après pour annoncer à ces amans son arrivée; cette mere le prend ensemble, querelle sa fille, l'emmene sans être touchée des pleurs de son amant. Le valet du Campagnard trouve son maître désespéré de ne pouvoir venir d'arriver; celui ci ordonne au valet de chercher quelque expédient pour favoriser ses amours, &c.

La mere, la fille & la suivante reviennent; la fille fait de nouveaux efforts pour engager sa mere à accepter pour gendre l'amant qu'elle aime; elle est inflexible, & annonce à sa fille un autre époux qu'elle lui a destiné. C'est un campagnard, grand nigaud, à peu près comme M. Vivien de la Chapelle, diere qui arrive sur ces entrefaites, accompagné de son valet, qui essaie de persuader à son maître. L'amant Idiot fait une déclaration à sa maîtresse d'une manière comique; elle la reçoit avec mépris, ce qui oblige sa mere de prendre le parti du Campagnard, & de l'emmener dans sa maison avec sa fille & sa suivante pour y conclurre le mariage.

L'amant aimé revient, & un moment après, son rival sort de chez sa maîtresse. Le premier veut obliger l'amant à se battre, & lui met l'épée à la main; le Campagnard

pense mourir de frayeur ; la suivante accourt au bruit , & empêche l'autre de pousser plus loin la querelle & se retire ; mais il revient bientôt accompagné de la mere , qui est toujours bien résolue de lui donner sa fille. Elle a fait venir même un Notaire. Dans le tems qu'on est prêt à signer le contrat , & que le Campagnard s'applaudit du bonheur dont il croit bientôt jouir , l'amant aimé vient faire encore une tentative auprès de la mere , & lui fait voir une lettre (qui a été supposée) par laquelle on lui mande le gain d'un procès qui le rend maître de biens considérables. Il la supplie de lui accorder sa fille en mariage. Celle-ci se joint aux instances de l'amant aimé ; son Valet & la Soubrette se jettent aussi aux pieds de la mere , qui se rend enfin à leurs prieres : le Campagnard se retire , peu content de son voyage. Les Valets de l'amant aimé & de l'autre se disputent ensuite la conquête de la Suivante ; elle les met d'accord tous les deux sur le champ , en leur déclarant qu'elle ne veut ni l'un ni l'autre , & la pièce finit par un très-joli divertissement. Cet Opéra Comique , Pantomime , réussit très-bien. Il est de Paillard , & le Programme que nous en avons

176 *Histoire du Théâtre*
trouvé dans le dictionnaire des Théâtres
nous a paru mériter d'être transmis ici,
tant par la maniere dont il est fait que
pour donner une idée de ce genre de
Spectacle, auxquels les différens Théâ-
tres de la Foire ont souvent été réduits.

LE TRIOMPHE
DE L'IGNORANCE.

Opéra Comique, en un acte,

20 Mars 1732.

L'Enjouement personnifié s'étonne
que l'ignorance vienne fixer son séjour
à Paris, qui est, dit-il, le rendez-vous
des Sçavans.

L'IGNORANCE.

AIR : Quand je tiens de ce jus d'Octobre.

Ces Messieurs, dont je suis l'amic,
Font tout l'ornement de ma cour,
Et dans plus d'une Académie
Je vais présider chaque jour.

AIR : Robin sur l'ure l'ure.

Je vois
Sous mes drapeaux souverains
Des gens de toute nature ;

Marquis , Abbés , Médecins ,
Ture lure ,
Personnages à fourrure ,
Robin ture lure lure.

La précieuse Eliante est la première qui se présente à l'audience , & vient , au nom de son sexe , demander les mêmes prérogatives que les hommes , puisqu'il possède les mêmes talens. La Déclamation , ajoute - t'elle , la Musique & la Danse sont de notre appanage.

Et quel Acteur jamais acquit autant d'estime ,
Au Théâtre Français , que l'Illustre Monime. (1)
Qui porta jamais l'art aussi loin qu'elle fit ,
Et soumit la nature au pouvoir de l'esprit ?
Son goût seul le premier bannir la psalmodie
Et faire simplement parler la Tragédie.

Dans la Musique , n'avons-nous pas à
l'Opéra deux Actrices inimitables , les
Demoiselle Pélissier & le Maure.

AIR : *On n'aime point dans nos forêts.*

Elles charment différemment ,
L'une tient notre ame captive
Par son art , par son jeu brillant ,
Et par son expression vive ;

(1) Mademoiselle le Comteur.

L'autre , par ses sons enchanteurs ;
Maîtrise , enleve tous les cœurs.

Eliante fait l'éloge des Demoisell
Camargo & Sallé , en rapportant d
exemples pour la danse.

E L I A N T E.

AIR : *Des sept sauts.*

Pour les entrechats
Et les caprioles ,
Pour les entrechats
Tout lui cède le pas.
Jamais si juste & si haut ,
Personne n'a fait un saut ,
Deux sauts , trois sauts , &c.

AIR : *Chantez , petit Colin.*

Pour l'air noble & décent ,
Pour la danse légère ,
Pour l'air noble & décent ,
L'autre est un modèle charmant.
Prodige de notre âge ,
Elle est jolie & sage ,
Applaudissons-la ,
La vertu lon la ,
Danse à l'Opéra.

Malgré cela l'ignorance lui conseil

: demeurer sous son empire & de ne
onger qu'à plaire.

Jephthé vient ensuite reprocher à l'I-
gnorance d'avoir nui à son succès ; celle-
ci répond par quelques traits critiques
& veut se retirer. Restez , lui dit Jephthé,
je n'aurai pas quitté inutilement le sacré
séjour de Maspha ; je me fais un sacré
devoir de vous faire entendre mes sacrés
concerts. . . . Finissez vos juremens , re-
plique l'ignorance , en l'interrompant.
Je vous défie , continue Jephthé , de n'être
pas sensible aux regrets de ma fille.

AIR : Ma raison s'en va beau train.

Qui pleure un feu criminel ,
Et qui portant à l'autel
Un cœur tout nouveau ,
Qu'Amour , le bourreau ,
En secret persécute ,
S'apprête à descendre au tombeau ,
Au doux son de la flûte
Lon la ,
Au doux son de la flûte.

L'IGNORANCE

Ce n'est qu'un lazzi ; elle en est quitte
pour la peur & un repentir.
Jephthé , piqué des railleries de l'Igno-

rance, sort au bruit de son tonnerre, & fait place à Fanchonnette, petite fille qui s'adresse à l'Ignorance pour se faire instruire. Comme cette scène, au reste, n'a rien de neuf, nous passons à la suivante, où Eriphile expose pathétiquement ses plaintes contre le Public.

É R I P H I L E.

Arbitre des succès, Reine du Genre humain,
Vous, dont le tribunal sans règle est souverain,
Qui, dans tous vos arrêts où l'instinct seul préside,
Prenez le cœur pour juge & le plaisir pour guide;
Ignorance, pour qui j'étale mes brillans,
Défendez Eriphile en butte aux faux Sçavans.
Ces traîtres vont par-tout, déchirant ma conduite,

Dire, pour écarter la foule qui me quitte,
Que malgré mon éclat, dont on est étonné,
Je ne suis dans le fond qu'un monstre bien orné.

L' I G N O R A N C E.

Ils n'ont pas tout le tort.

É R I P H I L E.

Que l'on voit à travers toute ma draperie,
De deux originaux que je suis la copie;
Que mon fils Alcémon, au crime réservé,
Que ce fils, comme Œdipe, est un enfant trouvé,

Et que, vengeant sur moi le meurtre de son pere,
Comme Oreste il devient l'assassin de sa mere.
Qu'en moi, d'abord pour peu qu'on m'observe
de près,

De Jocaste, ma sœur, on reconnaît les traits.

L'IGNORANCE.

A dire vrai, vous avez un grand air
de famille.

ERIPHILE.

Qu'on lit en même-tems dans mon regard fun-
este,

L'adultere noirceur de la mere d'Oreste.

L'IGNORANCE.

Plus je vous regarde & plus je trouve
qu'ils ont raison.

ERIPHILE.

Ne ferez vous point taire un discours qui m'of-
fense ?

Il est de votre honneur de prendre ma défense ;
Justifiez, Madame, en combattant pour nous,
Les applaudissemens que j'ai reçus de vous.

L'IGNORANCE.

Vous m'embarrassez : il est vrai que
j'ai beaucoup applaudi le premier jour ;

182 *Histoire du Théâtre*
mais c'est moins l'ensemble de la pièce
que la beauté des détails.

AIR : *Il faut que je file.*

Et sans détour inutile,
Disons le fait comme il est,
Si nous admirons le style,
La conduite nous déplaît,
Eriphile, file, file,
File mal son intérêt.

L'ignorance ajoute plusieurs objections, dont la principale tombe sur le duel d'Alcméon & d'Hermogide, qui s'est passé de nuit près du tombeau d'Amphiaras, époux d'Eriphile & pere d'Alcméon; mais par quel hasard, continue l'Ignorance, votre fils, qui avoit peut-être choisi ce lieu pour vous éviter, a-t'il pû vous y porter le coup mortel?

E R I P H I L E.

C'est sur le monument, quand je suis en priere,
Qu'il me rue à tâtons, & faute de lumiere,
Je lui pardonne, hélas ! de s'être ainsi mépris;
Dans la nuit on sçait trop que tous les chars sont
gris.

Le Médecin Erasme termine l'Audience. A son ajustement l'Ignorance l'au-

de l'Opéra Comique. 181
pris pour un officier s'il avait eu une

E R A S T E.

ous ne serez plus surprise , Mada-
quand vous sçavez que je suis un
ecin du bel air , plus propre à blef-
u'à guérir. Autrefois la Médecine
une science sombre , pédantesque
implie de termes durs & barbares ;
était le partage de la vieillesse , & la
se barbe était son enseigne. A pré-
ce n'est plus cela , grace à M. de la
t , dont je suis le brillant élève , tout
ngé de face , il a dépouillé la Mé-
e de toute sa barbarie ; les graces
ées & les ris badins l'accompa-
t ; son langage est riant & figuré ;
ffre par-tout de brillantes images ,
and des fleurs sur les matieres qui
nt le moins susceptibles. Aujourd-
il faut avoir le suffrage des Da-
: ce sont elles qui font les grandes
ations ; par conséquent il faut pos-
toutes les qualités d'un joli hom-
. . . Entre-t'on chez une belle in-
sée : Eh ! bon jour , Madame , je
arnais vû une malade si charmante.
la fièvre vous embellit ; elle vous
e un vermillon qui efface le plus

beau carmin; elle augmente la vivacité de vos yeux. En vérité, vous êtes si belle en cet état, que si je n'en craignais les suites, j'entretiendrais votre fièvre, au lieu de vous l'ôter; ensuite lui prenant doucement le bras, & lui tâtant le pouls, avec l'air d'un homme qui va lui faire une déclaration, il s'écrie: Ah! voilà un pouls velouté qui me charme & qui m'annonce le retour d'une santé brillante... En un mot, tout notre art, je le répète, est de sçavoir gouverner une belle.

AIR : Quand le péril est agréable.

En trois points consiste l'affaire;
 Malade, il faut la consoler;
 Convalescente, l'amuser,
 Dans la santé lui plaire.

Je vous dirai bien plus; mais vous n'en parlerez pas?

L'IGNORANCE.

Je suis discrète.

ERASTE.

Je vous dirai donc que je ne me borne pas toujours à la Théorie. Dans les grandes occasions, & sur-tout quand la malade en vaut la peine, je ne me contente

pas d'ordonner, j'opère en secret souvent moi-même, &c, sans vanité, je brille dans l'opération; je m'y porte d'autant plus volontiers, que j'ai plusieurs belles malades qui ont une aversion invincible pour tout ce qu'on appelle Apothicaire ou Chirurgien, & qui ne sçauraient rien prendre que de ma main. Entr'autres, j'en soigne une de dix-huit ans.... Elle a allumé dans mon sang l'amour le plus corrosif. Il y a deux mois que cet amour circule dans mes veines. . .

L' I G N O R A N C E.

Voilà ce qu'on appelle se blesser de ses propres armes; mais vous n'êtes pas si fort à plaindre, la malade a de la confiance en vous, & me paraît très-docile à vos ordonnances.

E R A S T E.

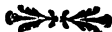
Oui; mais elle est sous la garde d'une tante sévère.

L'Ignorance lui promet son secours pour tromper la tante. On annonce le divertissement qui a été préparé par l'Enjouement. Nous ajoutons deux couplets du Vaudeville.

Tandis qu'au bal ,
En carnaval ,
Climene s'amuse à la danse ,
Dans un bon lit
Son époux gît ,
Il dort , il ronfle en assurance.
A qui doit-il ce repos-là ?
Landerirette , ô lironfa ,
C'est à l'Ignorance.

Dans l'ancien temps ,
Les cœurs constans
Suivaient les loix de l'Innocence ;
La paix regnait ,
Chacun s'aimait ,
Point de rang ni de dépendance.
A qui devait-on ces biens-là ?
Landerirette , ô lironfa ,
C'est à l'Ignorance.

On reconnaît dans cette pièce critique la maniere toujours épigrammatique de Boissy. L'idée en est ingénieuse. Elle est bien écrite , & la plupart des couplets sont très-bien faits : elle eut du succès & n'a point été imprimée.



LA RECONCILIATION

DES SENS.

Opéra Comique , en un acte ,

28 Juillet 1732.

Nous avons déjà parlé de cette pièce sous le titre de *l'Instinct* & de *la Nature* : ces deux personnages ouvrent la scène ; la Nature prenant très à cœur la Réconciliation des Sens , ordonne à l'Instinct , qui paraît sous la figure d'un paysan , de les faire venir.

L'INSTINCT.

Par la vântredienne , que vous feriais bien d'étouffer , comme un farpant , ce maudit procès là ; y ruine quantité d'honnêtes gens qui ne l'approuviont pas.

L'arrivée de l'Opinion fait fuir l'Instinct.

LA NATURE à part.

Je me propose de ne pas écouter longtemps le style de Madame l'Opinion.

AIR : Le tems se barbouille.

Elle se croit fort gentille ,
Avec le jargon qu'elle a ,
Par le clinquant elle brille ,
Certe précieuse-là.
Son discours tortille tille tille ,
Et toujours tortillera.

Ma bonne femme , dit l'Opinion ,
je viens vous remercier de la paix que
vous vous efforcez de rendre aux Sens ,
qui sont nos sujets communs ; car vous
n'ignorez pas que je suis la Souveraine
des Goûts & des Modes qui subjuguent
les quatre parties du Monde. La Na-
ture , piquée de ce début , & ne pou-
vant supporter le langage affecté de l'O-
pinion , la prie de se retirer. Dès que
l'Opinion s'en va , l'Instinct rentre. La
Nature lui demande s'il s'est acquitté de
sa commission. Avons-nous des Poètes ,
dit elle ?

L'INSTINCT.

J'en ons reluqué de fort loin un ou
deux qui s'efforçant d'arriver , mais y
faisant souvent des faux pas.

LA NATURE.

Je ne m'en étonne point , les Poètes

de l'Opéra Comique. 189
d'aujourd'hui n'attrapent pas aisément la
Nature.

L' I N S T I N C T.

AIR : *Oreguingué.*

J'avons vû des Musiciens,
Mais par saint peu.

L A N A T U R E.

S'ils sont des michs,
Ils ne sont pas Italiens.

L' I N S T I N C T.

Et queuques faiseurs de peinture.

L A N A T U R E.

Oh ! ceux-ci suivent la nature.

Les Peintres me cherchent tous ; il y
en a qui ne me trouvent pas , mais il
faut leur tenir compte de leurs bonnes
intentions.

Scaramouche , Commis de l'Instinct ,
annonce l'arrivée des Sens.

L A N A T U R E.

Allez , & que ces Dames ne paraîs-
sent devant moi que dans l'ordre où el-
les ont paru à l'Académie Royale de
Musique. Je veux suivre son cérémo-

nial, quoique depuis peu le Bon Se
l'ait accusée de ne le consulter jamais.

Leucothoé se présente la première.

LA NATURE.

AIR : *Quand la Mer Rouge.*

Quelle est votre qualité ?

Nommez-vous, ma mie.

LEUCOTHOÉ.

Vous voyez Leucothoé,

La sœur de Clytie ;

Nous sortons d'un noble sang,

Filles d'Orchamé le Grand,

Roi de ba, ba, ba,

Roi de bi, bi, bi,

Roi de lo, lo, lo,

Roi de ba, roi de bi, roi de lo,

Roi de Babylone.

LA NATURE.

Combien en vaut l'aune ?

Je n'ai jamais vû de nom si pretti
raillé.

LEUCOTHOÉ.

AIR : *Comme v'là qu'est fait.*

Lè brillant Dieu de la lumière,

Qui, dit-on, voit tout ici bas,

De ma sœur dûement rancunière,

usqu'il a trahi ses appas ,
e voit pas la rage inquiète.
pollon , ce devin parfait ,
on apothéose projette ,
andis que je meurs en effet.

L A N A T U R E.

abile Dieu , comme v'là qu'est fait.

L E U C O T H O É.

n a sifflé ma mort ; la Critique
rendu la vie avec usure. A présent
is Déesse de par Apollon.

L A N A T U R E.

AIR : La jeune Isabelle.

Vous êtes Déesse
De par Apollon ;
Il vous fait , Princesse ,
Un très-rare don :
Apollon , ma chère ,
Très-décrédité ,
Ne donne plus guère
L'immortalité.

AIR : L'horloge du Berger.

Vous n'avez pas
Etrenné sur la terre
De vos appas
Au séjour du tonnerre

Portez l'air ennuyeux,
Allez, allez, allez, faites bailler les Cœur

La triste & désolée Laodamie succède
à Leucothoé.

L A N A T U R E.

AIR : *Des Pendus.*

Quelle est cette pleureuse-ci ?

L A O D A M I E.

Hélas !

L A N A T U R E.

J'en ai le cœur transi.

L A O D A M I E.

Hélas ! je suis Laodamie,

Célèbre par ma prudence,

Ci-devant veuve, hélas ! hélas !

Du pauvre roi Protefillas.

L A N A T U R E.

La douleur vous trouble l'esprit,
ne comprends point votre ci-devant
veuve.

L A O D A M I E.

Ecoutez, & vous le comprendrez.

A

AIR : *Ton himeur est Casetaïne.*

Protéſſſas devant Troye .

Etail mort criblé de coups :

L'Enfer bientôt me renvoie

Cet illuſtre & cher époux.

L A N A T U R E.

Et c'eſt lui qui , de votre ame ,

Fait la déſolation ;

Mais vous ne pleurez , Madame ,

Que ſa réſurrection.

Ceci eſt naturel.

L A O D A M I E.

hélas ! mon petit homme eſt revenu
bords du Styx en ſi piétre état , qu'il
ait grande pitié à tout le monde.

Vous vous banniſſons de la Fête ,
la Nature , on n'y veut point de la-
ntations.

L A O D A M I E.

AIR : *Je ſuis la fleur.*

ix ! quel affront ! que faites-vous , barbare ?

L A N A T U R E.

Ce que Paris approuvera.

L A O D A M I E.

Quoi ! vous chafſez la reine de Mégare ,

L A N A T U R E.

Je me moule sur l'Opéra,

Après un court monologue, la nature voit paraître Iris d'un air fort folu, ce qui l'engage à rabattre sa vanité par quelques traits de critique.

L A N A T U R E,

Eh quoi, belle Iris ! Suffit-il à l'Amour d'ôter son bandeau pour ressembler à Zéphyre ? Et votre méprise n'est-elle pas bien fondée, sur ce que les deux portent des aîles ? C'est comme si on se trompait entre deux Paes à cause qu'ils auraient chacun un nez d'épaule : la physionomie du Souverain des cœurs peut-elle être confondue avec une autre ? Et vous, de Junon l'aimable Confidente !

AIR : *Est-ce que ça s'demande ?*

Vous voyez souvent Cupidon,
Son séjour est le vôtre ;
Parce qu'il n'a pas son brandon,
Le prendre pour un autre ?

Avouez-nous,
Que c'est chez vous
Une erreur de commande !

I R I S.

Allez mon cœur ,
C'est à l'Auteur
Que tout ça se demande.

Malgré cela , la Nature l'admet à la
en faveur de l'Amour chantant , &
ne audience à la Reine des Sirènes,
essuie des reproches assez vifs sur
étourderie.

L A N A T U R E.

IR : *L'autre nuit j'aperçus en songe :*
Que devient l'adresse d'Ulysse ?
Ses procédés sont indiscrets ,
Vous semblez , tous les deux exprès ,
Vous jeter dans le précipice.

L A S I R È N E.

Trop heureux qui sçait bien choisir
Les chemins qui vont au plaisir.

L A N A T U R E.

Voilà une maxime de Sirène . . . Al-
chever votre rôle à l'Opéra ; & vous
ipiter dans la Mer ; c'est ce que vous
s de plus sensé , & vous le faites
grace . . . Mais je songe que nous
s besoin d'une bonne Chanteuse
s la Fête ; restez ici , aussi bien vous

196: *Histoire du Théâtre*

jeter dans la Mer , c'est tout d
que si l'on jettait une Carpe da
viere.

La Nature apperçoit ensuite
mier Amour , à qui elle dema
quel doit être préféré , celui qui
l'Opéra , ou celui de la Coméd
çaïse.

PREMIER AMOU

AIR : *Deux beaux yeux n'ont qu'à*

Pour moi j'entens tous les jours
Cent discours

Sur ces deux aimables Amours ;
Sans me sembler fort téméraire ,
Sur leur merite on ne peut rien ré
Car l'un n'a qu'à chanter pour pla
Et l'autre n'a qu'à parler.

Soit que j'aïlle au Fauxbou
Germain , ajoute t-il , soit que j
Palais Royal , j'entends chanter
deux routes :

Suivons , suivons l'Amour , laissons-
chanter ;

Mais , dit la Nature , je n'ai
pas l'Amante du Dieu du vin.

de l'Opéra Comique. 197

LA NATURE.

AIR : *Il faut que je file.*

Erigone reste en ville...

PREMIER AMOUR.

N'attendez pas son départ ;
Cette Princesse tranquille
Ne se montrera que tard ;
Car l'Opéra file , file ,
File sa corde avec art.

Les Sens paraissent ensemble avec
leur suite , l'Odorat en Bouquetiere ,
l'Oïe avec une trompette parlante , la
Vue en Astrologue , le Goût en Cuisi-
nier , & le Toucher en Arlequin. Ils for-
ment un Divertissement , qui est suivi
d'un Vaudeville dont voici un couplet :

Que de biens nous offrent les sens !
Contr'eux ne prenez point les armes ;
Mortels , de vos besoins pressans ,
Ils font naître les plus doux charmes ;
Que de biens nous offrent les sens !

Cette Pièce morale & critique est
l'un Auteur anonyme , & eut du succès.
Elle peut être regardée comme une Pa-
rodie du *Ballet des Sens* & du *Procès*

198 *Histoire du Théâtre*
des Sens, autre critique que Fuzel
avait donnée au Théâtre Français.

LE DÉPART
DE L'OPÉRA COMIQUE

*Pièce en un acte , en prose , mê
Vaudevilles.*

28 Juillet 1733.

La Foire conseille à ses Auteurs
ler chercher fortune en Province ,
que l'Opéra Comique , son fils , est
incommodé d'une chute qu'il a fa-
it y a quelque tems. Cependant le
mouche va chercher un petit Médecin
qu'il amène & qui entre en char-
riottes , chantons , &c. : & tandis que
la Foire le mène voir l'état de son
Olivette reçoit pour elle les sujets
se présentent pour la Troupe de
Province. Le premier est M. Bémol ,
ancien , qui présente deux Ecoliers
chantent un Vaudeville.

Que dans Alger on trouve des ingrats
Et que chez le peuple Tartare
La reconnaissance soit rare ,

Cela ne me surprend pas ;
Is qu'à Paris mainte & mainte personne
Qui vient nous demander lundi ,
Un plaisir qu'on lui fit mardi ,
N'y pense plus le mercredi ,
C'est-là ce qui m'étonne.

Sur cet échantillon , Olivette reçoit
Lémol & ses deux Eleves. Suit une
Femme d'Ivrogne, qui se trouve être un
Faux, qui n'a feint cette ivresse, que
Pour faire connaître le talent qu'il pos-
sède dans ces sortes de rôles.

L'IVROGNE.

AIR : *Jupin, dès le matin.*

Moi, je suis grand Seigneur,
Monarque, Empereur,
Roi, Prince, Usurpateur,
Gouverneur,
Vifir, Sénateur,
Consul, Commandeur ;
Ministre, Ambassadeur ;
Maltôtier, Laboureur,
Soldat, Docteur,
Banquier, Agioteur,
Marchand, Traiteur ;
Greffier, Sergent, Plaideur ;
Solliciteur,

Juge, Avocat, Procureur
Et Voleur.

Médecin, Enchanteur, Opérateur
Musicien, Auteur,
Poète, Orateur,
Du Public serviteur,

Et le reste ; enfin je suis Acteur

OLIVETTE, *sur le ton des*
vers.

Et sur-tout grand Buveur,
Vous oubliez le Seigneur,

Hamoche & Rebours se pré
ensuite, & se vantent d'avoir
l'Opéra : le dernier, en qual
Cintre, a pendant plus de de
nées fait rouler le tonnerre ; &
mier, employé dans le sotterr
puis trois ans, était chargé de re
ter les Monstres. Pour preuve
qu'ils avancent, les deux aspira
le récit des merveilles qu'ils
marqué à ce magnifique Specta

H A M O C H E.

AIR : *Menuet d'Hésione.*

J'ai vu des guerriers en allarmes,
Les bras croisés & le corps droit,

Crier plus de cent fois aux armes
Et ne point sortir de l'endroit.

J'ai vu Mars descendre en cadence :
J'ai vu des vols prompts & subtils :
J'ai vu la Justice en balance ,
Et qui ne tenait qu'à deux fils.

J'ai vu le Soleil & la Lune
Qui faisaient des discours en l'air :
J'ai vu le terrible Neptune
Sortir tout frisé de la mer.

J'ai vu l'aimable Cythérée ,
Aux doux regards , au teint fleuri ,
Dans une machine entourée
D'Amours natifs de Chamberi.

J'ai vu le Maître du tonnerre ,
Attentif au coup de siffler ,
Pour lancer ses feux sur la terre
Attendre l'ordre d'un valet.

J'ai vu du ténébreux empire ,
Accourir avec un petard ,
Cinquante Lutins pour détruire
Un palais de papier brouillard.

J'ai vu des Dragons fort traitables
Montrer les dents sans offenser :
J'ai vu des poignards admirables
Tuer les gens sans les blesser.

J'ai vu l'amant d'une bergere ;
Lorsqu'elle dormait dans un bois ;
Prescrire aux oiseaux de se taire ,
Et lui , chanter à pleine voix.

J'ai vu la Vertu dans un temple
Avec deux couches de carmin ,
Et son vertugadin très-ample ,
Moraliser le Genre humain.

J'ai vu , ce qu'on ne pourra croire ,
Des Tritons , animaux marins ,
Pour danser , troquer leur nageoire
Contre une paire d'escarpins.

J'ai vu Mercure en ses quatre aîles ,
Trouvant trop peu de sûreté ,
Prendre encor de bonnes ficelles
Pour voiturer sa déité.

J'ai vu souvent une Furie ,
Qui s'humanisait volontiers :
J'ai vu des faiseurs de magie
Qui n'étaient pas de grands foreiers.

J'ai vu des ombres très-palpables
Se trémousser aux bords du Stix :
J'ai vu l'enfer & tous les Diables
A quinze pieds du paradis.

J'ai vu Diane en exercice

Courir le cerf avec ardeur :
J'ai vu derrière la coulisse
Le gibier courir le chasseur.

R E B O U R S.

AIR : *Tu croyais en aimant Colette.*

J'ai vu trotter d'un air ingambe
De grands Démon à cheveux bruns :
J'ai vu des morts friser la jambe ,
Comme s'ils n'étaient pas défunts.

H A M O C H E.

AIR : *Reveillez-vous.*

Dans des chaconnes & gavottes ;
J'ai vu des fleuves sautillans :
J'ai vu danser deux matelottes ;
Trois jeux , six plaisirs & deux vents.

R E B O U R S.

AIR : *Pour passer doucement la vie.*

Dans le char de monsieur son pere ,
J'ai vu Phaëton tout tremblant ,
Mettre en cendre la terre entière ,
Avec des rayons de fer blanc.

H A M O C H E.

même air.

J'ai vu Roland dans sa colere
Employer l'effort de son bras ;

Pour pouvoir arracher de terre
Des arbres qui ne renaient pas.

R E B O U R S.

AIR : *Quand je bois de ce jus d'Octobre.*

J'ai vu des gens à l'agonie,
Qu'au lieu de mettre entre deux draps,
Pour trépasser en compagnie,
L'on amenait sous les deux bras.

H A M O C H E.

Même air.

J'ai vu, par un destin bizarre,
Les Héros de ce pays-là,
Se désespérer en bécare,
Et rendre l'ame en à mi la, &c.

O L I V E T T E.

AIR : *Des fraises.*

Tout ce que vous dites-là
Me fait assez connaître
Que vous sçavez l'Opéra;
Allez, on vous recevra...

à part.

Peut-être, peut-être, peut-être.

A la suite de ce badinage sur le Spectacle de l'Opéra en général, paraissent une Actrice Française, qui se dit excel-

er dans les rôles de Soubrettes , & une Actrice Italienne, qui se vante d'être une parfaite Colombine. La jalousie de leur profession les engage dans une querelle assez vive, qui heureusement est interrompue par l'arrivée d'un Acteur Français qui, déclamant d'abord pour faire connaître son mérite dans le genre tragique, jette en passant quelques traits de satire sur la Tragédie de Gustave & celle de Pelopée. Olivette lui trouve les talens suffisans; mais elle est assez embarrassée au sujet de l'Actrice Française. Il faudrait un Valet pour jouer un bout de scène avec elle; l'Acteur s'offre à remplir ce personnage, &, quittant son habit à la Romaine, il paraît sous le nom & la casaque de Frontin, & joue de tête à tête avec l'Actrice Italienne. L'Acteur Français y remédie en se métamorphosant en Arlequin, & composant avec la nouvelle Colombine une espèce de Parodie des Jeux Olympiques, première entrée du Ballet des Fêtes Grecques & Romaines. Ce n'est pas tout : Scaramouche vient dire que le Maître de Ballets de la Troupe s'est démis la jambe. L'Acteur Français promet de réparer cet accident, & fait voir qu'outre les talens dont il a donné

les preuves , il excelle aussi dans la Danse ; & il exécute celles d'Arlequin de Polichinelle , de Scaramouche & de Pierrot. De sorte qu'Olivette , également surprise & satisfaite , lui dit l'air de Joconde :

Quoiqu'ici les yeux suivent tous
 Votre danse légère ,
 L'on voit pourtant auprès de vous
 Moins d'amours qu'à Cythère :
 Si Terpsicore aux pieds charmans
 Exige qu'on l'admire ,
 Tous ses pas sont des sentimens ,
 Les vôtres feront rire.

Enfin la Foire revient avec son p^r Médecin , qui a déjà commencé à rétablir la santé de l'Opéra Comique. Voyant qu'elle ne peut se passer d'une telle personne , elle lui demande sa demeure. Je demeure par-tout , répond le Médecin.

LA FOIRE.

Par-tout ! Vous avez là un grand gement.

LE MÉDECIN.

AIR : *Tuton tutaine.*

Je fais cependant mon séjour ,

Plus à la ville qu'à la cour ;

Et tu , tu , tu ,

Qui ne m'a pas vu ?

J'habite souvent

Avec le Marchand

Qui , sans crédit , vend ;

Avec l'officier

Dans un bon quartier ;

Avec l'héritier

D'un riche banquier ;

Avec le tuteur

Qui vole un mineur ,

Et le Procureur

Qui pille un plaideur.

Que dirai-je ? enfin

Avec Vulcain

Qui porte gaïement

Aigrette & croissant ,

Tuton , tuton tutaine.

L A F O I R E.

Je ne comprends pas encore **qui**
vous êtes , parlez plus clairement.

L E M É D E C I N.

AIR : *Des fraises.*

Le jour que meurt un époux ;

Chez sa femme j'emploie

Tout ce que j'ai de plus doux.

L A F O I R E.

Qui diantre donc êtes-vous ?

L E M É D E C I N.

La Joie, La Joie, La Joie.

L A F O I R E.

Soyez la bien-venue, nous vous remercions de votre visite, la joie pas à tous les Théâtres.

L E M É D E C I N.

A I R : *Du confiteor.*

Je suis fille de la Santé,
Ergò, je suis mieux avec elle
 Que la sçavante Faculté,
 Et la purgative séquelle;
 Tous mes remèdes favoris
 Sont faits par les jeux & les ris

Je leur en ai commandé un pour
 tre héritier, qui ne sera pas, je croi
 butant. Terpsicore y a mis la main.
 sçavez qu'elle est en vogue prése
 ment pour la cure des maladies
 Théâtre. Il se vante par ce moyen
 tablir la santé de la Foire, quoiqu
 soit extrêmement affaiblie, & i
 nonce ainsi le Ballet des Ages.

AIR : *J'entens déjà le bruit des armes.*

C'est un ballet qui , des quatre âges
Faisant tour à tour le tableau ,
Peindra leurs goûts & leurs usages ;
Je souhaite que le pinceau
Puisse mériter vos suffrages ,
Et vous faire un plaisir nouveau.

L A F O I R E.

C'est à dire que votre Ballet sera
pantomime , & divisé en quatre par-
ties.

L E M É D E C I N.

Oui, tenez, en voilà le plan.

AIR : *Joujou pour ces fillettes.*

On ouvrira ce passe-tems
Par les jeux des petits enfans
Qui sont à la bavette ;
Joujou , sans amourette ,
Joujou ,
Joujou , sans amourette.

« L'enfance sera suivie de l'adolef-
cence ».

AIR : *J'étais en belle humeur.*

Du sentiment c'est la primeur ,
Malgré les soins du précepteur

Et de la gouvernante;
C'est l'âge où l'on entre en belle humeur;
Qu'en naissant elle enchante.

« Après l'adolescence viendra l'
» viril , livré sans crainte aux passi
» les plus vicieuses & les plus tun
» tueuses ».

AIR : *Vous m'entendez-bien.*

Il vous produira des galans ,
Jouans , jurans & féraillans ,
Aimans la bonne chere ,
Le bruit ,
Les plaisirs de Cythère
Et ce qui s'ensuit.

« Enfin vous passerez en revue »

AIR : *Ramenez-ci.*

La vieilleste langoureuse ,
De l'argent seule amoureuse ,
Tremblotante à chaque pas ,
Crachant par-ci , toussant par-là ;
La la la ,
Invalide du haut en bas.

« Des Danseurs & Danseuses
» eurent le Ballet dans l'ordre
» vient d'être énoncé ».

Cette pièce qui est de Panard, est ne de celles que les Entrepreneurs de Opéra Comique ne manquaient pas le donner dans leurs disgrâces ou dans leurs succès ; & , en amusant ainsi le public aux dépens des autres Spectacles , y trouvaient le moyen de le ramener au leur. Cet Ouvrage fit beaucoup de plaisir, & le Ballet dont il était terminé, & qui est de M. Pontan , n'eut pas moins de succès.

LES SINCERES

MAIGRÉ EUX.

Opéra Comique en trois actes , en prose ,

25 Juillet 1722.

La Fée sincère , accompagnée de Folette sa Confidente , veut établir une des sources du puits de la vérité dans une forêt de la Picardie.

FOLETTE.

Je ne crois pas que je sois tentée d'en faire débauche.

A I R : *De la ceinture.*

Des eaux je crains , entre nous ,
Une inondation fatale.

L A F É E .

Ma pauvre enfant , que craignez-vous ?

F O L E T T E .

Un débordement de morale.

Rassure toi , lui dit la Fée ; cette source ne coulera que pendant une heure , je ne l'établis que pour faire réussir un stratagème que j'ai imaginé en faveur de Clitandre , Amant de la jeune Isabelle , fille d'un Financier , qui , sans avoir d'autre titre que ses richesses , a acquis le château que tu vois dans l'éloignement , & se fait appeller *le Comte du Chenil*. Je te communiquerai , ajoute t-elle , mon projet : elle part , & laisse à Folette le soin de la distribution des eaux. La première personne qui se présente est Laurette qui , sans le secours de l'eau véridique , avoue ingénument que son attachement & ses soins ne paraissent faire aucune impression sur le cœur du volage Lucas : Folette lui conseille d'affecter un air de coquetterie.

LAURETTE.

AIR: *Oh! vraiment, je ne me connais guère.*

Je ne me connais guère
A cet air qui ne veut que plaire;
Je ne sçais que l'art d'aimer bien.

FOLETTE.

En amour, c'est ne sçavoir rien.

Gogo, plus jeune, mais plus expérimentée que Laurette, se présente ensuite. Folette, reconnaissant à ses discours qu'elle se trompait en la prenant pour une innocente, lui demande si elle a un Amant. Je n'en ai que la moitié d'un, répond Gogo, c'est le très-petit Colinet, qui me suit par-tout, me gêne, & est si jaloux qu'il l'est de ma poupée.

FOLETTE.

Il est jaloux de votre poupée! C'est pis qu'un Florentin:

GOGO.

Et quand je l'en raille, il me répond brusquement.

AIR: *Lonla.*

Quoi! le jeune Nicolas,

Avec son cousin Lucas ,
 Simon & Bertrand ,
 Jacques , Claude & Jean ,
 Qui , dans vos équipées ,
 Vont avec vous jouer souvent ;
 L'enfant ;
 Sont-ce là des poupées ?

F O L E T T E .

Malpette ! Colinet n'a pas tort d'être
 boudrillon ; il est clair , par votre e
 posé , qu'il a un Régiment de Rivau
 Quelle éveillée !

A I R : *O reguingué.*

Cela sçait déjà caqueter ,
 Lorgner , minauder , coqueter ;
 D'un son aigre - doux argoter ;
 Aussi matin que les Poètes ,
 La Nature fait les coquettes.

G O G O .

Je ne suis point coquette , moi , j
 ne cours point après les garçons ; c
 sont eux qui courent après moi.

F O L E T T E .

Et vous ne les fuyez pas Vous ne
 refusez rien.

AIR : *Amis , sans regretter Paris.*

Ainsi les amans sur vos pas ,

A leur aise prétendent ?

G O G O.

Oh ! je ne leur accorde pas

Tout ce qu'ils me demandent.

Adieu , questionneuse ».

A la coquette succède le désolé Clitandre , à qui M. du Chenil vient de signifier son congé , parce qu'il n'a rien de bien. On sera , sans doute , surpris de voir qu'ici Folette , distributrice d'écus de la vérité , blâme la franchise de cet Amant , & veuille l'exciter à la fourberie. Elle lui promet cependant la protection de la Fée , & l'emmène pour faire place à Frontin , Valet de Clitandre , & à Pasquin & Merlin ses deux camarades. Mes dignes Associés , leur dit Frontin , il s'agit aujourd'hui d'enlever héroïquement cent mille écus , & de les partager entre nous ,

P A S Q U I N.

AIR : *De M. de la Palisse.*

Cent mille écus ?

F R O N T I N.

Tout autant.

P A S Q U I N.

La capture est triomphante,
Jamais Chevalier errant
N'enleva si belle infante.

F R O N T I N.

Je vous ai déjà annoncé au Comte,
l'un comme le Marquis de Chicanou-
ville, & l'autre comme le Baron de
Fourbagnac; vous remplirez dignement
ces commissions.

A I R : *Lonla.*

Vous sçavez également
Parler Gascon & Normand!

P A S Q U I N.

Manceau, Bourguignon,
Picard, Bas-Breton;
Quand le cas se présente
Nous parlons en perfection
Une langue sçavante,
L'Argot,
L'Argot, langue sçavante.

F R O N T I N.

Quelle érudition! Partez, Sçavans du
premier ordre, & revenez prompte-
ment.

Je vais entretenir le Comte, & rayer votre arrivée.

Comte du Chenil, faible imitateur de M. Orgon du Crispin Rival de Maître, & beaucoup plus stupide lui, croit, sans hésiter, tout ce que tin lui dit pour le dégouter de Clire, & se détermine à choisir pour lui le prétendu Fourbagnac, ou Chiville.

LE COMTE.

fais dis-moi un peu, Frontin, tu sures qu'ils sont intimes amis; leur amitié ne les brouillera-t-elle pas?

FRONTIN.

mais; leur amitié est indissoluble: or & Pollux se brouilleraient plus qu'eux.

LE COMTE.

Cela est admirable; les bons cœurs!

FRONTIN.

et les bonnes bourses; ils sont aussi sûrs qu'ils sont honnêtes gens.

LE COMTE.

AIR : *Vous en venez.*

De leurs biens dis-moi le partage
Avant le jour du mariage.

FRONTIN,

Le lendemain vous en sçavez ,
Vous en sçavez , vous en sçavez ,
Mille fois plus que vous n'en voudrez
Que vous n'en voudrez.

LE COMTE.

Tu me ravis.

Les deux prétendans paraissent. A
les premiers complimens , Frontin p
la parole , & dit au Comte : Soyez
suadé , Monsieur , que ces deux
gneurs suzerains sont plus amoureux
vous que de votre fille.

PASQUIN *au Comte.*

Eh , donc ! optez hardiment ,
ne poussez que bien tomber. (*En n
trant Merlin.*)

AIR : *Folies d'Espagne.*

Monfu n'est pas d'une noblesse mince ,
C'est un Seigneur

FRONTIN, *bas.*

Fort peu connu du Roi.

MERLIN.

Verre entre nous , je ne suis pas un Prince ;

Mais je suis noble :

PASQUIN.

Oui , novle autant què moi.

MERLIN.

No sommès les aînés de nos familles.

PASQUIN.

Que dites vous ? Nous sommes les
seuls de nos maisouns.

LE COMTE.

Quoi ces Gentilshommes-là n'ont ni
père ni mère ?

FRONTIN.

C'est façons de parler ; ils veulent
dire qu'ils l'ont.

AIR : *De cela je vous en réponds.*

Des châteaux fort bien bâtis :

à part. (En Espagne s'entend.)

LE COMTE.

Voilà deux bons partis.

Deux rivaux ne se flattent guère,

Je vois que leur richesse est claire,

FRONTIN.

Très-claire, je vous en répond,

Où je suis un fripon.

Pendant que le Comte est allé faire un tour de promenade avec ces trois fripons, Folette, mettant en usage le pouvoir qu'elle a reçu de la Fée, fait paraître une boutique garnie de liqueurs fraîches, & s'y place déguisée en Marchande Limonadiere. Le Comte revient avec sa compagnie; il propose de prendre quelques rafraichissemens. Frontin & ses camarades refusent de boire d'autre liqueur que du vin; mais enfin, par politesse, ils acceptent une caraffe de groseilles à cause de la couleur. L'eau de vérité ne tarde pas à produire son effet; Merlin & Pasquin, quittant leur jargon emprunté, raillent le Comte sur sa prétendue noblesse. Qu'est-ce que cela veut dire, répond ce dernier? Ce changement de style me ferait douter de vos châteaux.

La vertu de l'eau oblige ces trois frips à faire un sincère aveu de leur vieillesse; Frontin, contraint par le même avoir, justifie Clitandre des calomnies dont il l'a noirci auprès du Comte. Tout cela se passe en présence de la Comtesse, qui ordonne, de la part de la Comtesse, que Clitandre soit marié avec Isabelle. Le Comte y consent, il ne reste plus qu'à songer ce que l'on fera des deux fourbes. Clitandre, se ressentant tout qu'on lui a joué, veut qu'ils soient pendus; mais ils obtiennent grâce en déclarant sincèrement qu'ils n'ont jamais eu intention de tromper la Comtesse.

Un dénouement aussi pacifique amène un Divertissement; il est composé de Glaneuses & de Moissonneurs.

UNE GLANEUSE.

Un époux, aux champs du ménage,
Croit faire seul tout son ouvrage;
Mais, quoiqu'habile à moissonner,
Son voisin vient chez lui glaner.

Le vieux Lisimon,
Après de Fanchon,
Caraisait l'infante
D'une main tremblante,

Lorsque le jaloux , opegué ,
Lui coupa l'herbe sous le pied.

Cette Pièce qui fut donnée avec les précédentes est de Fuzelier ; le sujet en est tiré du puits de la vérité , Conte de Dufresny , qui pouvait fournir un plus grand nombre de choses. La scène des Valets est aussi empruntée de Crispin Rival de son Maître , & s'y trouve bien moins agréablement traitée : l'Ouvrage est médiocre en général , & ne dûr son petit succès qu'aux pièces dont il était accompagné.

L'ACADÉMIE BOURGEOISE.

*Opéra Comique , en un acte , en prose ,
mêlé de Vaudevilles.*

3 Février 1735.

Bélise , Bourgeoise ridicule , veut établir chez elle une Académie , malgré les remontrances de sa Suivante qui n'a pas grande estime pour les Gens de Lettres , & qui apostrophe ainsi les Poëtes.

de l'Opéra Comique. 223

AIR : *Je ne suis né ni Roi , ni Prince.*

Mille appas , mille gentilles ,
Mille transports , mille caresses ,
Mille agrémens , mille vertus :
Ce nombre est souvent dans le style ,
Et l'on ne voit que leurs écus.
Qu'ils ne comptent guère par mille.

Bélise a encore une autre manie pour
sennuyer ses deux nièces , elle leur
fait apprendre des rôles de Comédie.
Voici l'avis que Nérine lui donne à ce
sujet.

AIR : *Tu croyais en aimant Colette.*

Dans les rôles qu'on étudie ,
Le cœur puise du sentiment ,
Fille qui joue la comédie
Réfléchir sur le dénouement.

Pendant que les deux nièces vont
étudier leurs rôles , on procède à l'exa-
men des Candidats qui se présentent
pour remplir l'Académie de Bélise. On
y reçoit un bel esprit , qui ne s'exprime
que par sentences ; Orphise qui se vante
d'interpréter les discours des personnes
qui parlent à demi-mot ; & Bélise elle-
même n'y est reçue que par son talent à
faire en paroles des tableaux de tout ce

qui se passe. Dorante, frere de Bélise, qui est chargé de cet examen, donne l'exclusion à quelques prétendans, entr'autres à un Déclamateur violent, dont les gestes lui font appréhender quelque accident ; le dernier reçu est le plus nécessaire. C'est un Maître de Ballets qui compose le Divertissement qui termine la Pièce. On ne sçait ce que les deux nièces deviennent.

Couplets du divertissement.

Qu'une villè que l'on veut prendre
Soit encore long-tems à se rendre ,
Lorsqu'on est maître des faux bourgs ,
C'est ce que l'on voit tous les jours.
Mais que dans l'isle de Cythère
Un fort soit long-tems défendu ,
Quand le moindre poste est rendu ,
C'est ce qu'on ne voit guère.

Les regrets avec la vicillesse ,
Les erreurs avec la jeunesse ,
La folie avec les amours ,
C'est ce que l'on voit tous les jours.
L'enjouement avec les affaires ,
Les graces avec le sçavoir ,
Le plaisir avec le devoir ,
C'est ce qu'on ne voit guère.

Chez les Sçavans, la suffisance ;
Chez les Chantres, l'intempérance ;
L'avidité, chez les Traitans ;
C'est ce que l'on voit en tout tems.
Le scrupule chez les Notaires ,
Le courage chez les Auteurs ,
La mémoire chez les Seigneurs :
C'est ce qu'on ne voit guère.

Ce qu'un homme franc a dans l'ame ,
Ce qu'un jeune amant sent de flamme ,
Ce qu'un prodigue a de comptant ;
C'est ce que l'on voit dans l'instant.
Ce qu'un politique veut faire ,
Ce qu'un fournois a dans l'humeur ,
Ce qu'une femme a dans le cœur ;
C'est ce qu'on ne voit guère.

Du sçavoir chez les ignorantes ,
De l'esprit chez les innocentes ,
Chez les Agnès de petits tous ;
C'est ce que l'on voit tous les jours.
Du secret chez les Mouquequetaires ,
De la pudeur chez un Abbé ,
Chez les pages de la bonté ;
C'est ce qu'on ne voit guère.

Des bons nez chez les parafres ,
Des yeux doux chez les hypocrites ,
Les bras longs chez les gens de cour ;

C'est ce que l'on voit chaque jour.
Des doigts courts chez les Commissaires,
Des mains lourdes chez les Sergents,
Chez les Clercs de mauvaises dents;
C'est ce qu'on ne voit guère.

Qu'un objet qui danse ou qui chante
Fasse une figure brillante,
Moyennant un certain secours;
C'est ce que l'on voit tous les jours;
Mais qu'en ce métier l'on prospère,
Sans vendre fort cher à quelqu'un
Quelque chose de très-commun;
C'est ce qu'on ne voit guère.

Des forgers de pièce nouvelle,
Des gens qui usent la cervelle;
Pour trouver quelques traits pointus;
C'est ce que l'on voit tant & plus.
Aux Français de nouveaux Molières;
A l'Opéra, du vrai Lully;
De l'Almanzine en ce lieu-ci;
C'est ce qu'on ne voit guères.

Si Panard eût fait cette Pièce dans le
tems présent, son-idée aurait été beau-
coup plus heureuse, & la folie de rou-
tes les caillettes qui se mêlent de bel
esprit, lui aurait fourni une vaste car-
rière. C'est une chose pitoyable, que la

erie des Gens de Lettres qui confir-
me par une approbation honteuse les
sentimens de ces petits Tribunaux où
au tard ils sont tous condamnés cha-
cun à leur tour.

P Y G M A L I O N.

Opéra Comique, en un acte, en l'an-
deevilles, 26 Mars 1735.

Dardané se désolé de l'insensibilité
de Pigmalion qu'elle aime; mais Calis-
tène, Elève de ce Sculpteur, vient lui
apprendre que depuis quelques jours
paraît amoureux, & que l'Amour lui
a tourné la tête: il en donne un exem-

AIR: *Et le tout par nature.*

Vous allez voir par ce trait

A quel point il est distrait:

Hier, comme il dessinait

Thémis à l'audience,

Il lui mit un trébuchet

Au lieu d'une balance.

J'ajoute que son Maître a fait un

qui pro quo bien plus ridicule sur deux
Receveurs des droits de la Douane.

AIR : Les cœurs se donnent troc pour troc.

Voyez combien cet idiot

Mérite en cela de reproches ;

Il a fait l'un des deux manchot,

L'autre, les deux mains dans ses poches.

Pigmalion vient bientôt détruire les
espérances que la trop sensible Dardané
avait prises trop facilement. Après qu'elle
est sortie, Caliston reproche à son
Maître son ingratitude ; & celui-ci s'ex-
cuse sur la nouvelle passion qui vient de
s'emparer de son cœur.

Il lui montre la Statue qu'il vient
d'achever, & Caliston ne peut croire
qu'il lui parle sérieusement, qu'après
qu'il l'a vû l'embrasser à plusieurs re-
prises. Pigmalion resté seul continue,
lui adresse des discours tendres & prie
Jupiter de vouloir la rendre sensible.
On entend un coup de tonnerre, &
l'Amour paraît. Il apprend à Pigmalion
que, sensibles à sa prière, les Dieux
l'ont chargé d'animer sa Statue ; mais il
ne lui promet pas de la toucher en sa
faveur, il veut au contraire le punir de
son ingratitude pour Dardané, & qu'il

trouve son châtiment dans son propre ouvrage. Il anime la Statue qu'il nomme *Galantis* ; & , lorsqu'il est parti , *Pigmalion* se cache pour jouir des premiers mouvemens & de la surprise de celle qu'il a formée , & à laquelle il fait enfin connaître son amour. Cette scène est faite avec tout l'art imaginable ; la coquetterie se développe peu à peu dans le cœur de *Galantis* , que *Doris* , sœur de *Pigmalion* , achève de former par ses leçons ; comme elle est amie de *Dardané* , celles qu'elle lui donne sont très-peu favorables à *Pygmalion*.

AIR : Attendez-moi sous l'orme.

De ce pays l'usage
Veut que notre mari
Ait soin que le ménage
Soit toujours bien fourni ;
Qu'il aille , marche , vienne
Selon notre désir ;
Qu'il ait toute la peine ,
Et nous tout le plaisir.

G A L A N T I S.

AIR : De tous les Capucins du monde.

N'a-t-on qu'un époux en partage ,

D O R I S.

La loi veut qu'un seul nous engage.

G A L A N T I S.

Cette loi-là me fait dépit;

Ne pourrait-on pas s'en défaire ?

D O R I S.

Rassurez-vous, on l'adoucit.

G A L A N T I S.

Comment ?

D O R I S.

L'amour fait cette affaire.

Pygmalion arrive, & Galantis met très-bien à profit les leçons qu'elle vient de recevoir. Dès qu'elle voit Caliston, elle le préfère à Pigmalion ; mais elle l'abandonne bientôt pour un Officier du Roi qui est à son tour congédié lorsque ce Prince paraît, il est amené par la curiosité de voir le prodige dont il a entendu parler ; il admire ses charmes, mais il est étonné de la proposition qu'elle lui fait de l'épouser sur le champ. Cette coquetterie démesurée & ce caractère inconstant est, cependant très-naturel, & ne diffère, je ne dis pas

le celui du sexe , mais de l'humanité en général , que parce qu'il n'est point enveloppé des extérieurs de la bien-séance , & retenu par les liens des préjugés. Le Roi sort & l'emène , après avoir promis un présent considérable à l'époux qu'elle choisira. Son Officier le suit , & Galantis , qui veut absolument avoir un époux , en est réduite à épouser Caliston à qui Pigmalion l'abandonne , pour donner son cœur & sa main à Dardané , qui le mérite par sa tendresse & sa constance. La Pièce est terminée par le Vaudeville suivant , qui mérite d'être transcrit tout entier :

A I R : *Le tas.*

Qu'auprès d'un jeune homme on étale

Quelque trait de bonne morale ,

Maxime ou quatrain de Pibrac ;

Il s'endort , l'oreille est fermée.

De fillette parlez-lui : tac :

Voilà la statue animée.

Quand quelque plaideur communique

Ses papiers à gens de pratique ,

Si rien n'accompagne le sac ,

On s'endort , l'oreille est fermée ;

Mais joignez-y de l'argent : tac , &c.

232 *Histoire du Théâtre*

Auprès d'une femme galante ,
Servez-vous de phrase élégante ;
Parlez-lui Voiture & Balsac :
Elle dort , l'oreille est fermée :
Prenez le ton du Caissier : tac , &c.

Quand , pour quelque ancienne dépense ,
L'on vient faire la révérence
Au chevalier de Credillac ;
Il s'endort , l'oreille est fermée ;
Mais parlez-lui d'un dîner : tac , &c.

Qu'on propose à la jeune Ismene
Un mari que la soixantaine
Commence de rendre Almanach ,
Elle dort , l'oreille est fermée ;
Si c'est un jeune égrillard : tac , &c.

L'an passé la jeune Amaranthe
Fut très-long-tems pâle & mourante :
Des Médecins tout le micmac
N'opéra que de la fumée.
Il vint un certain guerrier : tac , &c.

Lise , à douze ans , était pécure :
Aucun soupir n'avait encore
Pressé son petit estomach :
Tircis vint , elle en est charmée :
Dans ce moment l'amour fit tac ,
Voilà la statue animée.

Cette Pièce est de Panard, & l'on peut disconvenir qu'aucun Auteur n'a si-bien traité ce Sujet qui a été mis sur tous les Théâtres de Paris. Pour bien faire connaître le mérite de cet Ouvrage qui consiste en grande partie dans la vivacité du Dialogue, il aurait fallu transcrire toutes les scènes de Galantis, depuis qu'elle est animée. Cet Opéra Comique est un de ceux qui a fait le plus de plaisir, & qui a été le plus souvent repris.

LE GÉNIE
DE L'OPÉRA COMIQUE.

Prologue, 28 Juin 1735.

L'Opéra Comique qui se voit abandonné de son Génie, lui envoie Olive en députation. Le Génie la reçoit très-favorablement, & promet d'inspirer l'Auteur qu'on lui amènera. M. Brouillard, Poète, se présente; mais il refuse l'inspiration du Génie, persuadé que le sien lui suffit. Le Génie, piqué de sa vanité, lui envoie la réflexion, pour l'obliger à travailler ses Ouvrages

avec plus de précaution. M. Brouillard reconnaît enfin qu'il n'a point assez de talent pour ce genre d'écrire auquel il renonce. Olivette & lui font ici des réflexions, mêlées de quelques traits critiques sur les Pièces nouvelles alors sur les trois Théâtres.

M. BROUILLARD.

A I R : *Laissez gronder votre maman.*

Qu'on est difficile à Paris !

D'*Epiménide*,

Le sort m'intrimide ;

Le jeune *Achille* n'a point pris :

Les *Graces* même sont dans le mépris :

Je n'y songe qu'en frémissant :

On siffle sur un ton glapissant ,

Toujours le Parterre , en menaçant ,

De l'ouvrage ,

Bravant l'orage ,

Chez l'Italien

N'est qu'un jour de soutien.

OLIVETTE.

A le prendre à la rigueur , rien n'est parfait.

Et pour peu qu'un Auteur s'endorme ,

Plus d'un Critique le confond ,

is pêche dans la forme
r'réjugé dans le fond.

ouillard se retire ; alors le Gé-
péra Comique n'appercevant
teur , veut engager Olivette à
& offre de l'inspirer. Olivette
proposition avec joie , & voit
son secours le Peintre des
le Vaudeville envoyés par le
si définissent ainsi leurs carac-

INTRE DES MŒURS.

IR : Com v'là qu'est fait.

s tracer les caracteres
e naïves couleurs :
stre tous les mysteres
ais le Peintre des mœurs.

Le Vaudeville.

Frere André disait à Grégoire.

et paroles le chant réponde ,
erisé par mes airs ,
que bien mes tours divers ,
a le sien dans le monde ,
es , nobles , marchands , villageois :
nt un différent ton de voix.

Ensuite paraissent le Couplet satyrique habillé en femme, le Couplet madrigal habillé en Espagnol, & le Couplet équivoque vêtu moitié en homme, moitié en femme. Avec un tel renfort, Olivette ne doute nullement du succès de l'entreprise; & le Génie, pour lui donner le tems de l'exécuter, lui présente *la Précaution ridicule, ou le Droit du Seigneur.*

Une Troupe de Danseurs vient par ordre du Génie, inspire à Olivette le goût des Divertissemens; & celui qu'ils exécutent est coupé par les couplets suivans.

Le Couplet madrigal.

A voir briller vos yeux d'une si vive flamme;
On croirait que l'amour assujettit votre ame,
Et vous êtes son vainqueur;
Que mon tourment vous intéresse,
Dans vos regards, Iris, ayez moins de tendresse
Et souffrez-en dans votre cœur.

Le Couplet satyrique.

Pour assurer notre bonheur,
La banqueroute est fort utile;
Mais je perdrais crédit, honneur,
Disait un marchand de la ville;
Sa femme lui répond tout bas,
Peut-on perdre ce qu'on n'a pas ?

de l'Opéra Comique. 237

Le Couplet équivoque.

En tenant des propos d'amour ,

Iris badinait l'autre jour

Avec Damon sur la fougere.

Un Serpent caché sous les fleurs

Sortit & piqua la bergere ,

Pour un plaisir mille douleurs.

Ce Prologue , qui est très-ingénieux ,
est de M. Favart , & était terminé par
un Divertissement.

LE DROIT DU SEIGNEUR.

Parodie en un acte , en vers & en vaudevilles , de la Tragédie d'Abensaid.

28 Juin 1735.

Coupe-Jarrets , Valet du Baron de
Baïse-à-crédit apprend à Brigand que
son maître a le droit d'étrener toutes
les nouvelles mariées de son village ,
& que Brûle-Cervelle , Capitaine des
Chasses du Baron , pour soustraire sa
fille Claudine à cet usage , l'a envoyée
secrètement avec Manau , son mari , au
village de ce dernier , dont le Seigneur

Ensuite paraissent le Couplet satyrique habillé en femme, le Couplet madrigal habillé en Espagnol, & le Couplet équivoque vêtu moitié en homme, moitié en femme. Avec un tel renfort, Olivette ne doute nullement du succès de l'entreprise; & le Génie, pour lui donner le tems de l'exécuter, lui présente *la Précaution ridicule, ou le Droit du Seigneur.*

Une Troupe de Danseurs vient par ordre du Génie, inspire à Olivette le goût des Divertissemens; & celui qu'ils exécutent est coupé par les couplets suivans.

Le Couplet madrigal.

A voir briller vos yeux d'une si vive flamme,
On croirait que l'amour assujettit votre ame,
Et vous êtes son vainqueur;
Que mon tourment vous intéresse,
Dans vos regards, Iris, ayez moins de tendresse
Et souffrez-en dans votre cœur.

Le Couplet satyrique.

Pour assurer notre bonheur,
La banqueroute est fort utile;
Mais je perdrais crédit, honneur,
Disait un marchand de la ville:
Sa femme lui répond tout bas,
Peut-on perdre ce qu'on n'a pas?

B R I G A N D.

Où fataux , pardonnez à ma critique folle ,
Je suis dans l'embarras où l'on voit la Rissole.
Peut-on dire fatals , Seigneur ?

L E B A R O N.

En doute-tu ?

Puisqu'il est des instans fatals à la vertu.

Claudine vient demander la grace de
son époux , & fait entendre assez claire-
ment au Baron qu'elle accepterait sa
main , si elle n'était pas liée avec Ma-
nan.

C L A U D I N E.

AIR : De Joconde.

Songez qu'un amant bien poli
Qui sçait voiler sa flamme ,
Sans faire pendre le mari ,
Peut posséder la femme :
Entre nous je ne vous haïs pas ,
C'est déjà beaucoup dire ,

L E B A R O N.

Après cet aveu plein d'appas
A tout je dois souscrire.

Ce galant entretien est interrompu par
l'arrivée de Manan , qui entre armé &c

dans le dessein de tuer le Baron. Ce dernier sort aussi tôt avec Claudine, & ordonne qu'on garde Manan à vûe. Brigand, qui reste seul avec lui, veut le quitter pour accompagner son maître.

Manan dit à Brigand qu'il a envie, pour corriger le dénouement de la pièce, & la finir heureusement, de lui casser la tête, ajoutant que ce coup sauvera la vie à Brûle-Cervelle, qui est le plus honnête homme d'entr'eux. Comme il est dans cette résolution, le Baron revient avec Claudine, il ordonne qu'on pendre Brigand, & finit la Pièce par ces deux vers :

Brûle-Cervelle & moi nous avons tout calmé/
Je deviens honnête homme & veux être estimé.

Cette Parodie, qui est de M. de Boissy, est très-gaie, & eut beaucoup de succès. Nous en aurions donné un Extrait beaucoup plus détaillé, si nous n'avions craint de passer les bornes étroites que nous avons cru devoir nous prescrire dans cet Ouvrage.



LA NOUVELLE SAPHO.

*Opéra Comique, en un acte, en Prose ;
mêlé de Vaudevilles.*

12 Juillet 1735.

Apollon, ennuyé du service des neuf Muses, a pris la résolution de créer un Lieutenant du Parnasse, & choisit, pour cet emploi, le cheval Pégase, à qui il a donné la voix & la figure humaine. Il a tout lieu de s'applaudir de son choix ; car ce demi Dieu de nouvelle création entre parfaitement dans toutes ses idées. Apollon, sur le récit de Mercure, est devenu amoureux d'une inconnue, à qui le Public a donné le nom de *Nouvelle Sapho*. Pégase lui conseille de détruire l'ancien Parnasse, & d'en former un neuf, dont il destinerà la première place à l'objet de sa passion. M. Rimeplatte, Poète & Architecte, est accepté pour le dessein & la conduite de l'édifice. Apollon l'emmène, & laisse Pégase pour tenir l'Audience.

Madame Brouillon se présente, elle se vante d'être connue dans tout Paris :

L

242 *Histoire du Théâtre*

Personne, dit-elle, ne conte avec plus de grace que moi; mes peintures sont parfaites, & il n'y en a pas qui fasse de portraits plus brillans. Elle vient chercher une certaine mijaurée de Sapho pour la dévisager.

Madame BROUILLON.

Je la trouve bien hardie de vouloir l'emporter sur moi : chacun la loue sur la moindre bagatelle; & moi, après les Ouvrages que j'ai faits, je n'ai pas le moindre Madrigal.

AIR : *Un inconnu.*

Ne puis-je plus inspirer de tendresse?
Que dites-vous, n'ai-je plus de beauté?
Ce trait me blesse,
Quelle fierté?

P É G A S E, *ironiquement.*

Quand on vous voit, Madame, en vérité,
On est contraint d'avouer sa faiblesse.

Madame BROUILLON.

Sçachez que la beauté la plus solide & la plus respectable est celle de l'ame; mes sentimens sont délicats, mes pensées ingénieuses. N'est-ce pas assez pour mériter la main d'Apollon?

de l'Opéra Comique. 243

Un Gascon se présente ensuite ; il est amoureux de la nouvelle Sapho, & veut même l'épouser.

P É G A S E.

Qu'a-t-elle donc de si attrayant pour vous ?

L E G A S C O N.

Son esprit seul. Je suis enthousiasmé de ses aimables peintures. Je m'imagine voir des tendres Tourterelles . . . Je me perds lorsque je me figure d'aimables coquillages . . . Ah ! je ne puis vous exprimer tout ce qu'elle a d'adorable. Je vous dirai confidemment que ma fortune est faite , si je puis épouser ce prodige de génie.

P É G A S E.

Comment ?

L E G A S C O N.

Mon Hôtel ne désemplira point de Seigneurs.

A I R : *De Joconde.*

Les ris , les plaisirs & les jeux
Vont enchanter mon ame ,
Et j'emprunterai de tous ceux

L ij

LE LIBRAIRE.

Hélas ! ne me poussez pas tant ,
Laissez-moi de la marge.

PÉGASE *s'adoucissant.*

Vous me touchez ; allons , rentrez
en page. Avez-vous là quelques Livres
nouveaux ?

Le Libraire cite une Dissertation de
trois cens pages *sur la couleur du poil*
de Barberouffe , un *Recueil d'Epigram-*
mes tirées du Praticien Français , &
l'Alphabétomanie.

PÉGASE.

Envoyez - moi des Exemplaires de
tout cela , & je vous ferai avoir les
Œuvres de notre Muse.

LE LIBRAIRE.

Je vous en aurai une rame d'obli-
gations.

PÉGASE.

Je n'en doute pas. Tournez le feuil-
let , & oubliez que j'ai eu dessein de
vous lissier.

L E L I B R A I R E.

A I R : *Ce n'est qu'en France.*

Votre regard est offensant,

Votre discours est insultant ;

Quelle est donc cette hardiesse ?

Ah ! ne me méprisez pas tant ;

Car je vous puis , dès cet instant ,

Mettre sous presse.

P É G A S E.

Il me prend une grande envie de
manger les Auteurs.

L E L I B R A I R E.

Comment , que dites-vous ?

P É G A S E.

Ce que je dis est fort clair ; je veux
vous assommer.

L E L I B R A I R E.

De grace , voulez-vous que mes épau-
s servent d'épreuve à votre mauvais
caractère.

PÉGASE *le poussant au bord du théâtre.*

A I R : *Quand le péril est agréable.*

Ma colère m'est trop à charge ,

Il faut sur toi dans cet instant. . . :

L E L I B R A I R E.

Hélas ! ne me poussez pas tant,
Laissez-moi de la marge.

P É G A S E *s'adoucissant.*

Vous me touchez ; allons , rentrez en page. Avez-vous là quelques Livres nouveaux ?

Le Libraire cite une Dissertation de trois cens pages *sur la couleur du po de Barberouffe*, un *Recueil d'Epigrammes tirées du Praticien Français*, l'*Alphabétomanie*.

P É G A S E.

Envoyez - moi des Exemplaires de tout cela , & je vous ferai avoir l'Œuvres de notre Muse.

L E L I B R A I R E.

Je vous en aurai une rame d'obligations.

P É G A S E.

Je n'en doute pas. Tournez le feuillet, & oubliez que j'ai eu dessein de vous liffier.

LE LIBRAIRE *en s'en allant.*

Comptez sur une Bibliothèque. Serrviteur.

La Fleurette personnifiée paraît ensuite. C'est la favorite d'Apollon , il est conséquent qu'elle reçoive les hommages de Pégase. Apollon revient avec son Architecte Rime-platte ; on voit élever le nouveau Parnasse. Dans le moment Bacchus entre , il cherche la Fleurette. Apollon , sans concevoir aucune jalousie contre le Dieu du Vin , s'informe quel est le personnage singulier qu'il voit à sa suite.

APOLLON *voyant Rime-tout.*

Quel est cet homme-là ?

R I M E - T O U T.

Homme ?

A I R : *Nayades , bouchez vos oreilles.*

Aussi-tôt qu'il me voit paraître

Apollon peut me méconnaître ;

Bon , bon , il badine , je croi ,

Méconnaître sa favorite ?

A P O L L O N.

Qui pouvez-vous donc être ?

Histoire du Théâtre
R I M E - T O U T.

Moi,

Mais je suis un hermaphrodite.

Je suis Sapho, ci-devant Rime-tout
pour vous servir.

A P O L L O N.

Comment, Sapho, cette charman
Muse ?

R I M E - T O U T.

AIR : *Menuet de Grandval.*

Je suis la muse, je l'assure,
A qui tendrement on écrit,
Je suis homme par la figure,
Et je suis femme par l'esprit.

AIR : *Tu n'as pas le pouvoir.*

Je sçais répondre galamment
A chaque compliment, *bis.*
Et l'on ne trouve pas, ma foi
Des femmes comme moi. *bis.*

A P O L L O N à part.

« Je me ferais abusé » !

R I M E - T O U T.

AIR : *La bonne aventure.*

Adieu, je vais vous quitter.

Et ma gloire est sûre :
J'ai su me faire exalter :
En tous lieux je vais chanter ,
Ma bonne aventure ,
ô gué ,
Ma bonne aventure.

A P O L L O N.

Allez , mais avant prenez tous part à
Fête préparée. Charmante Fleurette ,
ne différez plus à vous unir à moi , &
recevez la place que mon cœur vous pré-
sente.

LA FLEURETTE.

Comment pourrais-je vous refuser ?
Fleurette de tout tems fut votre par-
tice.

Vaudeville.

Damon est épris d'Uranie
Sur le récit de ses attraits ;
Il vante son brillant génie ,
Sur quoi ? Sur les vers qu'elle a faits.
Damon enfin la voit paraître ,
Il ne lui trouve plus d'appas :
Vous qui désirez la connaître ,
Ne vous y trompez pas.
Sous le masque de l'innocence ,

Le ton naïf, l'air ingénu,
Une coquette a la puissance
De manger votre revenu :
Elle veut se donner pour neuve,
En tous lieux vous suivez ses pas ;
Mais d'autres en ont fait l'épreuve,
Ne vous y trompez pas.

Dans une profonde ignorance
Un Crésus fait l'homme d'esprit :
Il parle, chacun fait silence,
A ses discours tout applaudit :
Pour homme d'esprit on le donne,
Il étourdit par son fracas,
Tout paraît grand dans sa personne,
Ne vous y trompez pas.

Cette Pièce qui est de Laffichard, en société avec M. Valois d'Orville, fut faite à l'occasion des Poésies qui paraissaient alors sous le nom de Mademoiselle Malcrais de la Vigne. Elle eut le succès qu'elle dut à cette circonstance, & n'a point été remise depuis.



LA RÉPÉTITION

INTERROMPUE ;

*Opéra Comique , en un acte , en Prose ,
mêlé de Vaudevilles avec un Prologue
& un Avant-Prologue.*

6 Août 1735.

Une Actrice est mécontente de la distribution des Rôles. Le Répétiteur lui répond que l'Auteur a sans doute eu ses raisons ; trois heures sonnent , & , tous les Acteurs étant rassemblés , excepté un seul , on commence un Dialogue entre Melpomene & Thalie , c'est le sujet du Prologue. La première reproche à sa sœur de s'avilir au point de protéger la Foire ; & celle-ci lui répond qu'il est au d'aider ceux que le sort accable.

MELPOMENE.

à sœur , occupez mieux vos soins & votre esprit ,

d'un instant perdu connaissez tout le prix ;
concevez des desseins dignes de votre gloire.
Mandis que des Héros je chante la victoire ;

L vj

Que d'un tyran jaloux je peins l'ambition ;
Que je conduis les Grecs aux rives d'Ilion ;
Que je décris l'effroi , la flamme , la carnage ;
Les transports de l'amour , la vengeance , la
rage ,

Les temples profanés , les enfans éperdus ,
Dans la foule des morts les vieillards confondus ;
Vous qui fuyez l'horreur , plus douce & plus
tranquille ,

Critiquez noblement les défauts de la ville :
Corrigez ces Abbés pétris d'ambre & de musc ,
Dont la main téméraire affronte un coup de
bûc ;

Frondez ces jeunes gens , vains fardeaux de la
terre ,

Braves pendant la paix , poltrons pendant la
guerre ;

Ces esprits enchaînés par la prévention ,
Qui décident de tout sur leur opinion ;
Ces politiques vains , ces graves inutiles ,
Qui donnent des combats sans sortir de leur
villes ,

Qui , sans cesse courant , de Parme à Pozzolo ,
Vont , avec la raison , se noyer dans le Pô ;
Peignez ces esprits forts , ces femmes de courag
Qui , d'un procès perdu , soutiennent le don
mage ;

Qui perdent leur époux avec un front ferein ,
Et qui donnent des pleurs à la mort d'un serin-

de l'Opéra Comique. 253

acez-moi les portraits de ces maris infâmes,
si se montrent jaloux pour rattachés leurs
femmes ;
ceux dont les larcins enflent les revenus,
aux dépens de l'honneur, aux honneurs par-
venus.

Thalie protège la Foire malgré les re-
nontrances de Melpomene, qui sort
par cette imprécation qu'elle fait contre
la Pièce nouvelle.

Pour empêcher l'effet de la pièce nouvelle,
Que la discorde affreuse & la haine cruelle,
sur l'Actrice & l'Acteur secouant leur flambeau,
renversent jugement mémoire, esprit, cer-
veau ;

Pour leur souhaiter tous les travers en-
semble,
au Théâtre Français, ce Théâtre ressemble.

Pour détourner l'effet de cette funeste
diction, Thalie s'adresse au Public
qui chante :

AIR : *Ton himeur est Cateraine.*

Cet Opéra, pour vous plaire,
Et mériter votre appui,
Sort de la route ordinaire
Dans la pièce d'aujourd'hui.
Cette pièce singulière

De son ardeur est le fruit ;
 Que l'indulgence tolère
 Ce que le zèle a produit.

LA RÉPÉTITION *interrompue.*

Madame Argante ouvre la scène avec M. Chevrotin, Musicien , & M. Gambillard , Maître de Ballets , qu'elle invite à faire briller leurs talens pour la noce de sa fille , qu'elle marie le soir même à Dorante , fils de M. Oronte. Lucile , qui est amoureuse d'un Cavalier qu'elle n'a vû qu'une seule fois , n'osant déclarer sa passion , se contente de témoigner une grande répugnance pour le mariage.

Mademoiselle Lombard ! (dit en cet endroit le Répétiteur à l'Actrice qui fait l'amoureuse ,) l'air dont vous vous exprimez ne montre pas assez d'opposition au mariage. Il est bien difficile , répond l'Actrice , de marquer ce que l'on ne sent pas.

Le Répétiteur apostrophe aussi Mademoiselle Catin , qui joue le rôle de Lisette , jeune sœur de Lucile , & la reprend de ce qu'elle ne met pas assez de simplicité dans ce personnage. Aussi , réplique-t-elle , pourquoi me donne-t-on toujours des rôles de petite fille ?

cela ne me convient plus. On continue la répétition , Crispin , Valet de Dorante , arrive ; l'Acteur qui est chargé de ce rôle feint d'hésiter , & s'emporte contre la Souffleuse qui élève trop la voix. Enfin Dorante paraît. Il est dans le même cas que Lucile , Amant d'une Belle inconnue. Crispin lui représente inutilement qu'il doit se rendre aux volontés de son pere. C'est dans cet endroit qu'Oronte doit venir. Le sieur Desjardins , choisi pour ce rôle , manque d'abord son entrée. Il paraît , au bout de quelque tems , ivre , tout débraillé , le nez barbouillé de tabac , ayant un bas d'une couleur , & l'autre d'une autre , il joue tout de travers ; le Répétiteur , lassé de le reprendre , croit en imposer , en disant que l'Auteur sera fâché. Desjardins répond qu'il s'embarrasse fort peu de l'Auteur. Le sieur Lombard , qui représente ce dernier , s'élève du milieu des Spectateurs , où il est censé vouloir garder l'*incognito* , & s'avance sur le Théâtre , pour avoir raison de cette insolence. On l'arrête , Desjardins déshabille son rôle , & le jette au visage de l'Auteur. Ils prennent querelle , on les sépare encore ; & enfin , après plusieurs lazzi , le prétendu Auteur dit qu'il va

achever le Rôle d'Oronte, & continue
sa scène avec Madame Argante, qui
l'emmene chez le Notaire pour termi-
ner.

La scène suivante est entre Dorante
& Lucile. Ces deux personnes, qui s'ai-
ment sans le sçavoir, se reconnaissent
& se jurent une tendresse éternelle. On
suppose que la Demoiselle Lombard &
le sieur Drouin qui jouent ces rôles, ont
l'un pour l'autre une aversion naturelle.
Cette antipathie éclate ici fort mal-à-
propos; ils critiquent mutuellement leur
jeu & leur ton, & la querelle finit
par un soufflet que l'Actrice donne à
Dorante.

DORANTE, *portant son mouchoir à*
son nez, comme s'il saignait.

Un soufflet ! Vous mériteriez. . .

LUCILE.

Jour de Dieu, ne m'approchez pas.

L'AUTEUR.

Comment, comment, qu'est-ce qu'il
y a ?

DORANTE *remettant son rôle à*
l'Auteur.

Tenez , Monsieur l'Auteur , voilà
mon rôle , cherchez un Acteur qui joue
avec cette impertinente.

LUCILE *faisant de même.*

Voici le mien , cherchez une Ac-
trice qui joue avec ce saquin. Oh ! le
laid !

D O R A N T E.

Oh ! la laide !

L U C I L E.

L'exécrable !

D O R A N T E.

L'abominable !

VOUS DEUX *en se faisant des*
grimaces & s'en allant
par des côtés opposés.

Hou , hou.

L'AUTEUR *déchirant ses roles.*

Que le Diable emporte la Foire , le
théâtre , les Acteurs , la Souffleuse ;

258 *Histoire du Théâtre*

que l'on fasse de ma Pièce tout ce que l'on voudra, je ne m'en mêle plus.

Le Répétiteur, ne désespérant pas de pouvoir reconcilier l'Auteur avec les Acteurs, dit qu'il faut toujours répéter le Ballet. M. Chevrotin, Musicien, & M. Gambillard, Maître de Danse, s'avancent, & terminent la Pièce par une dispute très-vive.

GAMBILLARD, au Répétiteur.

Laissez-moi, je veux faire un double entrechat sur la poitrine à ce maudit Musicien.

CHEVROTIN.

Viens, viens, mon petit Maître à danser, je vais te faire faire la gargouillade.

LE RÉPÉTITEUR.

Eh ! Messieurs.

Gambillard & Chevrotin se battent, & s'arrachent leurs perruques.

GAMBILLARD, en s'enfuiant.

Mon épée, mon épée.

CHEVROTIN, fuyant d'un autre côté.

Je le reverrai, je le reverrai.

de l'Opéra Comique. 259

Imbillard & Chevrarin rentrent ,
rennent dans l'Orchestre chacun
sa place , dont ils s'affublent récipro-
quement. Le Répétiteur fait ses excu-
ses aux Spectateurs sur cet événement ,
ce qui empêche de donner la Pièce
celle-ci , les invitant à revenir le len-
demain.

Celle-ci qui fut trouvée très-plaisante
pour la représentation , est de Panard , en
concert avec M. Favart , & eut beaucoup
de succès.

LE MAGASIN

DES MODERNES ;

*à l'Opéra Comique , en un acte , en prose ,
mêlé de vers & de Vaudevilles.*

3 Février 1736.

Mercredi ouvre la scène avec la Baga-
ne , à qui il apprend que depuis qu'il
est allé des Cieux , il a imaginé , pour
faire d'affaire , de se mettre à la tête
du Magasin des Modernes , & se faire
Directeur Général des lieux communs.
Ceux dont il a l'inspection ne regardent

260 *Histoire du Théâtre*
que l'esprit, & ce sont là les Troupes
auxiliaires des Auteurs modernes.

LA BAGATELLE.

AIR : *De tous les Capucins du monde.*

Ce poste vous est convenable ,
Votre droit est incontestable
Sur le magasin des Auteurs.

M E R C U R E.

Pourquoi ?

LA BAGATELLE.

Les preuves en sont claires :
Le Dieu qui préside aux Voleurs
Doit présider aux Plagiaires.

M E R C U R E.

Voici ce que j'ai fait pour la commo-
dité des Auteurs du premier Théâtre.

AIR : *L'honneur dans un jeune tendron.*

J'ai fait dépecer par lambeaux
Les deux tragiques les plus beaux
Que l'on ait connus sur la scène :
Ce sont leurs sublimes travaux
Qui, de l'aveu de Melpomene ,
Forment tous les Auteurs nouveaux.

Ils se concertent l'un & l'autre pour

urnir des Ouvrages au Public , & recevoir les Chalans qui s'adresseront à eux ; le premier est un Poëte qui s'annonce ainsi :

A I R : *Non , je ne ferai pas.*

Mon pere eut cinq enfans , qui , tous cinq , sont illustres ;

Je suis l'aîné des cinq : mon âge est de cinq lustres.

Rimeur depuis cinq ans , connu depuis cinq mois ,

Je viens depuis cinq jours pour la cinquième fois.

Il lui demande dix-neuf cens Vers pour faire une Tragédie , & lui apprend que l'Amour a eu les prémices de sa Muse.

L E P O E T E.

Vous devinez juste : j'ai eu trois Maîtresses en trois mois ; & il y a trois ans que , pour la première fois , je fis trois couplets sur trois airs différens.

M E R C U R E.

Je vais gager que vous les avez faits trois heures du matin ; faites-nous part de cette merveille.

L E P O E T E.

Ecoutez.

AIR : *Du Confiteor.*

Vos yeux font naître mille feux,
 Vos rigueurs causent mille allarmes.
 Pour vous on forme mille vœux :
 On admire en vous mille charmes
 Qui fixent mille amans & plus.,

M E R C U R E.

Cela ne vaut pas mille écus.

Voilà ce qui s'appelle des Vers n
breux.

L E P O E T E.

AIR : *Du Prévôt des Marchands.*

Cent & cent fois je vous ai dit

Mercure impatienté le congédie
 il est remplacé par la Nouveauté
 vient lui faire ses adieux. Mercure
 espere que, dans son absence, son
 gâsin n'ira que mieux, lui souhaite
 voyage : mais, pour le contrarier
 Nouveauté le menace de rester, &
 rendre sur-tout sa vengeance sur
 Petits-Mâîtres subalternes.

L A N O U V E A U T É.

AIR : *Les cœurs se donnent troc pour tro*

On les verra publiquement,
 Pour canne, tenir une gaule;

Se promener en sifflant
Et saluer avec l'épaule.

Ils tourneront à chaque instant ,
Et leur main toujours inquiète
Tiendra tour-à-tour curedent ,
Mouchoir , tabatiere & lorgnette.

AIR : *Lallumette.*

Triple doublure à leur habit
En rendra l'ensure très-vaste ,
Grande boucle , foulier petit ,
Formeront un parfait contraste.

En se boutonnant on aura
Grand soin qu'en bas il se rencontre
Du vuide , par où l'on verra
Flotter le cordon de la montre.

AIR : *Ne vous laissez jamais charmer.*

Pendant quatre heures un Frater
Tiendra leur tête en papillote ,
Pour accommoder , du bel air ,
Le vrai siège de la Calotte.

Je veux sur le corps un surtout ,
Sur leur jambe une demie-botte ,
Pour arme un couteau dont le bout
Ne passe pas la redingote.

Pour aller , loin de leur maison ,
Courtiſer des Nymphes gentilles :

C'est ainsi que ces papillons
Se déguiseront en chenilles.

Elle sort , & le Poëte revient très-
content de ce qu'on lui a fourni au ma-
gasin de Mercure.

AIR : *De tous les Capucins du monde.*

Vingt maximes par accolades ,
Six quiproquo , douze tirades ,
Sont dans cette poche en paquets :
Là , des recits , des confidences ,
Trente songes , vingt-six portraits ,
Avec dix-huit reconnaissances.

Il a la tête si meublée de toutes ces
choses , qu'il peut composer à l'instant
une scène in - promptu , contenant le
Dialogue d'un Prince avec son Confi-
dent.

Je vais te révéler un important secret ;
Ecoute , cher Arcas , écoute , & sois discret :
En pouvez-vous douter ? ... Tu connais Lao-
nice ? ...

Laonice , Seigneur ... soit raison , soit caprice ,
Je sens pour cet objet les feux les plus constants
Et depuis quand , Seigneur ? ... assez & trop
longtems ...

Seigneur , ignorez-vous , & faut-il vous l'ap-
prendre ,

Que

on est malheureux , quand on a le cœur
tendre ?

ez-vous... Finis tes discours superflus ;
ten est jeté , qu'on ne m'en parle plus...
je me taire & voir qu'on trahit votre
flamme?...

! malgré le beau feu qui regne dans mon
ame ,

acesse pourrait brûler d'une autre ardeur..
ur , n'en doutez point... Ah ! comble de
douleur :

vous, Dieux vengeurs : Grands Dieux ,
lancez la foudre.

oyables Dieux ! Dieux , mettez - les en
poudre ;

teste les Dieux ; les Dieux m'en sont
témoins ;

Dieux ! c'en est fait ; Dieux , quel prix de
mes soins !

que viens-je de voir ? Ciel , que viens-je
d'entendre ?

que m'apprenez-vous ? Ciel , que viens-je
d'apprendre ?

ns... Où courez-vous ? arrêtez un mo-
ment. . . .

Princesse est-elle? ... En son appartement...
ient ; je la vois ; c'est elle qui s'avance.
retire-toi.

(*Il jette son chapeau.*)

M

M E R C U R E.

Qu'est-ce que cela signifie ?

L E P O E T E.

C'est le Confident qui s'en va.

Je tremble en sa présence.
Quel bonheur vous amène ? En croirai-je mes
yeux ?

Quoi, Madame, c'est vous ! Vous, Madame,
en ces lieux !

Je revois les attraits dont mon ame est ravie !
Pourrai-je m'en flatter ? O sort digne d'envie !
Unique & cher objet de mes vœux les plus doux,
Je puis donc à la fin mourir à vos genoux.
Que mon cœur est charmé ! Que mon ame est
contente !

Que mon bonheur est doux ! Que sa douceur
m'enchanté !

Elle n'écoute point.

M E R C U R E.

Vraiment, je le crois bien.

L E P O E T E.

Princesse, au nom des Dieux,
Au nom de cet amour qui vous est odieux,
Parlez, expliquez-vous ; vous gardez le silence !
Malheureux que je suis ! que faut-il que je pense !

Igré cette rigueur, vous le dirai-je ? hélas !
l'amour & ses ardeurs ont pour moi des appas.
Quoi qu'on puisse faire, & quoi qu'on puisse
dire,
J'hériterai toujours l'amour & son empire.

*Il prend son mouchoir, & en fait
espèce de poupée entre ses doigts.)*

M E R C U R E.

Qu'est-ce que cela ?

L E P O E T E.

C'est la Princesse qui va parler.

(Il contrefait la Princesse.)

« e, quand on vous voit, on voit un grand
vainqueur ;
« tout vainqueur est homme, & tout homme
est trompeur ;
« tantôt si mon cœur payait votre tendresse,
« je changerais... Moi... Vous... Que votre
crainte cesse...
« ne m'opposez plus un si cruel devoir,
« rien vous me verrez mourir de désespoir...
« ne vous flattez pas... il faudra que j'expire,
« ôtez-moi que de souffrir un si cruel martyre.
« J'irai, Madame, au sortir de ce lieu...
« ce, qu'allez-vous faire ?... Adieu, Princesse,
« adieu.

M ij

Mercuré applaudit le Poëte, il sort, & un Musicien le remplace; il lui donne les 70 mots consacrés pour remplir un Opéra dont il fait lui même & les paroles & la musique. Le premier Acte commence par un monologue, dans lequel le Prince prie l'Amour de laisser son cœur en paix. Son Confident arrive, pour lui prouver qu'il doit se livrer à la tendresse, & qu'un grand cœur peut bien avoir une faiblesse. Le Prince se rend; arrivent des Esclaves qui, après avoir languï vingt ans dans les fers, deviennent tout-à-coup ingâmbes & forment un Divertissement. Au second Acte, la Fée jalouse vient annoncer à Démogorgon qu'il a un Rival; il invoque les Furies qui sortent des Enfers, & font un tapage de tous les Diables. Au troisieme Acte, la Princesse à qui on a fait une fausse confidence, vient se plaindre aux échos de la légèreté du Prince; il arrive à la fin de son air, ils s'expliquent, la paix se fait par un Duo; le dénouement tombe des nues, la Fête vient des Antipodes, les quatre parties du Monde qui sont rassemblées dans son anti-chambre entrent sur deux colonnes, on chante & on danse. Mercure est enchanté de ce projet, il embrasse le Mu-

rien qui lui donne des preuves de son
double talent, & la Pièce finit par le
vaudeville suivant.

Par ce geste-là,
On met le hola;
C'est par ce geste qu'on approuve;
C'est par celui-ci que l'on réprouve.
De faveur ce signe est certain;
L'on exprime ainsi le dedain;
L'amitié serre ainsi la main,
Et l'amour la baise à Catin:
Turelure lure,
Flon, flon, flon,
Chacun à son ton,
Son allure.

On voit bien des gens
Rire entre leurs dents;
D'autres, dans leur joyeux délire;
Semblent pleurer à force de rire;
Voici le rire d'un Faquin,
Le rire ironique & malin,
Le ris sous cap & l'indestin,
Le rire du Niais ou Flandrin:
Turelure, &c.

Le malheur, aux Cieux
Fait lever les yeux;
Pour vanter un objet qui touche

On met les cinq doigts dessus la bouche

On fait ceci dans l'embarras ;

La crainte fait doubler le pas ,

La pitié nous fait faire , hélas !

L'ennui fait étendre les bras :

Ture lure , &c.

L'art de la santé

Fut bien inventé

Par nombre de gens qui nous bernent ;

Et voilà comment ils s'y gouvernent :

Le Médecin fait en tâtant ,

Le Chirurgien en piquant ,

L'Apothicaire en se baissant ,

Tous trois font faire au patient :

Aye , aye , aye ,

Ture lure , &c.

Hymen , que de fois

On fraude tes droits !

Tous les jours , dans chaque aventure ,

L'un est Jupiter , l'autre Mercure :

Voici la geste , l'amant :

Tel est celui du confident :

L'époux fait cela prudemment :

Sa femme lui fait ce présent :

Ture lure , &c.

L'autre jour , Fauchon

Dit à Tircis , non ;

Mais en le disant d'un air tendre ,
Le non , mieux que oui , se fait entendre.
Un bon cœur dit en promettant ,

Reposez-vous sur moi :

Le faux ainsi dit faiblement ,
Je serais flatté de vous obliger :

Le Précepteur dit en grondant ,
Toujours le nez en l'air !

L'écolier répond en sautant :
Turelure , &c.

Avec ce doit-ci
On menace ainsi :

Par ceci la paix se demande :
Le secret ainsi se recommande :
Entre amis on s'appelle ainsi ,

Hem ! hem !

Du Maître au Valet c'est ceci ,
Holà , quelqu'un :

La Marchande a le ton poli ,
Faites-nous l'honneur d'entrer chez
nous , Messieurs ; ne vous faut-il rien du
notre ?

D'autres , les soirs , font celui-ci ,
Chit , chit.

Turelure , &c.

M iv

Un talent suffit

Pour mettre en crédit :

Quiconque sçait s'y rendre habile,

Est sûr de briller en ville :

L'un s'enrichit avec l'archet ,

Avec le pinceau l'autre fait

Un visage qui n'est pas le vôtre :

L'autre fait à coups de fleur : :

Une, deux :

Mais voici le meilleur secret : (1)

Turelure , &c.

Dans ces lieux charmans ,

Grands nombres d'amans

Viennent débiter la fleur : :

Mais différemment l'amour s'y traite.

Le Commis dit à sa Louison ,

Baise-moi , mon cœur ;

Elle lui répond sur le même ton ,

Non :

Le Plumet dit à sa Fanchon ,

Allons , ne fais pas la farouche ;

Le Grenadier en faction :

(1) L'Acteur fait un entrechat.

Caporal, l'heure sonne, il faut me
élever.

Turelure, &c.

Paris dans son sein

Renferme un essain

D'habitans dont le goût diffère

Leur façonné se ressemble guère

A la Ville on dit poliment

Monsieur, vous pouvez disposer de
votre serviteur, il vous est entièrement
lévoué :

A la Halle, on dit franchement

Dame, je faisons de bon cœur tout ce
que je faisons :

Au Palais-Royal, en causant,

Un dîner secret nous attend ; la Mimie
est de la partie :

A la Douane, on dit brusquement :

Vous reviendrez demain, midi sonne.

Turelure, &c.

Le Chantre Allemand

Mugit en chantant :

De l'Espagnol la voix dolente

Sur le même ton toujours lamente :

Je languis :

M

L'Italien fredonne ainsi ,

Sempre mio cuore infiammato d'a-
dore per voi :

L'Anglais , en sifflant , fait ceci ,

Yon are , Miss , the life of my soul :

Le goût du Français le voici :

Charmant Amour , vous êtes adon-
ble :

Celui du Suisse est celui-ci :

Mamzel Fanchon , toi l'y être pien
joulié fille ;

Turelure , &c.

Que le petit cours

Offre de beaux jours !

Chacun y conduit sa Climene ,

D'un air différent on s'y promene :

C'est ainsi que le Robin va ,

Il fait bien du vent pour ma frisure :

L'Officier va comme cela , (1)

L'Abbé marche dans ce goût-là ,

Le Soleil est bien chaud aujourd'hui :

Le pas du Traitant , le voilà :

(1) L'Acteur marche à grands pas.

Ouf, je viendrai à bout de cette entreprise qui me vaudra au moins mille sur cent de bénéfice.

Turelure, &c.

Quand un acte est bon ,
Tout dans ce canton
Fait voir des transports d'alégresse :
Quand il est mauvais quelle tristesse !
L'on entend dire au Spectateur :
Que c'est mauvais ! c'est détestable :
C'est ainsi qu'est l'Entrepreneur,
Me voilà bien avancé avec ma défense !

Voici le geste de l'Auteur ,
Peut-on jouer si détestablement ? Ces
malheureux feront tomber ma Pièce :

Et voici celui de l'Acteur :

Ma foi , Monsieur l'Auteur , vous
m'avez donné là un Rôle qui ne vaut
pas le Diable ; je ne puis le rendre bon ;
prenez-le vous-même , si vous n'êtes pas
content :

Turelure, &c.

Les détails de cette Pièce épisodique
sont si agréablement remplis, que nous

n'avons pu nous refuser d'en employer une grande partie dans cet Extrait. Ces mêmes détails l'ont toujours soutenue avec le plus grand succès; & c'est une de celles qui a été reprise le plus souvent, & revue avec le plus de plaisir. Le Vaudeville qui est de Panard, ainsi que le reste de l'Ouvrage, passera à la postérité.

L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA COMIQUE;

Spéctacle composé de différentes Pièces.

27 Juin 1736.

ARLEQUIN, CHIRURGIEN
DE BARBARIE.

Deux hommes amènent Scaramouche, Officier Français, blessé à la bataille de Parme d'un coup de fusil, dont la balle lui est demeurée dans le corps. Dans quel endroit, demande Arlequin, qui est le Chirurgien? Dans le bras droit, répond Scaramouche. Arlequin, sans hésiter, lui coupe habilement le bras droit, pour extirper, dit-il, la cause

du mal. Scaramouche se plaint que la bale est passée dans le bras gauche. Arlequin ne balance pas , & fait une nouvelle amputation ; il lui coupe successivement les deux cuisses où la bale était réfugiée. Lorsque Scaramouche est ainsi mutilé , on l'emporte , la parade finit , & des Crieurs paraissent , qui invitent les passans à entrer dans le Jeu.

LE MENSONGE VÉRITABLE ;

Farce.

Le Docteur Balouard a promis sa fille Isabelle au Seigneur Polichinelle , riche Négociant de Marseille ; mais il retire sa parole , parce qu'il a appris que son gendre futur a perdu tout son bien par un naufrage. Polichinelle au désespoir , va trouver Mézétin , & lui promet la moitié de la dot d'Isabelle , s'il peut réussir à la lui faire obtenir en mariage. Mézétin fait travestir Pierror en Courier , & lui ordonne d'aller dire au Docteur que les vaisseaux de Polichinelle sont arrivés à bon port , & qu'ils sont chargés , jusqu'à fond de cale , de diamans & de poudre d'or. Cette fourberie

fait effet. Le Docteur renoue avec Polichinelle ; heureusement ce mensonge se trouve véritable. Le Capitaine du vaisseau arrive , & confirme le récit de Pierrot. Dans le tems qu'on est occupé à célébrer les noces de Polichinelle , un Huissier vient signifier aux Acteurs Forains l'Arrêt , qui ne leur permet de jouer qu'en monologues. Les Forains , pour s'y conformer , continuent par Pierrot , Valet de Magicien.

PIERROT,

VALET DE MAGICIEN ;

Pièce en monologues.

Pierrot , Valet d'un Magicien , profitant de l'absence de son Maître qui est allé au sabbat , ouvre un Grimoire , & appelle les Diables. Il leur ordonne de lui amener son ami Arlequin , & ensuite de dresser une table bien garnie. Tandis que Pierrot & son camarade ne songent qu'à faire bonne chère , un Huissier paraît , & signifie aux Acteurs Forains un Arrêt qui les réduit aux scè-

de l'Opéra Comique. 279
es muettes. Pour s'y conformer, les
orains jouent Arlequin Orphée.

ARLEQUIN ORPHÉE;

Pièce à la muette.

Arlequin descendu aux Enfers, demande sa femme à Pluton, qui la lui accorde sous la condition que tout le monde sçait. Arlequin y manque : la perte de sa femme, par sa propre imprudence, le jette dans un affreux désespoir ; les femmes de Thrace s'assemblent autour de lui pour le consoler, il les rebute, sa brutalité les offense, elles se jettent sur ce malheureux & le mettent en pièces.

ARIADNE ET THÉSÉE;

Pièce en un acte, par éristeaux.

Ariadne fait confidence à Egine, que, touchée du malheur de Thésée, qui doit, suivant l'usage prescrit par Minos, être livré au Minotaure, elle veut tout tenter pour sauver les jours de

289 *Histoire du Théâtre*

ce Prince qu'elle aime. Thésée & Théras-
mene, son Confident, paraissent en-
suite : ce dernier témoigne une extrême
frayeur. Pendant que son Maître cher-
che à le rassurer, Egine apporte de la
part de la Princesse un peloton de fil,
qui peut servir à lui faire retrouver son
chemin & l'issue du labyrinthe, après
qu'il aura tué le Monstre. Thésée part
pour cette expédition ; Egine & Théra-
mene restent sur la scène, & se com-
muniquent leurs craintes mutuelles.
Ariadne vient les tranquilliser un peu ;
dans le moment Thésée paraît avec la
dépouille du Monstre. Il propose à
Ariadne de se laisser enlever, pour évi-
ter le ressentiment du Roi son pere.

ARIADNE à *Egine*.

AIR : *N'y a pas d'mal à ça.*

Pour fuir la colere
Du Roi mon papa,
Il faut donc ma chere,
En passer par-là ?

E G I N E.

N'y a pas d'mal à ça, bis.

LES ENNEMIS RÉCONCILIÉS.

Opéra Comique , en un acte.

Pour obéir aux ordres de Jupiter, la Concorde descend sur la terre, & entreprend de faire le bonheur des Humains. Dans ce dessein, elle veut réconcilier le Commerce avec la Bonne Foi, la Rime avec la Raison, l'Opéra avec le Bon Sens, le Sçavoir avec la Finance, la Renommée avec la Vérité, les Comédiens & la Foire avec le Public, les Enfans d'Apollon avec le Quartier de Rabelais.

La Concorde marie d'abord le Commerce, habillé en Hollandais, avec la Bonne Foi, qui est vêtue en Suisse, & leur dit :

AIR : *De tous les Capucins du monde.*

Allez sur la terre & sur l'onde,
Parcourez tous les lieux du monde,
Sur-tout, visitez les Manceaux.

LE COMMERCE.

Oui, si la belle a quelqu'envie
De voir des visages nouveaux,
Nous irons jusqu'en Normandie

282 *Histoire du Théâtre*

Nous passons la scène de la Rime & de la Raison ; celle de l'Opéra avec le Bon Sens , du Quart d'heure de Rabelais , que l'Auteur travestit en Garde de cabaret. Ce dernier tient une crosse à la main , & est poursuivi par un Pâtre & un Musicien qui veulent le tuer. La scène du Sçavoir , qui paraît ajournée en Pédant , mérite d'être remarquée.

LE SÇAVOIR.

AIR : L'autre nuit j'aperçus en songe

Décèsse, sur votre assistance ,
Je fonde aujourd'hui mon espoir ;
Et je viens , par votre pouvoir
Me remettre avec la Finance.

LA CONCORDE.

Qui donc êtes-vous ?

LE SÇAVOIR.

Le Sçavoir.

LA CONCORDE.

Je le vois à votre habit noir.

La Concorde voulant lui rendre service & le raccommoder avec la Fortune , appelle l'Industrie , & celle-ci fait venir ses deux frères,

LA CONCORDE.

Les plaisantes figures !

L'INDUSTRIE.

Vous paraîsez surprise ? Apprenez
que ces jumeaux font mouvoir presque
tous les ressorts de l'Univers.

AIR : *Reveillez-vous , belle endormie.*

Ils procurent à plus d'un homme
De quoi mettre dans l'estomac :

LA CONCORDE.

Quels noms portent-ils ?

L'INDUSTRIE.

On les nomme ,
Celui-ci Mic , celui-là Mac.

LE SÇAVOIR.

Messieurs Mic , Mac , je suis le plus
humble des vôtres.

M I C.

Nous ferons de vous , quand vous
voudrez , un habile homme.

M A C.

Un Docteur *in utroque.*

M I C.

Nous avons , dans notre magasin
des Almanachs de 159.

M A C.

Du papier timbré de 1603.

M I C.

De l'encre jaune.

M A C.

Du parchemin enfumé.

M I C.

Nous vous montrerons , en deux
trois leçons , l'Art de faire de deux
Registres.

M A C.

Des chiffres équivoques.

M I C.

Des omissions de recette.

M A C.

De doubles emplois.

M I C.

De faux titres.

M A C.

De fausses dates.

M I C.

De faux certificats.

M A C.

De fausses généalogies.

Enfin , nous vous apprendrons ce
que c'est que lazzi , trantran , manège ,
lure , rubrique , souterrein , tracasse-
e , pot-de-vin , paraguante , estafe ,
our-de bâton.

Le Sçavoir refuse héroïquement de
livre un pareil chemin pour parvenir
la Fortune , & ajoute :

Quelque besoin qui m'importune ,
Je tiens d'un sage très-expert ,
Qu'il vaut mieux perdre la Fortune ,
Que d'être au rang de ceux que la Fortune perd.

La Concorde indignée ordonne aux
eux freres Mic & Mac de se retirer ,
leur défend de se montrer davantage
ans Paris.

MAC , en s'en allant avec Mic.

Consolons-nous , nous resterons aux
barrières.

LA CONCORDE au Sçavoir.

AIR : *Quand le péril est agréable.*

Le chagrin qui vous inquiète
Fuira loin de vous , sans retour ,
Avec la fortune en ce jour ,
Votre paix sera faite.

Suit une scène d'une jeune fille, conduite par l'Innocence , qui lui défend d'écouter les discours des Amans ; & une Fête qu'on a préparée pour la Concorde , à la fin de laquelle est le Vaudeville suivant :

Paris va revoir dans ses murs ,
Les plaisirs , mes enfans aimables ;
La bonne-foi les rendra purs ,
Le repos les rendra durables.
Et bon , bon , bon , vous aurez encor
Des momens agréables ;
Et bon , bon , bon , vous aurez encor
Les beaux jours de l'âge d'or.

Les amans , par leur vive ardeur ,
Seront dignes de récompense ;

Ils auront , malgré leur bonheur ,
Du secret & de la constance.
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
Des Amadis en France ;
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
Des Amans de l'âge d'or.

Jamais l'intérêt ne fera
Préférer Laïs à Lucrèce ;
Chez les Belles l'on comptera
Les vertus plutôt que l'espèce.
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
De la délicatesse :
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
Le bon tems de l'âge d'or.

Dans ses beaux ans , l'homme fuira
Des plaisirs l'amorce piquante :
Sans toux , ni rhume , on passera
Le tems de vingt cinq à cinquante.
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
Des corps droits à soixante :
Et bon , bon , bon , nous verrons encor
La santé de l'âge d'or.

Le Sage est l'Auteur de l'idée de cette
èce , & de celles qui forment les
ois premiers Actes ; Panard est celui
quatrième. Elles servent toutes à re-
mettre sous les yeux du Public les diffé-

LE PALAIS
 DE L'ILLUSION.

*Opéra Comique , en un acte , avec un
 Divertissement & un Vaudeville.*

19 Juillet 1736.

Cette Pièce est en scènes épisodiques. Différentes personnes se trouvent transportées dans le Palais de l'illusion , par les Génies folâtres, Suivans de cette Divinité. La premiere est Madame Grondart, qui s'est imaginé que son mari s'est noyé: cette idée est d'autant plus flatteuse pour elle, qu'elle espère épouser un jeune homme dont elle est éprise. L'illusion, voulant se divertir aux dépens de cette folle, feint la voix de son mari. Madame Grondart fuit dans le moment, & fait place à un Gascon, faux brave, qui se bat contre l'Univers, & au fond est extrêmement poltron. Le troisieme personnage est une Vieille,

de l'Opéra Comique. 289

Vieille, qui se croit rajeunie à l'âge de quinze ans. Dans la scène suivante, les Auteurs ont fait usage du Conte de l'Anneau d'Hans Carvel, qu'ils ont mis en action de cette manière. Sorinot se persuade que sa femme lui préfère un jeune Mousquetaire. L'Illusion, qui veut le guérir de cette fantaisie, prend la forme d'un lutin, &, s'annonçant comme le Démon des Jaloux, donne à celui ci un bracelet, en lui disant : Prends ce bracelet ; tant que tu l'auras, ta femme ne pourra te faire d'infidélité.

S O T I N O T.

Monseigneur, que de bontés !

L' I L L U S I O N.

A I R : *Branle de Mets.*

De ce qui fait ta colere,
Il sçaura te préserver :
Mais il faut le conserver,
Pour qu'il te soit salutaire :
Car si quelqu'un s'en servait,
L'effet en serait contraire :
Car, si quelqu'un s'en servait
Sa vertu s'éclipserait.

N

S O T I N O T.

Monseigneur Satan , je vous rends mille graces.

La dernière scène est celle d'une jeune fille , qui croit être garçon depuis qu'elle a endossé l'habit d'homme ; & la Pièce finit par le Divertissement que forment les Génies de la Cour de l'Illusion.

Couplet du Vaudeville.

A vos filles , trop sombres meres ,

Si vous parlez de monasteres ,

On baillera ,

On s'endormira ;

Mais si vous changez de langage ,

On s'éveillera ,

On sourira.

Nature produira cela.

Cette Pièce , dans laquelle il y a des scènes plaisantes & beaucoup de variété , est de Laffichard & Valois d'Orville ; elle eut alors quelque succès.



LE VAUDEVILLE;

*Opéra Comique, en un acte, avec un
Divertissement, 3 Février 1737.*

Momus ouvre la scène avec sa fille la Foire; cette dernière paraît triste, & Momus n'a pas beaucoup de peine à lui faire avouer que l'amour qu'elle a conçu pour le Vaudeville, dont elle est méprisée, est la source de son chagrin. Console-toi, lui dit-il, Bacchus & la Joie, pere & mere de ton Amant, viennent ici solliciter Apollon de recevoir leur fils au Parnasse; je profiterai de l'occasion pour conclure ton mariage, & je compte que je ne serai pas refusé. Momus sort; la Foire, après un court monologue, quitte la scène, & fait place à Bacchus & à la Joie. Tandis qu'ils songent où peut être leur cher enfant, il paraît inopinément: hé, bon jour, mon cher fils, s'écrie la Joie: on a bien de la peine à vous trouver, Monsieur le Voyageur, ajoute Bacchus. Le Vaudeville répond à chaque question par un refrain de chanson; cette

292 *Histoire du Théâtre*
façon impolie de répondre déplaît au
pere & à la mere.

LE VAUDEVILLE.

De quoi vous fâchez-vous ? Ne m'a-
vez-vous pas ordonné de vous dire ce
que j'ai fait. Eh bien, ce que vous ve-
nez d'entendre sont des refrains, qui
sont sortis de mon atelier de la rue de
la Truanderie.

Parbleu, répond le bon Bacchus, j'en
ai été la dupe. Momus arrive, & pro-
pose de marier le Vaudeville avec la
Foire. Bacchus & la Joie y consentent
avec plaisir.

LE VAUDEVILLE.

Point d'engagement, n'en parlons
plus.

AIR : Réveillez-vous.

Il est certains frais qu'il faut faire ;
Ces frais-là demandent du bien ;
Elle en a peu, je n'en ai guère ;
Guère & peu sont cousins de rien.

Après la retraite de la famille de
Bacchus, la Foire vient sçavoir quel
succès elle peut attendre.

M O M U S.

A I R : *Rien n'est si bon.*

J'ai le consentement du pere :

J'ai les suffrages de la mere :

Tous deux approuvent ce lien ;

Voilà le bien ;

Mais votre amant toujours résiste ;

Et quoi qu'on lui dise , il persiste

A craindre le nœud conjugal ;

Voilà le mal.

Ah, le perfide , s'écrie la Foire ! il faut y renoncer , répond Momus. Comme la chose n'est pas aisée , Momus , touché des pleurs de sa fille , après avoir rêvé quelque tems , trouve cet expédient. Bacchus & la Joie , dit-il , vont se rendre au Tribunal d'Apollon pour soutenir les droits de leur fils ; il faut que tu te travestisses , & que tu viennes plaider la Cause de ton Amant : tu la gagneras , & peut-être que la reconnaissance vaincra sa légèreté.

Le Théâtre change : Apollon paraît accompagné de Melpomene , de l'Élegie , de l'Eglogue , & de deux Auteurs. On annonce Bacchus & la Joie , qui supplient le Dieu du Parnasse d'accorder les honneurs du Parnasse au Vau-

294 *Histoire du Théâtre*
deville. Cette proposition révolte les
vans d'Apollon.

La Foire, déguisée sous une
d'Avocat, paraît fort à propos, &
mande la permission de plaider la
du Vaudeville. Après un exorde
pathétique, la Foire s'efforce de
ver qu'on ne peut, sans injustice,
ser à sa Partie une place sur le Par
Français.

L A F O I R E.

AIR : *Jeanneton, l'amour lui-même*

Dans la Grèce & l'Italie,
Tout autre poëme est né,
Par ma charmante patrie
Celui-ci nous fut donné;
C'est à la France
Que ce pauvre infortuné
Doit sa naissance.

Le prétendu Avocat rapporte en
une foule de raisonnemens pour
fondre ceux de ses Adversaires, &
tient que le Vaudeville s'est tou
appliqué à corriger les mœurs, &
la crainte de ses traits satyriques a
tenu une infinité de personnes
leur devoir. C'est vous, ajoute
Messieurs les Faiseurs d'Odes, c

de l'Opéra Comique. 299
accuser d'entretenir le vice par les
exces outrés que vous prodiguez.

B A C C H U S.

timè.

L A J O I E.

est le langage du cœur.
Foire poursuit sa harangue, dont
la période est interrompue par les
exclamations de Bacchus ou de la Joie,
à voir que le Vaudeville est l'agrément
des conversations, qu'il est reçu,
& aimé dans tous les Etats, à la
campagne, à la Ville & au Village; tant de
choses embarrassent les Juges. Mon
fils, s'écrie Bacchus; mon pauvre
père, ajoute la Joie, en versant un torrent
de larmes; la Foire, s'apercevant
de la motion de l'Assemblée, finit par ce
discours qu'elle a réservé pour le dernier,
le plus décisif.

L A F O I R E.

De tous les plaisirs de la société, il
n'est point de plus amusant que celui
de la table.

B A C C H U S.

Cela est vrai.

N iv

L A F O I R E.

Je soutiens que ce Héros en fait le
principal ornement ; en effet ,

Que ferait-on dans un repas ,
Si la chanson n'en était pas ?

Malgré la quantité des mets appétissans ,
Qu'avec un ordre exquis sur la table on entasse ,
Bientôt le sombre ennui vient assourir les sens.

Dans une langueur insipide ,
Sur l'assiette baissant les yeux ,
Tous les gens du festin gardent le sérieux ;
Les hommes sont pesans , le beau sexe timide :
Point de gaieté : cela dure jusqu'au dessert ;
Mais aussi-tôt que l'on le sert ,
Le joyeux vaudeville arrive.

Quel changement ! sa voix récréative ,
De tous les conviés excite les transports ,
Rend la prude moins fière , & l'Agnès moins
craintive.

La liberté renaît , on s'épanche au-dehors :
Plus de contrainte ; c'est alors
Que l'hôte plus aimable , & l'hôtesse plus vive
Font couler à longs traits les liquides trésors
Que la Seine , pour nous , conduit sur cette rive ;
C'est alors qu'un joyeux convive ,
Saisissant un flacon scellé ,
Qui , de Rheims & d'Aï tient la liqueur captive ,
Fait sauter jusqu'à la solive

Le liège défilcé.

Tout le cercle attentif porte un regard avide
Sur cet objet qui les ravit ;

Chacun présente un verre ;

Le nectar pétillant aussi-tôt le remplit ;

On boit , on goûte , on applaudit ;

On redouble , & par l'assemblée

La mousse champenoise à plein verre est sablée.

De là naissent les ris , les transports éclatans ;

La sève & la vapeur jusqu'aux cerveaux mon-
tans

Font naître des débats , des querelles polies

Qui réveillent l'esprit de tous les assistans.

On attaque , on répond ; les traits & les saillies ,

Un à l'autre enchaînés , partent à tous instans ,

On voit paraître alors ces sonnettes jolies ,

Ces contes amusans , ces riens dits à propos ,

Adinage impromptu , fleurettes , petits mots ;

Enfin tout ce recueil d'agréables folies

Qui , du tems fugitif , semblent fixer le cours ;

Élongent les repas , & les font trouver courts.

L A J O I E.

Le tableau est d'après nature.

B A C C H U S.

Je croyais tout-à-l'heure avaler du
vin de Champagne.

Apollon se lève à ces mots & va

Nv

aux opinions. Que voulez-vous que je fasse, dit-il aux Muses? Le Public est pour lui, résisterai-je à tout un peuple? Avocat, ajoute-t-il, en s'adressant à la Foire, concluez.

L A F O I R E.

Je conclus à ce que le Vaudeville soit mis en possession de tous les droits honorifiques du sacré Vallon.

AIR : Soit fait ainsi qu'il est requis.

Qu'il éprouve votre clémence ;
Grand Apollon, prononcez la sentence ;
Qu'il soit bientôt au rang de vos amis ;
Qu'au Parnasse Français admis ,
Il ait droit d'y prendre séance.

A P O L L O N.

Soit fait ainsi qu'il est requis.

Les Muses sortent désespérées , & Apollon les suit pour tâcher de les apaiser. Bacchus, la Joie & le Vaudeville au comble de leur félicité , ne sont plus occupés que de la manière dont ils peuvent reconnaître l'obligation qu'ils ont à leur généreux défenseur.

LE VAUDEVILLE à la Foire.

AIR : Du banquet des sept Sages.

Si j'avais en ma puissance
De quoi m'acquitter ,
Ma vive reconnaissance
Sçaurait vous le présenter ;
Mais comment vous satisfaire ?
Des lampons , des lanturlu ,
Des zon , zon , & des lanlaires ,
Forment tout mon revenu.

LA FOIRE.

Il y a dans le monde certaine personne avec qui vous avez quelque engagement.

LE VAUDEVILLE.

Qu'entends-je ?

LA FOIRE.

Cette personne me touche de près ,
& je m'y intéresse au point que vous ne pouvez payer ce que j'ai fait pour vous ,
qu'en lui donnant votre foi.

LE VAUDEVILLE.

Ciel ! qu'osez-vous exiger ?

N vj

LA FOIRE *mettant son mouchoir
sur ses yeux.*

Perfide ! je ne puis y tenir.

AR R : *Trois enfans gueux.*

Devais-je, hélas ! m'attendre à ce refus ?

Apprens, ingrat, à qui tu dois ta gloire :

Tu vois en moi la fille de Momus,

Sous cet habit reconnaissez la Foire.

C'est avec peine que l'inconstant Vandeville consent à souscrire aux vœux de sa tendre Maîtresse, de son pere & de sa mere ; mais enfin il se rend. N'attendons pas à demain pour conclure ce mariage, dit Bacchus : oui, ajoute la Joie ; & , pour le rendre plus authentique, prions le Public de l'honorer de sa présence. Momus qui a sçu le Jugement d'Apollon & prévu les suites, n'a pas manqué aussi de songer au divertissement de ces joyeuses noces, qui sont célébrées par ses Sujets.

Cette Pièce est de Panard : elle fut suivie de la Pièce sans titre & de Mariane, toutes deux en un Acte & du même Auteur. Aucunes n'ont été imprimées, quoique celle dont nous venons de donner l'extrait, en méritât la

peine. Le même Auteur en donna encore une autre sous le même titre en 1743, mais dont le sujet est tout-à-fait différent.

R I E N ;

*Opéra Comique , en un acte , avec un
Divertissement , 1 Mars 1737.*

Astorgan, Magicien , a enlevé Ismenie, jeune Bergere, Amante du Berger Coridon, & la tient renfermée dans son Château pour la soumettre à ses volontés. Ismenie, avant d'obéir, prie le Magicien de la laisser seule un moment , pour réfléchir sur le parti qu'on lui propose. Astorgan y consent & se retire. La Bergere n'a pas le loisir de rêver , Coridon paraît à ses yeux sans qu'on sçache par quel moyen il est arrivé ; ces deux Amans, charmés de se revoir , se jurent une fidélité à toute épreuve. Astorgan , surprenant Coridon aux pieds d'Ismenie, enlève cette dernière : le Berger au désespoir, veut se lancer au fond d'un précipice, mais il est arrêté par la Fée bienfaisante, qui

lui enseigne les moyens de recouvrer sa Bergere, & de détruire en même tems les charmes d'Astorgan. Pour cet effet, il faut se défendre des attraits séducteurs de l'Inconstance : ce n'est pas tout, ajoute la Fée ; à l'approche de la demeure du Magicien , tu verras un Géant horrible qui te proposera une fatale énigme. Si tu la devines , tes souhaits seront remplis ; si , au contraire , tu manques à l'expliquer , tu tomberas dans les fers du Géant. Tu n'es pas le premier , continue-t elle , qui ait tenté l'aventure ; & cette Tour que tu vois est pleine d'aimables prisonniers & prisonnières , qui ont eu le malheur d'être la victime de la cruauté d'Astorgan. L'amour de Coridon lui fait mépriser le danger , & il cherche avec joie la fin de cette aventure.

L'Inconstance , avec sa brillante Suite , vient s'offrir d'abord à sa vûe ; les Suivans de l'Inconstance forment un Divertissement , & chantent , en Vaudeville , l'apologie de la passion qui les domine.

Couples du Vaudeville.

Jâson , ce héros renommé
Pour ses exploits & sa vaillance

De l'objet qui l'avait charmé,
Sçut captiver la bienveillance,
Et zon, zon, zon,
Dès qu'il eut la toison,
Il courut à l'inconstance.

Coridon, sans faire attention aux
conseils de l'Inconstance, poursuit son
chemin vers le Palais d'Astorgan. Le
Géant paraît, & lui présente l'énigme
que voici :

Sans traits, sans couleur, sans figure,
Chacun me nomme sans me voir,
Et depuis le moment qu'existe la nature,
Jamais l'œil le plus vif n'a pu m'apercevoir.
A la ville, ainsi qu'au village,
Un mortel avec moi n'est jamais bien reçu,
Et cependant j'ai l'avantage
D'accompagner souvent l'honneur & la vertu.
Un dernier trait suffit pour me faire comprendre:
A ce trait sent, Lecteur, attache-toi :
De tout ce qu'ici bas, chacun dans son emploi,
Les hommes osent entreprendre,
Plus de la moitié vif, & n'aboutit qu'à moi.

CORIDON, *d'un air gai.*

J'y suis. *(Il répète.)*

Plus de la moitié vif, & n'aboutit qu'à moi.

304 *Histoire du Théâtre*

AIR : *Bannissons ici l'humeur noire.*

C'est l'intérêt, tout dans la vie
S'y livre avec avidité.

ORCAN, *confident d'Astorgan.*

Vous n'y êtes pas, mon ami.

CORIDON, *continuant l'air.*

C'est l'amour, tout y sacrifie.

O R C A N.

Non.

C O R I D O N.

C'est la gloire ou la vanité.

O R C A N.

Prrrr, vous en êtes bien loin, ma
foi. (*à part.*) Sa perte ne tient plus
qu'à un petit filet.

C O R I D O N.

AIR : *Je suis la fleur des garçons du village.*

Quoi ! ce n'est pas l'un de ces trois mobiles,
L'ambition, l'amour, le bien ?

O R C A N.

Cherchez encor.

C O R I D O N.

Mes soins sont inutiles.

O R C A N.

Qu'avez-vous enfin trouvé ?

CORIDON *désespéré.*

Rien.

A ce mot, le tonnerre se fait entendre, les éclairs brillent, le Géant s'assomme, & le désert se change en un séjour enchanté. Les Amans & les Amantes délivrés, viennent remercier leur libérateur.

C O R I D O N.

AIR : *J'étais perdue.*

En moi vous voyez votre époux ;
Charmante Isménie,
Nous ne craignons plus les coups
Du cruel Génie.

I S M É N I E.

Pour nous, quel heureux hasard !
Helas, que je suis émue !
Un petit moment plus tard
J'étais (bis) perdue.

La Fée bienfaisante arrive pour complimenter Coridon, & lui apprend que, sans y songer, il a trouvé le mot de l'énigme, qui est *Rien*.

CORIDON, au Public.

Messieurs, je ne crois pas que cette petite Pièce mérite l'attention des Critiques; en tout cas, nous leur répondrons que nous avons rempli notre titre.

AIR : Ici, je fonde une abbaye.

Si contre la pièce nouvelle
Quelqu'un se fâche, fait-il bien ?
Non parbleu, c'est ce qu'on appelle
Se fâcher à propos de rien.

Couplets du Divertissement.

Quelquefois par une sornette
L'amitié d'un Seigneur s'achette ;
C'est un rien qui le produit ;
Mais plus que le verre & l'argile,
Cette amitié devient fragile,
C'est un rien qui la détruit

Pour un souris fait à la femme,
La fureur d'un jaloux s'enflamme ;
C'est un rien qui la produit.
Un petit mot & quelques larmes
Font bientôt cesser le vacarme ;
C'est un rien qui le détruit.

Cette Pièce est de Pontau, & remplit parfaitement son titre, sur-tout du

de l'invention. On y trouve cependant beaucoup de choses agréables, de facilité dans le style, & du naturel dans le dialogue. Elle fut suivie de l'Épse, Pièce dont il n'est resté que le nom, & qui lui convenait parfaitement. Celle dont nous venons de donner l'extrait, eut plus de succès, mais elle n'a été ni imprimée, ni reprise.

L A F Ê T E

D E L A H A L L E;

*Opéra Comique, en un acte, avec un
Divertissement & un Vaudeville.*

13 Mars 1738.

P R O L O G U E.

Madame Bergamote, Fruitière, s'entretient avec M. Aveline, Epicier, des divertissemens de la Fête du jour; elle annonce une petite Comédie bourgeoise, de la composition de son fils. Roquentin, neveu de Madame Bergamote, entre & dit qu'il se charge du Ballet de Pièce.

AIR : Bouchez, Naïades, vos fontaines.

Dans ce moment j'en imagine
Une qui sera calotine;
Que mes pas vont être applaudis !
Mon projet est des plus superbes ,
Mon cousin fait parler les fruits ,
Moi , je ferai parler les herbes.

LA FÊTE DE LA HALLE.

La scène est à la Halle.

M. Bon-Chrétien & Madame Virgouleuse ont promis Reinette , leur fille , à Messire-Jean qui , en faveur de ce mariage , leur donne quittance de deux mille écus qu'ils lui doivent. Messire-Jean fort avec sa future belle-mère , pour aller faire dresser le contrat de mariage. Pendant ce tems-là , M. Bon-Chrétien promet sa fille à Doyenné & à Martin-Sec. Madame Virgouleuse , à son retour , traite son mari de sot de s'être ainsi engagé ; Reinette , qui aime Messire-Jean , se désole : heureusement Mademoiselle Vertelongue se présente ; elle reproche au vieux Doyen-

de l'avoir amusé pendant dix ans ,
veut absolument qu'il l'épouse dès le
ur même. Martin-Sec est aussi de son
té dans un étrange embarras , à la vûe
e Madame Rembours qui soutient
u'elle est sa femme. Dans le moment
rive Capendu , Huissier à verge , qui
lonne à M. Bon-Chrétien une assigna-
ion pour ce qu'il doit à Messire-Jean.
Tout cela s'accommode à l'amiable.
M. Bon-Chrétien & Madame Virgou-
euse donnent leur fille à Messire-Jean ,
& renvoient les deux autres prétendans
terminer à loisir leurs querelles avec
leurs Maîtresses. Suit un Divertissement :

Souvent un gourmand , en cueillant
Un fruit qui paraît excellent ,
N'a que le reste des insectes :
Il en est de même , à-peu-près ,
De ces Divinités suspectes ,
Pour qui les Seigneurs font des frais.

Amant d'un objet rigoureux ;
Attendez l'instant d'être heureux ;
Loin que vos feux se rallentissent ,
Tâchez d'être encore plus ardens ;
Les fruits les plus tardifs mûrissent
Avec de la paille & du tems,

LE BAL BOURGEOIS;

Opéra Comique en un acte.

13 Mars 1738.

Julie , pupille d'Orgon , est aimée de son Tuteur & de Clitandre. Ceder nier , avec l'aveu de la Belle , a encore celui de Dorimene , tante de Julie. Frontin , Valet de Clitandre , s'introduit dans la maison , sous le nom de M. Saut-en-l'air , Maître-à-danser. Ce stratagème ayant échoué , Frontin tente un second travestissement ; mais , par malheur , il laisse tomber la lettre qu'il veut donner à Julie. Orgon la ramasse & la lit : Frontin se tire de cet embarras , en disant que cette lettre est d'une vieille Marquise qui a cent mille écus de bien , & qui est amoureuse de lui. Orgon donne aisément dans le panneau , demande à voir la Dame , & c'est Frontin qui joue encore ce personnage , en prenant le titre de la Marquise de Teint-fané. Clitandre , déguisé en Fripier , vient offrir des dominos. La prétendue Marquise en retient deux , un

elle & l'autre pour Julie , afin de
servir au Bal de M. Orgon. Le Bal
commence, arrivent plusieurs Masques,
on chante un Vaudeville dont voici
ix couplets :

D'une certaine façon ,
Agnès était languissante ;
Un jeune Médecin tente
De lui donner guérison.
Il saigne, le mal s'évade ;
D'une certaine façon ,
Il la guérit, ce dit-on ,
Agnès n'a plus le teint fade ;
Mais je sçais qu'elle est malade
D'un certaine façon.

D'un certaine façon ,
On soumet fille novice ,
Et dans son cœur sans malice ;
L'amour glisse son poison ;
Un plaisant amoureux d'elle ,
D'une certaine façon ,
Sous un masque de raison ,
Fait si bien l'amant fidèle ,
Qu'il épouse enfin la belle
D'une certaine façon.

Orgon , occupé de son Bal , n'apper-
çoit pas que Julie & Frontin ont changé
de dominos , & , croyant parler à sa pu-

pille, il enferme ce dernier sous la clef. Dans le moment, Clitandre déguisé en Capitaine de Dragons, & se disant neveu de la fausse Marquise, entre en colere, &, s'opposant au mariage d'Orgon & de sa tante, il emmene Julie qui, aux yeux d'Orgon, passe pour celle-ci. Un Opérateur paraît aussitôt avec sa femme, son Valet & son Singe; l'Opérateur distribue ses drogues.

Tout ceci n'est qu'un jeu pour amuser Orgon, à qui l'Opérateur remet un billet; Orgon l'ouvre en croyant y trouver un couplet, lit une lettre de Dorimene, qui lui apprend que Julie & Clitandre sont chez elle & qu'ils vont s'y marier. Orgon est d'autant plus charmé, qu'il croit Julie enfermée dans sa chambre, & ne reconnaît la tromperie que lorsque Frontin se découvre.

Cette Pièce qui est très-plaisante est de M. Favart. L'intrigue, qui ne consiste qu'à remettre une lettre, ressemble un peu au canevas d'Arlequin Enfant, Statue & Perroquet; mais les détails, qui sont très-agréables, font passer sur la médiocrité du Sujet. Elle eut du succès ainsi que la Fête de la Halle, qui lui servait de Prologue, & qui est du même Auteur en société avec Panard.

E FOSSÉ DU SCRUPULE;

*Opéra Comique, en un acte, avec un
Prologue & un Divertissement.*

26 Juillet 1738.

La Cupidité attend sur les bords du
Fossé du Scrupule tous les Mortels, pour
l'exciter à le sauter. Valere & son Va-
let, conduits par le Besoin, se présen-
tent les premiers. La Cupidité dit à Va-
lere, pour arriver au Palais de la
Gloire, il ne s'agit que de sauter le
Fossé qu'il voit. Elle ajoute que,
pour être plus léger, il faut qu'il se dé-
fasse de ses vertus. Cette proposition
surprend Valere, il écoute le Scrupule,
qui lui représente qu'en suivant les con-
seils de la Cupidité, il immole son hon-
neur & se rend méprisable aux yeux de
sa Maîtresse. Valere lui demande s'il n'y
a point d'autre voie pour parvenir à la
Gloire; le Scrupule lui enseigne un
chemin étroit, un peu difficile à la vé-

rité : quel qu'il soit , Valere se détermine à n'en prendre point d'autre , & part avec Frontin qui a bien de la peine à suivre ce parti. Arrivent Lucas & sa femme. Cette dernière plaît au Seigneur de son village ; elle voudrait écouter les remontrances du Scrupule , mais son mari, excité par la Cupidité , l'oblige à faire le saut Le Chevalier de Credillac , Gascon , ne fait pas tant de façons,

LA CUPIDITÉ.

AIR : Du nouveau monde.

Croyez-vous pouvoir le franchir.

CRÉDILLAC.

Quand il s'agit de m'enrichir,
Fossés, pour moi, sont bagatelles ;
S'il le fallait, je parierais
De sauter le pas de Calais
Ou le détroit des Dardanelles,

Le Scrupule ne daigne pas s'opposer à son passage. Un Huissier s'avance avec ses quatre fils, dont le premier est Greffier ; le second, Procureur ; le troisième, Avocat ; & le dernier, Notaire.

de l'Opéra Comique. 315

LA CUPIDITÉ.

AIR : Des fraises.

Quel est l'homme que je voi ?

L'HUISSIER.

Ce n'est point un marouffe.

Je tiens des héros ;

LA CUPIDITÉ.

En quoi ?

L'HUISSIER.

Ils font des exploits , & moi ,

J'en souffe , j'en souffe , j'en souffe.

Comme l'Huissier a déjà sauté le
jossé , il ne vient que prier la Cupidité
le vouloir bien inspirer à ses fils une
vareille hardiesse , & leur apprendre les
écarts de s'enrichir promptement dans
leur profession.

LA CUPIDITÉ *au Notaire.*

AIR : De tous les Capucins du monde.

Pour faire une prompte fortune

Rogez sur la bourse commune ;

Il faudra cacher pour cela ,

Les deux tiers de vos inventaires....

O ij

LE NOTAIRE.

O Ciel ! que me dites-vous là ?

LA CUPIDITÉ.

Le Protocole des Notaires.

La Cupidité, après avoir donné ses instructions aux trois autres fils de l'Huissier, ajoute :

AIR : *Quand je tiens de ce jus d'Octobre*

Que chacun de vous s'enrichisse,
Et consacrez-vous tout entiers
Au soin d'étouffer la justice,
Sous un tas affreux de papiers.

L'Avocat, le Greffier & le Procureur franchissent le pas ; le Notaire change de sentiment, & se laisse arrêter par le Scrupule ; l'Huissier & la Cupidité l'accablent de malédictions.

L' H U I S S I E R.

AIR : *Voyelles anciennes.*

Je t'abandonne à ton malheur,
Sans retour je te deshérite.

LA CUPIDITÉ *au Notaire.*

Est-ce ainsi que, de son bon cœur,
Un fils qu'il a formé, profite ?

Jamais votre société
N'eut une peur si ridicule :
Vous êtes , en vérité ,
Le premier du corps qui recule :

Aux quatre fils de l'Huissier succèdent
quatre sœurs , qui prient la Cupidité
de les aider à faire fortune. Elle leur
conseille d'aller à l'Opéra , & sur-tout
de s'attacher à la Danse. La peinture
flatteuse qu'elle leur fait , les charme ;
mais le Scrupule les retient. La Cupi-
dité , voyant que ses discours ne sont
pas assez puissans pour les déterminer ,
appelle Brillantine qui a déjà sauté le fos-
sé , & qui veut bien le faire une seconde
fois pour donner l'exemple.

FROSINE , *premiere sœur.*

Allons, m'y voilà résolue.

LE SCRUPULE.

Arrêtez.

FROSINE , *sautant.*

Laissez-moi.

LE SCRUPULE à Marton II^e sœur.

AIR : *Charivari.*

Sur vous aurai-je , ma chere ,
O iij

Plus de crédit ?

De mes soins voudrez vous faire

Votre profit ?

Me donnerez-vous votre cœur ?

M A R T O N.

Comme ma sœur.

AGATHE, *III^e sœur, sautant.*

Comme ma sœur.

FANCHON, *IV^e sœur, sautant.*

Comme ma sœur.

Dans la dernière scène, un Su
qui vient d'hériter d'une somme con
dérable, qu'il veut employer à un
cabaret, demande à la Cupidité
moyens de s'enrichir. A chaque con
que celle-ci lui donne, le Suisse rép
toujours, ya ! ya ! En un mot, du
Cupidité :

LA CUPIDITÉ.

A I R : *Vivons comme le voisin vit.*

Il faudra faire ce qu'on fait

A Chaillot, à Vincennes,

Boulogne, Passy, Saint-Bonnet,

Auteuil, Saint-Cloud, Suresnes.

de l'Opéra Comique. 319

Le Suisse semble hésiter jusqu'au moment que la Cupidité lui fait voir, dans le fond, une Troupe de Bûveurs qui se bécotaient. Tenez, regardez, dit-elle.

LE SUISSE.

AIR : *Du Vaudeville du fleuve d'Oubli.*

Charni, comme ils s'en donnent ;

Comme ils avalent dru,

U, u, u, u,

Mes craintes m'abandonnent ;

Me voilà résolu,

U, u, u, u,

Je m'en fais.

LE SCRUPULE *voulant l'arrêter.*

Daignez m'en croire,

Demeurez un instant.

LE SUISSE *sautant le fossé.*

On m'attend ;

Je vais poire,

Je vais poir... re.

La Cupidité dit qu'il est tems de
miner pour ce jour, & qu'elle va
miner ordre à la Fête qu'on prépare à
l'fortune.

ÉPILOGUE.

Minerve , par ordre de Jupiter , ôte à la Fortune le bandeau qui lui couvrait les yeux. Elle lui demande la grace de s'unir avec elle pour répandre les bienfaits avec discernement , & sur-tout sur Valere , qui a refusé généreusement de sauter le Fossé du Scrupule. Minerve apostrophe aussi la Fortune sur les bévues qu'elle a faites , & s'offre de l'en convaincre , & de lui faire voir que tous ses Favoris sont des ingrats. La Fortune se retire pour aller se déguiser. Suit un Divertissement & un Vaudeville dont voici deux couplets :

Vous , dont les souhaits
Sont d'avoir accès
Chez nos Iris & nos Chimenes ,
Si vous paraîssiez
Graves & posés ,
Vous perdez vos peines.
Chapeau sur le front ,
L'œil vif & prompt ,
Faites à l'épaule
Jouer son rôle ,
Une main ici , l'autre là ,
Votre affaire se fera.

Aux sociétés ,
Que vous fréquentez ,
Vous , dont le projet est de plaire ,
Si votre jargon
N'est pas de leur ton ,
Vous n'y tiendrez guère.
Parlez aux mamans
De leurs enfans ,
D'amour aux fillettes ,
D'or aux soubrettes ,
Et de *Fleurus* au grand papa
Votre affaire se fera.

Minerve & la Fortune , déguisées ,
rent les Acteurs du Divertissement ,
r faire place aux Mignons de la
tune que Chriféis amene. Chriféis
d compte de sa commission , & dit
a Fortune, que la plupart de ceux
elle a été inviter de sa part, se sont
qué d'elle , & ont ajouté injurieu-
ent qu'ils n'ont plus besoin de son
ours. Quelques-uns même , s'adres-
à la Fortune , lui disent cavalière-
nt qu'ils ne lui ont aucune obliga-
, & qu'ils ne doivent les biens &
onneurs dont ils jouissent qu'à leur
pre mérite & à leur capacité. La For-
e indignée se découvre , & plonge

ces ingrats dans l'état de bassesse d'où elle les a tirés. Valere reçoit un trésor pour récompense de sa probité, & Frontin vient lui annoncer que Géronte, par un changement subit, consent à son mariage avec sa pupille. Valere sort avec son Valet pour terminer cette affaire; & les Déeses, en quittant la scène, promettent de ne se séparer jamais.

Cette Pièce allégorique & morale est de Panard, qui réussissait toujours dans ce genre; quoique celle-ci ne soit composée que de scènes épisodiques, elle eut beaucoup de succès, & le méritait.

LE REPAS ALLÉGORIQUE;

Opéra Comique, en un acte,

30 Juin 1739.

L'Opéra Comique dit à la Joie qu'il se prépare à donner le soir même un repas au Public.

L'OPÉRA COMIQUE.

AIR : *Nouveau Joconde.*

Ce que je donne en ce repas ;

Est un mets du Parnasse ;
L'estomac ne le reçoit pas ,
C'est ici qu'est sa place. (1)
Non , non ; dans un pareil festin ,
Les dents n'ont point d'ouvrage ;
De tout ce qu'on y sert enfin ,
L'Oreille est le partage.

La Joie approuve fort ce dessein , &
Fort en assurant l'Opéra Comique qu'elle
joindra à ce repas un plat de sa façon.

Le Public paraît , l'Opéra Comique
lui demande son sentiment sur les mœurs
que les autres Spectacles lui ont pré-
senté.

L'OPÉRA COMIQUE.

Dans la rue Mauconseil on vous a
servi du neuf.

LE PUBLIC.

Oui , du solide.

AIR : *Il faut l'envoyer à l'école.*

De l'école de la raison
Je suis content ; mais la morale
Qu'elle étale ,
N'eut pas un succès assez bon.

(1) Mettant sa main au front.

Je sortais , ce qui me désolo
D'un pareil repas. . . .

L'OPÉRA COMIQUE.

En effet ,

On vous fait

Aller bien souvent à l'école.

C'est votre tour aujourd'hui , dit le
Public; voyons comment vous vous en
tirerez.

L'OPÉRA COMIQUE

Je suis fort embarrassé. Vous êtes
bien plus difficile qu'il y a vingt ans.

AIR : *L'autre jour j'aperçus en songe.*

Nous n'avions alors que des roses,
Sans répugnance & sans dégoût,
Je vous faisais avaler tout;
Aujourd'hui vous goûtez les choses;
Autrefois vous étiez gourmand,
Vous êtes gourmet à présent.

L'Opéra Comique appelle Gaudriole,
Cuisinière, & lui ordonne de rendre
compte au Public des mêts qu'elle va
lui servir.

LE PUBLIC.

Que me donneras-tu aujourd'hui?

de l'Opéra Comique. 325

GAUDRIOLE.

a fortune du pot , & quelque petit
biquet ; nous verrons :

LE PUBLIC.

AIR : *Le Démon malicieux & fin.*

Avez-vous ici des pigeonceaux ?

GAUDRIOLE.

Tous les jours il en vient de nouveaux.

LE PUBLIC.

Avez-vous de la volaille fine ?

GAUDRIOLE.

tant , Monsieur , que nous en demandons :

LE PUBLIC.

gibier ?

GAUDRIOLE.

Oh ! c'est ce qui domine ,
vous en avez plus que nous n'en voulons.

LE PUBLIC.

Qu'avez-vous encore ?

GAUDRIOLE.

(AIR : *De notre cabane.*

Des poules grassettes

Sont à notre croc ;
Mais elles coûteraient trop ,
Ce sont des poulettes
Qui grugent le coq.

Si vous voulez , par hasard , tâter
d'un petit ambigu épisodique ?

LE P U B L I C.

Pourquoi non ?

G A U D R I O L E.

Nous vous donnerons un Gascon au
caramel ; un Petit-Maitre à la berga-
mote ; un Abbé au bain - marie ; un
Procureur à la tartare ; un Jaloux en
compote ; un Financier au gros sel ; un
Espagnol à la ciboulette ; un Provençal
aux oignons ; un Français à la fleur d'o-
range ; une Agnès aux truffes ; une Prude
au vin de Champagne ; une veuve à la
braise ; un Peintre à l'esprit de vin ; un
Robin aux concombres ; un Sergent au
feu d'enfer : le tout avec un peu de far-
ce & un coulis d'épigrammes. La sauce
vaut mieux que le poisson.

LE P U B L I C.

Et en maigre ?

de l'Opéra Comique. 327.

GAUDRIOLE.

En maigre , nous avons

AIR : *De tous les Capucins du monde.*

Quelques truites saumonées ,
Et très-bien conditionnées ,
Des merluches , force goujons ,
Des tanches , des perches très-belles ;
Des escargots , des esturgeons ;
Mais nous n'avons point de pucelles.

LE PUBLIC.

La saison en est passée. Des légumes.

GAUDRIOLE.

Nous n'en manquerons pas ; mais
nous n'avons plus de racine.

LE PUBLIC.

Tant pis , j'ai toujours aimé cela : j'ai
vu même qu'autrefois ,

AIR : *Bouchez, Nymphes, vos fontaines.*

Les Officiers de Melpomene ,
Trois ou quatre fois la semaine ,
M'en présentaient dans tous les plats ;
Tout abondait dans leur cuisine ,
Jamais ils n'ont été si gras
Que lorsqu'ils vivaient de racine.

328 *Histoire du Théâtre*

GAUDRIOLE.

C'est ce que j'ai ouï dire.

LE PUBLIC.

Pour salade qu'avez-vous ?

GAUDRIOLE.

Quelques laitues pomées , beaucoup
de triple-madame , un peu de corne de
cerf.

LE PUBLIC.

Pour le dessert ?

GAUDRIOLE.

De la crème fouettée , c'est ici le
magasin. Il y a quelques poires d'an-
goisse , mais c'est pour les Auteurs.

LE PUBLIC.

Vous promettez bien des choses ;
me tiendrez vous parole ?

AIR : Perrette étant dessus l'herbette.

Tous les jours , dans votre langage ,
Vous nous faites un étalage
De becquefigues & de guignards ,
Et vous n'avez pour tout potage ,
Le plus souvent , que des canards ,

L'Opéra-Comique revient, accompagné de son Maître d'Hôtel & d'une coupe d'Acteurs, d'Actrices, de Danseurs & de Danseuses.

Le Public reproche à Gaudriole de mettre un peu trop de sel dans ses sautes ; elle sourient qu'elle doit en user ainsi, & que ne voulant point changer d'usage, c'est aux autres à s'accommoder de ses ragoûts. La dispute s'échauffe, Gaudriole bat le Public, qui oblige l'Opéra Comique à renvoyer cette obfession. Pour consoler le Public, la Joie revient avec les Acteurs du divertissement ; après la danse, on chante plusieurs couplets sur des airs connus, en voici quelques-uns.

AIR : *L'autre jour j'aperçus en songe.*

Sortant d'une table très-mince ,
Un Gascon dit publiquement ,
Qu'il a fait un repas charmant ;
Et qu'il a vécu comme un Prince.
Sur cet exemple réglez-vous ,
Messieurs, soyez Gascons pour nous.

AIR : *Le Cabaret est mon réduit.*

Nous vous attendons chaque soir ,
Venez tous , & je vous proteste
Que plus vous nous viendrez voir ,

Plus nous en aurons de reste ;
Plus nous en aurons (3 fois) de reste.

AIR : *Du Prévôt des Marchands.*

Je vous invite à ce repas ,
Pour notre honneur n'y manquez pas :
Messieurs , c'est pour nous une fête ,
De voir tous les sièges remplis ;
A cinq heures la table est prête ,
Et l'on sert entre cinq & six.

L'AMPHIGOURI ;

*Opéra Comique , en un acte , avec un
Divertissement & un Vaudeville.*

30 Juin 1739.

L'Amphigouri est amoureux de la Foire : celle-ci le rebute , parce qu'elle a pris du goût pour Lazzi. L'Opéra protecteur d'Amphigouri , veut obliger la Foire à l'épouser ; pour éviter cette violence , Parade conseille à la Foire de s'enfuir avec Lazzi ; ce projet s'exécute , & Parade en vient faire le récit à Amphigouri.

A M P H I G O U R I.

Une beauté si blanche attendre un trait si noir,

Les fureurs me rendront pire qu'un Maniaque ;
Jusque je suis trahi , malheur au Zodiaque.

Le Taureau déconfit , le Lion rugissant ,
Sous l'effort de mes coups , mourront en fré-
missant.

Le cornu au Belier , la bouteille brisée ,
La balance aux Poissons servira de risée :
Les cris de l'Ecrevisse iront jusques à Meaux ;
Je mettrai la Pucelle entre les deux Jumeaux.
L'heure presse ; il est tems de commencer l'ou-

vrage ;
Aïe , dépit , courroux , signalez votre rage ;
Mortons dans tous les cœurs les fureurs , les
horreurs ,
Les langueurs , les malheurs , les pleurs & les
douleurs.

Ais , non , tout ce fracas illustrerait l'ingrate ;
J'ai crains qu'au fond du cœur tant d'éclat ne la
flatte.

C'est pourquoi je m'en vais.....

P A R A D E.

Que faire ?

A M P H I G O U R I.

Un maître coup.

Je cours.....

P A R A D E.

Ou courez-vous ?

A M P H I G O U R I.

Aux filets de Saint Cloud.

Un envoyé de l'Opéra amène un
divertissement qui termine la pièce.*Couplets du Vaudeville.*

Lorsque l'Amour au rendez-vous
 Appelle une jeune innocente :
 Maman , dit-elle , voulez-vous
 Que j'aille voir ma tante !

C'est de l'amphigouri ,

Songez-y ;

C'est un lazzi ,

C'est de l'amphigouri.

Gens de pouvoir & de crédit ;
 Lorsqu'un Auteur dans ses ouvrages ;
 De vos faits vous fait un recit ,
 Et qu'il en remplit quatre pages ;

C'est de l'amphigouri ,

Songez-y ;

C'est un lazzi,
C'est de l'amphigouri.

Ces deux piéces plaisantes & critiques sont de *Panard* ; elles furent données ensemble & eurent un égal succès.

L'ESSAI DES TALENS

OU LES TALENS COMIQUES ;

*Opéra Comique, en un acte , en Prose ,
mêlé de Vaudevilles.*

8 Juillet 1739.

Un Acteur est chargé d'examiner les Sujets qui viendront présenter leurs services au Théâtre de l'Opéra Comique : Mademoiselle Julie paraît la première & pour faire connaître ses talens, elle joue dans la même Scène, une Mere, une Amoureuse & une Soubrette. L'Examineur lui conseille de s'en tenir aux rôles d'Amoureuse. Dans le moment arrive Thérèse, qui se destine également pour les Amoureuses. L'Examineur se trouve un peu embarrassé ; ce contre-temps cause une dispute entre les deux Actrices.

JULIE à Thérèse.

AIR : *De la fortune.*

Avez-vous oublié, la belle,
Que vous êtes neuve en ces lieux.

T H É R È S E.

En fait d'amour, la plus nouvelle
Est celle qu'on aime le mieux.

Ne voudriez-vous pas ;

AIR : *Comme un Coucou.*

Qu'à quinze ans je fisse la mere,
Le trait serait des plus plaisans.

L'EXAMINATEUR.

Il est ici fort ordinaire ;
J'en sçais qui la font à douze ans.

L'Examineur accorde les débutantes ; & décide que Julie jouera les Amoureuses Coquettes , & Thérèse les Agnés.

M. Leger Maître de Danse, se présente ensuite, & commence par l'éloge du talent qu'il professe.

M. L E G E R.

Examinez tout ce qui se passe dans le monde, vous verrez que tout a rapport

la Danse ; les Enfans de famille font
anser leur patrimoine , les Trésoriers
ont danser leur caisse ; les Tuteurs font
anser le bien des pupilles ; les Syndics
ont danser la bourse commune ; les No-
ires font danser leurs dépôts ; il n'y a
as jusqu'aux Maîtres d'Hôtel qui ne
'en mêlent.

L'EXAMINATEUR.

Il font danser l'anse du panier , n'est-
ce pas ?

M. L E G E R.

Rien de plus utile que mon talent
dans le commerce de la vie ; qu'un
Amant ait surpris sa Maîtresse au ren-
dez-vous avec quelqu'autre , il lui
tire sa révérence. Et pour cela il faut
qu'il sache danser.

L'EXAMINATEUR.

Sans doute.

M, L E G E R.

Qu'un Gascon ait emprunté de l'ar-
gent , il fait trois gambades , & le voilà
quitte.

L'EXAMINATEUR.

Monnoie de Singe & monnoie de la Garonne , c'est tout un.

M. L É G E R.

Qu'un Peintre doive deux ou trois termes , il dégage du pied gauche, zeste , tout est payé.

L'EXAMINATEUR.

Ressource fort ordinaire à l'Académie de St. Luc , &c.

M. Léger fait la description d'un Ballet figuré, qui exprime une rivalité entre un Amant heureux & un Amant trahi, & ensuite il le fait exécuter par ses Elèves.

Le dernier personnage qui se présente à l'examen est un Acteur habillé à la romaine. L'Examineur le remercie, attendu que ce caractère est inutile au Théâtre de l'Opéra Comique ; l'Acteur jette son habit, & paraît vêtu en Arlequin : autre difficulté ; il y a déjà à Paris un autre Acteur du même genre, qui est en possession de plaire. L'Acteur se deshabilie encore, & paroît en Sauter.

L'EXAMINATEUR.

L'EXAMINATEUR.

AIR : *Vraiment ma commere voire.*

Vous allez sauter ici ?

L'ACTEUR.

Vraiment, mon compere, oui,

L'EXAMINATEUR.

Avec la troupe étrangere :

L'ACTEUR.

Oui da, mon compere, voire ;

Oui da, mon compere, oui.

Les Sauteurs Anglais terminent la
pièce par leurs exercices.

Cette pièce où les talens des Acteurs
d'alors étoient sans doute placés d'une
maniere avantageuse, parut remplit les
vûes de Panard, qui en est l'Auteur, &
qui y plaça la *Critique des Talens Lyri-
ques* ; mais ce qui est un mérite dans
un tems, est souvent très-indifférent
dans un autre.



LA FAUSSE RUPTURE,

*Opéra Comique en deux actes, précédé
d'un Prologue, 28 Juillet 1739.*

Orgon, Tuteur de Julie qu'il veut épouser, retire la parole qu'il avoit donnée à Valere à qui il l'avoit promise en mariage ; pour tromper ce Tuteur de mauvaise foi, Julie feint de se rendre à sa passion, d'accord avec son Amant, par le conseil de sa Suivante ; mais Thibaut, Jardinier d'Orgon, les entend concerter ensemble, & va dire à son Maître qu'on le trahit ; l'adroite Suivante fait prendre le change au bon homme, & le persuade que c'est la jalousie qui fait agir le Jardinier. Quoiqu'Orgon soit assez bête, cependant comme il lui reste quelque soupçon sur la fidélité de Julie, il exige qu'elle rompe entièrement avec Valere, & il veut être présent à leur conversation. Julie & Valere prévenus par Lizette, ne manquent pas à jouer leur rôle, & affectent tout haut de parler conformément aux desirs d'Orgon ; tout bas ils se jurent une fidélité inviolable.

JULIE.

Il est beau (tout bas) *comme un Six-
gracieux comme un Ours*, complai-
t pour sa personne, attentif à ses in-
its ; c'est un personnage connu pour
maître sot, d'un esprit très-bourru,
tile en sottises, qui pense ridiculement,
able de tout gâter. Dans tous les
cédés on voit qu'il est grand fourbe,
nc Normand, vrai Gascon, bon à
n.

ORGON.

Me voilà tout craché.

VALERE.

Ce portrait est excellent.

Il est juste :

JULIE.

Il est parlant ;

Je l'ai, je vous jure,

Fait d'après nature.

Monsieur, rompons tous les obstacles.

VALERE.

Séparons-nous pour jamais de notre
an.

Orgon très-satisfait, est prêt à signer

le contrat , lorsque Thibaut vient dire qu'il faut qu'il parte dans le moment pour une affaire pressante : peine Julie & Béatrix sont-elles sorties que Thibaut dit à Orgon que cette nouvelle n'est qu'une feinte pour l'empêcher de faire une sottise ; que sûrement le trompe , & que s'il veut en être convaincu , il faut qu'il fasse semblant de partir , & vienne se cacher derrière un paravent pour surprendre Valere & Julie.

O R G O N.

Tu crois donc

A I X : *Non , je ne ferai pas.*

Que mes soins sont . . .

T H I B A U T,

Trahis,

O R G O N.

Mon ardeur. . . .

T H I B A U T.

Méprisée,

O R G O N.

Julie,

T H I B A U T.

Un mauvais cœur ;

ORGON.

Lizette,

THIBAUT.

Une rusée ;

ORGON.

Que je n'obtiendrai. . . .

THIBAUT.

Rien,

ORGON.

Qu'on me rendra. . . .

THIBAUT.

Capot,

ORGON.

Quê Valere est. . . .

THIBAUT.

Heureux

ORGON.

Et que je suis. . . .

THIBAUT.

Un fort.

Heureusement Lizette qui a tout en-

tendu , prévient Julie & Valere : ces deux Amans se disent un torrent d'injures , en s'adressant au paravent derrière lequel Orgon s'est caché , & font pleuvoir sur sa tête une grêle de menus présens qu'ils feignent de se rendre. Enfin Valere embrasse Julie , celle-ci lui donne un petit soufflet. Valere en paraît si irrité , que de fureur il renverse le paravent ; Orgon qui se trouve dessous , sans songer qu'il est un peu froissé par la chute , tout transporté de joie , demande à signer le contrat , & reconnaît trop tard que c'est celui de Valere & de Julie.

Cette Pièce qui est encore de Panard , est une des moindres qui soient sorties de la plume de cet Auteur , puisqu'elle n'offre qu'un tableau déjà présenté plusieurs fois sur le Théâtre



L'AMANT SUPPOSÉ
OU LE MIROIR,

*Opéra Comique , en un acte ; avec un
Divertissement & deux Vaudevilles.*

2 Septembre 1739.

Damis amoureux de Lucile , fille de Madame Argante , craignant un refus , fait la demande de cette fille au nom d'un de ses amis. Sa proposition est acceptée par la mere ; mais Lucile , à qui elle en a fait part , n'est pas contente , & répond qu'elle ne sçaurait se résoudre à se séparer d'elle , la véritable raison de son éloignement pour la conclusion de ce mariage , c'est qu'elle a pris du goût pour Damis. Ce dernier qui s'en est aperçu , en ressent une satisfaction qu'il partage bientôt avec Lucile. Lorsqu'il la presse de s'expliquer , elle lui remet une boîte , en lui disant qu'il y verra le portrait du Cavalier à qui elle a engagé son cœur. Damis ouvre la boîte , & s'y voit représenté dans la glace qu'elle renferme : il se jette avec transport aux pieds

344 *Histoire du Théâtre*
de sa Maîtresse, & lui avoue son stratagème. Madame Argante, qui survient dans ce moment, consent au mariage des deux Amans que l'on célèbre par la fête que Damis a eu la précaution d'ordonner.

Couplets du Vaudeville.

Près d'une table faite en rond
On voit des gens gagner très-vîte;
Mais bientôt leurs écus s'en vont,
Leur fond,
Maison,
Renom,
Tout fond,

L'hôpital est leur dernier gîte.
Joueurs, si vous voulez les voir,
Regardez-vous dans ce miroir.

Il est de certains songes creux,
Qui sont charmés quand ils produisent;
Mais leurs enfans malencontreux,

Cagneux,
Boiteux,
Hideux,
Affreux,

Sont des ingrats qui les trahissent.
Rimeurs, si vous voulez les voir,
Regardez-vous dans ce miroir.

Second Vaudeville.

Un passant, vers la nuit,
Fut charmé d'un beau fruit.
Il le prit en toute assurance;
Mais hélas ! l'imprudent
Sentit, en le mordant,
Qu'on est trompé par l'apparence.
Galans, qui rodez sur le soir,
Dans ce miroir
On vous fait voir
Le destin qui peut vous écheoir.

Plus rapide, en courant,
Que la foudre & le vent,
Athalante était indomptable.
Deux pommes d'or, un jour,
L'arrêteraient tout court;
Dans l'instant elle fut traitable.
Objets qu'on ne peut émouvoir
Dans ce miroir
On nous fait voir
Que l'or sur vous à tout pouvoir.

Daphné met dans les fers
Le charmant Dieu des vers;
Mais il eut beau faire pour elle
Des Madrigaux galans,
Des rondeaux excellens,
Il ne pût fléchir la cruelle.

Sçavans, qu'enivre un fol espoir,
 On vous fait voir,
 Dans ce miroir,
 Le cas que l'on fait du sçavoir.

Cette Pièce de Panard n'est pas une de celles dont l'invention lui ait fait le plus d'honneur ; mais le *Vaudeville* qui termine mérite d'être rapporté.

LES RÉJOUISSANCES

PUBLIQUES.

Ambigu Comique, en un acte, en prose.

19 Septembre 1739.

Arlequin, fils d'un Marchand anglais, a pris, en débarquant en France, le nom de Milord Breloque. Il vient épouser Angélique, nièce d'Araminte & pupille de M. Cacarelle, Apothicaire. Clitandre, Amant aimé d'Angélique, engage Frontin & léveillé, ses deux Valets, à rompre cette union. Pour cet effet, léveillé contrefait le Normand, & se disant nouvellement arrivé de Falaise, & filleul de Cacarelle, il sçait si bien

gagner sa confiance , que profitant d'une étincelle d'amour qu'il voit que ce Turteur a pour sa pupille , il lui conseille de l'enlever , & s'offre à lui en fournir de sûrs moyens. Araminte de son côté , occupée des fêtes publiques , prend le prétexte de les faire voir à sa nièce. On attend Milord Breloque qui arrive enfin. Frontin en habit étranger affectant un jargon à peu près italien , se trouve à la rencontre de la compagnie , il fait porter avec lui une paire de grandes balances pour peser les personnes qui veulent avoir cette satisfaction. Araminte & le Milord souhaitent d'en faire l'essai ; tandis qu'ils sont élevés en l'air , Clitandre fait son possible pour déterminer Angélique à le suivre , mais inutilement. Araminte s'aperçoit de la fourberie , & Arlequin sautant en bas , poursuit Frontin qui s'enfuit. La compagnie veut passer l'eau ; deux Bateliers se présentent , ce sont Clitandre & Léveillé déguisés ; ce dernier fait semblant de connaître le Milord.

L É V E I L L É à Clitandre.

Ote-toi de là , drôle de chien. , Monsieur est notre pratique (Léveillé pousse Clitandre qui s'approche d'Angélique

& cause avec elle :) Vous v'là not' Bourgeois , vous voulais bian que j'ayons la valiscence de vous saluer ? Je vous connaissons ben sur vot' respect.

AIR : Ce sont les filles de la Chapelle.

A Charenton , ne vous deplaïse ,
Je vous menis le mois dernier ,
Pour prendre le bain à votre aïse
Avec la femme d'un Greffier.

A R A M I N T E.

Que veut-il dire , Monsieur ?

A R L E Q U I N.

Ce coquin-là se trompe , Madame.

L'É V E I L L É.

Oh ! que nenny. N'êtes - vous pas Monsieur Milord Birloque ? C'est encore nous qui avons eu l'honneur & la compétence de vous mener pour mener l'autre jour pendant la nuit sur l'iau dans nos Bachots couverts , avec Mamselle Stila , que vous appellés comm' ça Mamselle Sautriller , qui danse dans le Chœur de l'Opéra. C'est une dessalée bian réjouissante ; n'est-il pas vrai , not' Bourgeois.

A R A M I N T E.

Voilà de jolies nouvelles.

A R L E Q U I N.

Pendart ! si tu me fais mettre après
toi.

L É V E I L L É.

Ne craignez rien , je sommes discrets.

A I R : *Mon bel ami s'en est allé.*

Je n'ons garde de vous fâcher ,
Rassurez-vous sur ma prudence ;
Un Marinier comme un Cocher
Sont faits pour garder le silence.

Araminte trouvant Clitandre plus poli
& plus raisonnable , entre dans son bateau ; Léveillé feint de vouloir battre Clitandre , Arlequin veut les séparer , & reçoit les coups ; il veut frapper Léveillé qui le jette dans l'eau. Clitandre s'éloigne avec son bateau , & Léveillé fuit avec le sien.

Arlequin sortant de l'eau après ses lazzis , ne voit plus qu'un yvrogne ; c'est Frontin qui joue ce rôle , & qui engage Arlequin à boire à la santé du Roi , de la Reine , de Monseigneur

340 *Histoire du Théâtre*

le Dauphin , & de toute la Famille Royale. Le Milord à moitié yvre , va heurter un Danseur qui passe , & le laisse tomber ; ouf , dit-il en se relevant , tu es bien heureux de ce que je n'ai pas le tems de te rosser. Dans le moment il se voit environné du feu d'une fusée qui tombe à côté de lui. Au feu , au feu , s'écrie t'il. L'éveillé en harangere accourt au bruit.

LÉVEILLÉ, *éloignant le feu.*

Ah ! bon Dieu , le pauvre cher homme , le v'là tout en feu. Pardi , je venons là comme Mars en Carême.

ARLEQUIN.

Ces coquins d'Artificiers m'ont pris pour un pétard , ma pauvre Madame... sans vous j'aurais été grillé comme un boudin : que je vous ai d'obligation , je voudrois la reconnaître.

LÉVEILLÉ.

Pisque vous avez s'te bonne volonté , je vous prenons pour mon cavalier , votre philomie me revient. Je sommes Madame Barbillon , la pnt ancienne des députées de la Halle des Harangeres r's

Verfailles Vous ferez mon meneux , on vous recevra ben, vantez vous-en, & la derniere fois que j'y allat. un garçon Limonier m'apportit une bouteille d'iau des Barbares , avec une bouteille de vin de rigueur , que je buyis tout d'une traite à la fanté du Roi. Dame , pour reſcompondre à tout çà , je ſons les premieres t'à donner des ſignificances de not' amiquié ; allons donc çà que je vous boute la cocarde.

Sur la réſiſtance d'Arlequin , la prétenduë Harangere ſe met en colere.

L É V E I L L É.

Comment , jour de Dieu ! reſuſer Madame Barbillon. (*elle le frappe*)

A R L E Q U I N.

Comment donc... la carogne, je ſuis tout moulu. Allons malgré cela reprendre nos Dames pour les conduire au Bal.

Frontin , ſous les habits d'une vieille, entre en faiſant des cris douloureux ; qu'avez vous , ma bonne , lui dit Arlequin.

F R O N T I N.

Ha ! fripon de Cacarelle.

ARLEQUIN.

Cacarelle ! Monsieur Cacarelle l'Apothicaire ?

FRONTIN.

C'est mon perfide. . . . apprenez la mauvaise foi de ce petit mievre ; il me recherche en mariage depuis long-tems... & me quitte pour sa pupille.

ARLEQUIN.

Pour sa pupille !

FRONTIN.

La petite fille s'entend avec lui pour tromper un certain Milord ; tantôt au Bal Cacarelle doit enlever Angélique... Elle sera déguisée en amour avec la perruque & le rabat de son tuteur. C'est le déguisement dont ils sont convenus.

ARLEQUIN.

Quelle trahison ! c'est moi qui suis le Milord.

FRONTIN.

Est-il possible ? l'heureuse rencontre ! croyez-moi , mon fils , unissons-nous ,

prévenez votre rival : enlevez vous même Agélique.

Arlequin reçoit avec joie la proposition & part avec Frontin pour se déguiser. Pendant qu'il va se travestir , Léveillé rend compte à Clitandre qu'il a persuadé le tuteur de se travestir en amour pour enlever Angélique , Clitandre se retire ; aussi tôt paraissent Cacarelle en amour , & Arlequin couverts d'un domino , avec un masque différent du sien. Le premier est accompagné de Léveillé , qui continue son personnage de Normand , & Frontin celui de la Vieille. Après le signal convenü , Cacarelle & Arlequin font plusieurs gestes comiques , & sans oser se parler , ils se donnent la main , sortant mystérieusement & fort à propos , car Araminte revient avec Angélique. Une troupe de Masques la prie de danser ; cela ne se refuse pas, dit-elle ; ils forment tous une danse , & tandis qu'Araminte a le dos tourné du côté d'Angélique , Frontin & Léveillé font prendre un nouveau domino & un masque différent à cette derriere. Araminte inquiète de ne la plus voir , demande où est sa nièce ; Frontin lui dit qu'un masque grotesquement habillé en amour l'emmene d'un tel côté ; Araminte court

après. A peine a-t'elle quitté la scène ; que Clitandre & Angélique s'esquivent. Cacarelle & Arlequin travestis , se tenant toujours par la main , & chacun d'eux croyant parler à Angélique , reviennent sur le Théâtre. Cacarelle rompt le silence le premier , & contrefaisant la voix : vous ne dites mot , mon petit cœur , dit-il.

ARLEQUIN , *contrefaisant aussi sa voix.*

Ni vous non plus , mon petit poulet.

CACARELLE.

Donnez-moi cette main charmante que je la baise , mon petit chaton.

ARLEQUIN.

Donnez moi la vôtre , mon petit raton , ah quel plaisir ! *(bas)* la masque.

CACARELLE.

Ah quelle volupté ! *(bas)* l'effrontée , *(haut)* qu'un baiser soit le sceau de notre union , petit bijou !

ARLEQUIN.

De tout mon cœur , petit loulou. *(ils s'embrassent comiquement.)*

A R A M I N T E.

Ah fripon de ravisseur , je te tiens ,
où est Angélique ? réponds ; que je ne
t'étrangle !

C A C A R E L L E.

Doucement. La voilà , j'aime mieux
la rendre que d'être étranglé.

Arlequin & Cacarelle se démasquent ;
les deux Valets loin de cacher la fourbe-
rie , s'en avouent les auteurs ; mais
comme la chose est faite , on veut bien
tout oublier , pour ne pas troubler ce
jour de jouissance .

Cette Pièce très-plaisante est de M.
Favard : elle fut faite à l'occasion du
Mariage de Madame Elizabeth avec
l'Infant Dom Philippe Duc de Parme.
Le sujet ressemble un peu à *Pourceau-
gnac* ; mais les détails en sont bien
différens & non moins comiques.



LA SERVANTE JUSTIFIÉE;

*Opéra Comique , en prose & en
Vaudeville.*

10 Mars 1740.

La Scène se passe dans un Village.

Le Tabellion attend que Madame Bertrand lui remette les deux cens écus qu'elle doit lui donner pour la dot de Lison sa Servante ; mais il craint qu'elle ne soit informée que cette jeune fille est aimée de Colin son Garde-Moulin, qu'elle voudrait épouser elle même. La commere Cliquet, curieuse & bavarde vient redoubler ses craintes en riant aux éclats de ce que Madame Bertrand se croit aimée de Colin ; elle arrive , & la Commere ne manque pas de se moquer d'elle , & de lui apprendre que tous les soins de Colin sont pour Lison ; heureusement Madame Bertrand est trop prévenue en sa faveur pour pouvoir se déterminer à croire une nouvelle si humiliante pour son amour propre , & si affligeante pour son amour ; cependant elle ne laisse pas d'avoir quelques

upçons, & elle cherche à les éclair-
cir en interrogeant Lison qui arrive,
comme elle voit Madame Bertrand dis-
posée à la brusquer, elle veut s'en retour-
ner sous prétexte d'aller à son ouvrage.

L I S O N.

AIR : *Quand elle coud, elle est contente.*

Nous avons tantôt bien à moudre.

Madame B E R T R A N D.

Quand il sera tems on moudra.

L I S O N.

J'ai beaucoup de sacs à recoudre.

Madame B E R T R A N D.

Tels qu'ils sont on s'en servira.

C'est tout l'emploi d'une servante ;

Quand elle coud, elle est contente.

Madame Bertrand se cache derriere
Lison afin de s'instruire des véritables
sentimens de Colin qu'elle voit arriver
en tenant une cage, dans laquelle est
un oiseau qu'il destine à Lison, mais
qu'il offre à Madame Bertrand en l'ap-
percevant cachée derriere sa Maîtresse,
ce qui détruit tous les soupçons que lui

profite de cet avis , & tous sont d'accord.

Le Public ne fut pas moins satisfait de ce petit ouvrage qui réunit la vivacité du dialogue , & les graces du stile au comique des situations. Il n'est pas moins parfait , dans son genre , que le conte de la Fontaine , dont Messieurs Favart & Fagan l'ont tiré. Il eut le plus grand succès ; & malgré l'inconstance du Public , qui semble avoir proscrit toutes les Pièces qui ne s'annoncent point avec le fracas de la Musique nouvelle ; celle-ci est encore jouée très-souvent & toujours revue avec un nouveau plaisir.

A la reprise que l'on donna de cet Opéra Comique en 1742 , Panard y ajouta un Prologue qui n'a point été imprimé , & qui mérite cependant d'être connu , ce qui m'engage à le transcrire presque entier.

Une Actrice de l'Opéra Comique s'entretient avec un Acteur de sa Troupe du mauvais état de leur spectacle, pour le soutenir ils attendent Momus qui a promis de leur amener la Critique sa fille. Pendant que l'Acteur court chercher des nouvelles de ce Dieu , l'Actrice donne audience à un Gascon , à un Bourgeois & à un procureur qui viennent

L'ACTRICE.

Votre réponse est nécessaire ;

LA CRITIQUE.

Vous l'aurez.

L'ACTEUR.

En chansons, pourrez-vous la faire ?

LA CRITIQUE.

Vous verrez.

L'ACTRICE.

» Nos camarades viennent à propos
pour nous seconder ; allons, Messieurs
les Musiciens. »

LA CRITIQUE.

Commencez.

Couplets du Vaudeville.

UN ACTEUR.

Froids mortels qui n'aimez rien ,
Je n'aurai garde de vous croire ;
Aimer me paroît un bien ,
J'en ai fait jusqu'ici ma gloire.
Oui , toujours mon sort
Fut d'aimer fort. . . .

LA CRITIQUE.

. . . . A boire.

Q ij

U N A C T E U R.

Si je me fixe jamais ,
Je prendrai , quoiqu'on puisse dire ,
Quelqu'un de ces deux objets
Que , sur le théâtre , on admire,
Femmes de ce goût
Sont propres à tout. . . .

LA CRITIQUE.

Détruire.

U N E A C T R I C E.

Nous avons ici , dit-on ,
Plus de trente amans dans nos chaînes.
Quelle erreur ! Dans ce canton ,
Je connois nombre de Climènes
Qui , pendant trois mois ,
N'en ont que trois. . . .

LA CRITIQUE.

Douzaines.

U N A C T E U R.

Je suis le tuteur heureux
D'un objet qui me trouve aimable :
Quand je suis loin de ses yeux ,
Cette belle est inconsolable.
Son plus doux espoir
Est de me voir. . . .

LA CRITIQUE.

Au diable.

UNE ACTRICE.

Tous les jours mon jeune amant
Me promet un doux hymenée :
Quand il me voit un moment ,
De plaisir son ame est charmée.

Qu'il s'applaudira
Quand il m'aura. . . .

LA CRITIQUE.

Trompée.

UN GASCON.

Spadassins & fier-à-bras ,
Ce fer-là craint peu votre brette ;
Je ne vous conseille pas
D'attaquer un pareil athlète.
Dans tous mes combats
Toujours je bats. . . .

LA CRITIQUE.

Retraite.

UN PETIT MAITRE.

Quoique je sois inconstant ,
Tous les jours je fais des conquêtes ;
L'on m'écrit à chaque instant ,
On m'invite à toutes les fêtes.
Je suis estimé ,

Je suis aimé. . . .

LA CRITIQUE.

Des bêtes.

UN ACTEUR.

Qu'un mari nabot est laid ,
 Me disoit l'autre jour Thérèse ;
 Puisqu'un grand homme est son fait ,
 J'ai de quoi la mettre à son aise ;
 Car , certainement ,
 Je suis un grand. . . .

LA CRITIQUE.

Nicaïse.

UNE ACTRICE.

C'est de la cour que l'on tient
 Le bon goût , la mine gentille ,
 Mon origine en provient ;
 Tout Paris dit que la famille
 De mon grand papa
 Sortit de la. . . .

LA CRITIQUE.

Courtille.

UN ACTEUR.

Le beau Tircis que voilà ,
 En voulant m'égaler, me pique ;
 Du valet de treffe il a
 Le minois grotesque & comique ;

Mais on voit en moi
Le port d'un roi. . . .

LA CRITIQUE.

De piqué.

UNE ACTRICE.

Il court un écrit charmant ,
Qu'à bon droit le Public admire.
Monsieur dit publiquement
Que c'est lui qui l'a sçu produire.

UN ACTEUR.

Et c'est, en effet ,
Moi qui l'a fait. . . .

LA CRITIQUE.

Transcrire.

UNE ACTRICE.

Vous voyez dans ma maison
Tous les jours accourir Clitandre ,
Que vous en semble, Marton ?

UNE ACTRICE.

Je crois qu'un homme si tendre
Et des soins si doux
Sont pris pour vous. . . .

LA CRITIQUE.

Surprendre.

Q iv

UN ACTEUR.

Philis, à mes vœux répond,
 Dans ses yeux j'ai vû qu'elle m'aime;
 Pour mes rivaux quel affront!
 Pour mon cœur quel plaisir extrême!
 La belle, je croi,
 N'aime que moi. . .

LA CRITIQUE.

Vingtième.

UNE ACTRICE, *au Partout.*

Si des ennemis secrets
 Sont venus ici pour nous nuire,
 Contre eux aiguisiez vos traits,
 Dans ce jour il faut les détruire.
 Quel bonheur pour nous,
 S'ils crevent tous. . . .

LA CRITIQUE.

De rite.

Un Payfan qui cherche maître, offre
 ses services à l'Acteur Forain, qui lui
 demande s'il a déjà servi.

LE PAYSAN.

Pensez qu'oui.

AIR: *Je reviendrai demain au soir.*

Pendant l'espace de tras mois
 J'ons sarvi tras bourgeois; *bis.*

Mais , hélas ! par un grand guignon
J'ons quitté leur maison , *bis.*

L' A C T E U R.

» Ne vous seriez-vous point attiré
ce guignon-là ?

L E P A Y S A N.

» Si vous voulez ben m'acouter , je
vais vous dégoîser l'affaire de bout
en bout , je ne vous cacherai rien ,
en bonne vérité.

L' A C T E U R.

» Voyons.

L E P A Y S A N.

» Le premier maître que j'ons sarvi
s'appelloit Monsieur le Pere : ce
Monsieur le Pere me dit un jour ,
va chez M. Frere , dis à M. Neveu
que M. Cousin l'attend chez M. Ger-
main pour réconcilier la belle-me-
re de M. Beau-gendre avec le beau-
pere de M. Beau-fils.

L' A C T E U R.

» Vous avez fait votre commission ?

L E P A Y S A N.

» Fort mal , mon bon Monsieur ,
tout vis à-vis ma commère , attendant
ma maraine , un peu en-deçà de ma

» tante, j'ai rencontré un de mes oncles
 » qui m'a mené chez une de mes
 » sœurs ; Ste sœur-là m'a fait oublier
 » toute la parenté de M. le Pere ; tant
 » y a qu'il m'a pris par les deux épaules , & qu'il m'a renvoyé chez ma
 » mere.

L' A C T E U R.

» Vous le méritiez bien.

L E P A Y S A N.

» J'entrai deux jours après au service
 » de M. le Grand.

L' A C T E U R.

J'en connais beaucoup de ce nom-là ?

L E P A Y S A N.

» Acoute-moi , me dit un jour Monsieur le Grand, va chez M. le Gras,
 » dis à M. le Gros que M. le Long &
 » M. le Large seront tantôt chez M.
 » le Droit ; chemin faisant je rencontrai
 » M. l'Épais ; M. le Bas qui me
 » menait chez M. le Court , où je trin-
 » quâmes tant que je me rendis M. le
 » Rond ; le lendemain M. le Grand,
 » qui étoit très-haut , traita fort mal
 » son valet très-humble. J'en sortis le
 » cœur gros & le gousset très-plat.

L' A C T E U R.

» Vous ne pouvez vous en prendre
» qu'à vous même.

L E P A Y S A N.

» Mon troisième maître étoit un
» nommé Monsieur le Noir , bonne
» personne & que j'aimois de tout mon
» cœur. Un tel, me dit un jour M. le
» Noir , va chez M le Blanc , dit à M. le
» Gris , que M. le Clair l'ira prendre
» chez M. le Brun , pour présenter Ma-
» demoiselle le Blond à M. le Roux ;
» en y allant je fis rencontre de mon
» ami l'Olive, j'entrâmes aux Barreaux
» verts où je bûmes tant de vin rouge
» que je voyois tout de couleur de
» rose ; M. le Noir fâché de me voir
» gris , prit un bâton blanc , & battit
» tant mon habit jaune , que je sortis
» le corps tout violet. »

L'Acteur s'apercevant que le pré-
tendu Payfan le badine , le reconnaît
pour un Comédien ci-devant débutant
sur la scène française où il briguoit l'em-
ploi de Roi.

L E P A Y S A N.

Oui, Seigneur , je le fus & devrais encor l'être.
J'ai l'organe assez fort pour vous parler en
maître. Q vj

372 *Histoire du Théâtre*

Sous l'habit d'un héros j'en sçais prendre le ton ;
Et j'ai le noble orgueil du fier Agamemnon ;
D'Auguste & de César l'illustre personnage ,
Pendant plus de dix ans , fut mon brillant par-
tage.

Cet heureux tems n'est plus : quel changement ;
hélas !

Mon sceptre s'est brisé ; j'ai perdu mes états.
Fortune , c'est ainsi que ta rigueur nous joue ;
Aujourd'hui sur le trône & demain dans la boue
J'ai servi les Romains autant que je l'ai pu ;
De secrets ennemis m'ont seuls interrompu.
Quelque plaisir du moins aujourd'hui me con-
sole ;

Tout , jusqu'aux Sénateurs , ont fui le Capitole ;
Et , depuis mon départ , un tas de débattans
Ont pu garnir encore un gradin d'assistans.

Cette scène était d'autant plus plaisan-
te qu'elle était jouée par le Sr *Rousselot* ,
qui , quelque tems auparavant , avait été
refusé au Théâtre Français , d'où le Par-
terre, mécontent , l'avait banni rigoureu-
sement. Cet Auteur crut se le rendre fa-
vorable en le haranguant ; mais un spec-
tateur lui coupa la parole par ces vers de
Mithridate qu'il venait de prononcer lui-
même :

Prince , quelques raisons que vous puissiez nous
dire ,

Votre devoir ici n'a pas dû vous conduire,

Cette apostrophe heureuse & plaisante
àt autant applaudie que l'Acteur avait
té hué, & celui-ci fût obligé de se retirer
vec sa longue harangue & sa courte
onte.

Le Vaudeville roule sur l'accord de
'antiquité & de la nouveauté. En voici
quelque couplets.

Je veux que l'on serve à ma table
Ce qu'il faut dans chaque saison ;
La jeune chair m'est agréable
Et j'aime fort le vieux poisson.

Lorsqu'avec le voisin Grégoire
Je vais au cerceau m'héberger ,
Le vieux fromage nous fait boire
Et le pain frais nous fait manger.

L'amitié comme la tendresse
Partage en tout temps mon ardeur ;
Vieux amis & jeune maîtresse
Font l'amusement de mon cœur.

J'aime au pays de l'harmonie
De jeunes voix & de vieux chants ;
Il faut, en fait de symphonie ,
Jeunes mains & vieux instrumens:

Il faut aux Aydes & Domaines
Vieux Directeurs , jeunes Commis ;
Jeunes Soldats , vieux Capitaines ,
Sont bons contre nos ennemis.

La docte antiquité surpasse
Tous nos ouvrages les plus beaux ;
Phœbus met dans la même classe
Vieux almanachs & vers nouveaux.

Belle figure & bonne grace
Menent au comptoir le chaland ;
La vieille marchandise passe ,
Quand un jeune objet nous la vend.

Je mets , quand la bise est piquante ,
Vicille perruque & bon manteau ,
Je prends , quand la cigale chante ,
Perruque neuve & vieux chapeau.

Un certain soupçon me tourmente ,
Quand je vois aller au ferein ,
Vieux maître & jeune gouvernante ,
Jeune fillenle & vieux parain.

Ce qu'en vingt ans gagna le pere ,
Le fils le mange en un quartier ;
Les vieux écus ne restent guère
Dans les mains d'un jeune héritier.

Au Parterre.

Messieurs , souvent on vous rappelle
Pour des salmis joliment faits ;
Plus d'une fois sauce nouvelle
Fait passer pour neuf un vieux mets.

Accordez-nous la même grace
Qu'aux Auteurs vous fîtes toujours ;
Que votre indulgence nous passe
Vicille pensée & nouveaux tours,

LA CHERCHEUSE D'ESPRIT.

*Opéra Comique , en un acte , en prose &
en Vaudeville , 20 Février 1741.*

La scène se passe dans un village ,
& l'on voit dans le fond du Théâtre la
maison de Madame Madré.

Monsieur Subtil Tabellion , & Ma-
dame Madré riche Fermiere , ouvrent
la scène en se communiquant récipro-
quement le projet qu'ils ont formé de
se remarier ; M. Subtil a jetté les yeux
sur Nicette , fille de Madame Madré ,
& celle-ci a fait choix d'Alain , fils de
Monsieur Subtil. Ni l'un ni l'autre ne
cherchent à se tromper ; car le Tabe-
llion représente à Madame Madré que
son fils est un nigaud dont il n'a jamais
pu rien faire ; la Fermiere qui sçait
bien qu'en faire , persiste dans sa de-
mande , & lui observe que sa fille Nicette
n'est qu'une sotte ; Subtil dit qu'il risque
moins avec une sotte , & n'accorde son
fils qu'à la condition d'obtenir la fille
de Madame Madré qui consent à la lui
donner pour avoir Alain. Le double ma-
riage est arrêté , lorsque Nicette paraît ;

elle ne comprend rien à la belle déclaration de Monsieur Subtil , mais sa naïveté ne sert qu'à le rendre encore plus amoureux ; elle promet même de l'aimer , parce qu'il faut , dit-elle , aimer tout le monde. Madame Madré , qui la brusque sans cesse , sort en lui disant d'aller chercher de l'esprit. Elle , toute confuse , s'adresse à M. Narquois , sçavant des environs , qui ne parvient pas à l'instruire plus qu'elle ne l'étoit. Léveillé , garçon du village , dont le nom annonce le caractère , arrive & est prêt à lui en donner , lorsque Finette sa prétendue paraît , s'y oppose & prétend que Léveillé n'en donne qu'à elle ; Nicette lui en demande aussi , mais la chose est impossible , & l'un & l'autre s'en vont en se moquant d'elle ; nouveau chagrin de Nicette. Alain , qui n'est pas moins innocent qu'elle , ne peut la tirer de l'embarras où elle est , malgré toute sa bonne volonté & le desir secret qu'il a de lui donner ce qui lui manque. Cette scène , qui est un chef d'œuvre de naïveté , est interrompue par l'arrivée de Madame Madré qui congédie brusquement sa fille en lui ordonnant d'aller mettre un mouchoir.

Madame M A D R É.

AIR : *N'oubliez pas votre houlette , Lisette.*

Ne les laissons point seuls ensemble ,

Je tremble

Qu'ils n'y prennent plaisir ,

Pouvez-vous de la sorte agir ,

Sans rougir , petite pécore ?

N I C E T T E.

Excusez-moi , maman , j'ignore

Encore

Lorsque l'on doit rougir.

Elle sort en regardant Alain à plusieurs reprises, & Alain la regarde aller. Il est bien joyeux lorsque Madame Madré promet de lui faire avoir de l'esprit , & veut bien elle-même lui donner une leçon qu'il se promet bien de répéter avec sa fille. La joie qu'Alain fait paraître met le comble à celle de Madame Madré , qui sort transportée pour aller faire préparer sa noce & celle de Monsieur Subtil qu'elle veut faire en même tems que celle de Finette & de Léveillé , qui devoient s'épouser le même jour. Nicette , que l'amour a déjà éveillée , arrive avec des fleurs dans les cheveux , & un fichu mis tout de travers : elle écoute la con-

378 *Histoire du Théâtre*
versation de Finette & de Léveillé ,
afin de pouvoir s'instruire par leur dis-
cours , & plus par leur exemple ; elle
ne perd pas un mot de la conversation
suivante : parce que Léveillé dit qu'il
a de l'esprit comme un démon , & que
Finette lui répond qu'elle en a eu dès
l'instant qu'elle l'a vu.

L É V E I L L É.

AIR : *Et la belle trouva bon.*

Me promenant à l'écart ,
Un jour au fond d'un bocage ,
Je t'avisis , par hasard ,
A l'abri d'un épais feuillage :
Tu dormais tranquillement....

F I N E T T E.

Oh ! vraiment j'en faisais semblant.

N I C E T T E.

Fort bien.

L É V E I L L É.

Même air.

Que ton air était charmant !
J'admire d'une cachette ,
J'approche enfin doucement ,
Et je baise ta main blanchette ,
Tu t'éveilles en te sachant....

Oh ! vraiment j'en faisais semblant.

Nicette que l'amour dégourdit de plus en plus , imagine d'envoyer sa cousine chez le Tabellion , afin de se trouver seule avec Alain qui doit bientôt venir ; elle l'aperçoit en effet , se couche sur le gazon , fait semblant de dormir , répète tout ce qu'elle vient d'entendre de Finette, de même qu'Alain tout ce qu'il a appris de Madame Madré. Il est inutile de retracer plus au long cette scène charmante qui ne feroit que perdre à l'analyse , & qui toujours présente à l'esprit du Lecteur , lui rappellera mieux tout le plaisir qu'elle lui a fait à la représentation ; elle est interrompue par l'arrivée de M. Subtil. Nicette en le voyant fait cacher Alain derrière elle , & se débarrasse finement de cet importun , afin de pouvoir achever sa leçon d'amour avec Alain ; mais Léveillé se fait entendre & paroît bientôt. Nicette fait cacher Alain chez elle , & se défait de Léveillé comme de M. Subtil ; mais tous reviennent bientôt lassés de courir les uns après les autres. Tout s'éclaircit. Nicette & Alain , non moins naïfs , mais plus dégourdis , ne font plus mystère de

leurs sentimens & du profit qu'ils ont tiré des bonnes leçons de Madame Madré qui se voit contrainte de les unir, & de se marier plus convenablement en épousant M. Subril.

Le regret d'avoir fait un extrait si peu intéressant d'un ouvrage si piquant & si agréable, a été tout prêt de me déterminer de le rayer de cette histoire; mais la réflexion m'a fait sentir que la réputation établie de ce chef-d'œuvre ne recevrait pas plus d'échec de ma froide analyse que mes faibles éloges n'ajouteraient à celle de M. Favart, qui en est l'Auteur.

LA BARRIERE DU PARNASSE.

Opéra Comique, en un acte, en prose.

7 Avril 1740.

Apollon, qui a fait mettre une Barrière au sacré Vallon, en confie la garde à la Muse Chanfonniere, qui était représentée par l'Ecluse, avec ordre de défendre l'entrée du Parnasse à tout ouvrage qui n'en sera pas digne. La Muse n'ignore pas la difficulté d'un pareil

emploi ; mais elle se rassure , par la ré-
exion qu'elle n'a qu'à se conformer au
igement du Public.

Dardanus , tragédie lyrique de M. la
ruere , musique de M. Rameau , se
résente avec sa parodie ; la Muse les
ongédie brusquement , en leur disant :

AIR : Réveillez-vous.

Dardanus & sa parodie ,
En naissant , auraient dû périr ;
Ils n'ont vécu que par magie ,
Le sommeil les a fait mourir.

Le Marié sans le sçavoir paraît en-
uite ; mon papa , dit-il , m'estime fort.

AIR : Tomber dedans,

Comme je lui coutai de soins !
De m'avoir bien fait il se pique ,

L A M U S E.

Son chef-d'œuvre lui couta moins ,
A ce que répond la Critique.
Cette sœur est-elle son bien ?

L E M A R I É.

A dire vrai, je n'en sçais rien.

L A M U S E.

En tout cas il déroge bien,

AIR : *Lon lan la.*

Cet Auteur, (1) chez Apollon ,

Va toujours à reculon.

Son esprit brillant ,

Qui promettait tant ,

Refuse le service.

Menez donc le chétif enfant

Loger à l'écrevisse

Lon la ,

Loger à l'écrevisse.

Edouard III, tragédie de M. Gresset, vient se plaindre de la Critique injuste, qui trouve dans son intrigue un double intérêt. La Critique a tort, répond la Muse, & l'intérêt ne peut être double, ou l'on n'en trouve point du tout.

EDOUARD.

De plus, on blâme en moi des scènes applaudies,
Qui firent le succès de tant de tragédies.

Feuilletez avec soin tous nos Auteurs fameux,
Mes traits les plus frappans sont tirés d'après eux.
Le Public bonnement, dans son erreur extrême,
Pense que tous mes vers sont faits pour mon
poème.

Madame, en vérité, c'est juger de travers,
Mon poème n'est fait que pour coudre mes vers.

Après quelques objections que lui

(1) Fagan.

de l'Opéra Comique. 383

it la Muse , Edouard s'apercevant
ie celle-ci hésite à le laisser parler , se
tire fièrement. Voilà , dit alors la
luse , une prudente retraite. Le Valet
uteur , Comédie de M. Niveau au
héatre Italien , est renvoyé jusqu'à ce
u'il soit maître. Ensuite la Muse voit
river une jeune fille , qu'elle a bien dé
peine à définir. Elle lui demande si
le est l'Agnès de l'Ecole des Femmes?
enny , répond la jeune fille.

L A M U S E.

A I R : *Tu croyais en aimant Colette.*

Pour qui donc ces façons d'enfance ?
Ce ton me donne des vapeurs,

L A F I L L E.

Dame , je suis. . .

L A M U S E.

Quelle innocence !

L A F I L L E.

Je suis ,

L A M U S E.

Qui ,

L A F I L L E.

Les dehors trompeurs.

La Muse lui reproche son caractère

niais & hors de saison ; mais lorsqu'elle veut l'examiner de près , la jeune fille se recule. Oh ! Dame , dit-elle , quand on me voit de près je parais moins jolie. . . Mais mon esprit plaît beaucoup. A quoi sert-il ? lui demande la Muse : A rien , réplique la jeune fille.

L A M U S E.

Apollon vous rebutera , si vous n'êtes présentée par l'Esprit & conduite par le Bon Sens.

L A F I L L E.

Oh ! l'Esprit a pris les devans.

L A M U S E.

Et le Bon Sens ?

L A F I L L E.

Je l'ai laissé derrière. . Au reste , a-t-on besoin de caractère ? Le Baron ou l'Homme du Jour , comme on l'appelle , est-il plus décidé que moi ? C'est le Sganarelle de l'Ecole des Maris , l'Ingrat , le Négligent , le Glorieux , le Joueur , &c.

L A M U S E.

Cela répond mieux au titre des *Dehors Trompeurs*..

Le

Le bel ouvrage d'esprit ,
Bien écrit ,
Où les plus beaux traits pétillent ,
Est semblable au cafaquin
D'Arlequin ,
Où toutes les couleurs brillent.

» Dites-lui.

AIR : *Branle de Mest.*

Que plus d'un Censeur habile
Lui conseille prudemment
De renvoyer au couvent
Sa grande sœur inutile ,
Et de chasser , pour son bien ,
Sa soubrette bonne à rien.

Bon , dit la fille , faut-il écouter la
critique ? Ne dit-elle pas que mon pere
arrive de Bretagne pour piller le dé-
ouement de l'*Ecole des Maris* : que la
ille Comtesse est une échappée du *Phi-*
sophe marié ; mais je plais , il suffit.

AIR : *Tarare , Pompon.*

Faut-il approfondir
Avec un soin extrême ?
ne faut qu'effleurer pour avoir du plaisir ,
C'est à bon droit qu'on m'aime :
Je dois flatter le goût ,

R

Puisque je prends la crème
De tout.

L A M U S E.

Croyez-moi , on affichera peut-être
bientôt chez votre Libraire :

C'y gît au magasin la plus belle des pièces,
Toute vive enterrée à côté des deux nièces.

L A F I L L E.

Je me moque de vos prédictions ; je
vais continuer mon chemin.

L A M U S E.

Doucement. . . . La petite Etourdie
a franchi la barrière ; elle est si vive
qu'on ne peut l'arrêter.

Le Superstitieux , Comédie de Mes-
sieurs Boissy & Romagnesi , au Théâtre
Italien , veut profiter de ce moment
pour passer ; mais il tombe très - rude-
ment.

L A M U S E.

Holà , quelqu'un.

Portez-moi ce corps fracassé

Tout droit aux Incurables ,

Lon la ,

Tout droit aux Incurables.

LE SUPERSTITIEUX.

Tout le monde m'a prédit ce malheur.

A la dernière scène Lucinde entre avec Charmant. La Muse'chansonnière quitte alors le ton critique, pour faire l'éloge de la Comédie de l'Oracle, de M. de Saint-Foix, celui de l'Actrice & de l'Acteur qui ont représenté ces deux rôles au Théâtre Français, & de Mademoiselle le Maure qui venait alors de rentrer à l'Académie royale de Musique.

Le Samedi 9 Avril, jour de la clôture du Théâtre de l'Opéra Comique, cette pièce fut terminée par le compliment ordinaire, fait par Lucinde & Charmant. Mademoiselle Nanette Minor & le petit Boudet étaient chargés de ces deux rôles.

LUCINDE.

AIR: *Vivons pour ces fillettes.*

Exécutez mes volontés,
Et, pour l'avenir, mériter
Que pour nous on ait des bontés.

CHARMANT.

Dites-moi votre idée.

LUCINDE.

Sautez pour l'Assemblée,

Sautez,

Sautez pour l'Assemblée.

LES JEUNES MARIÉS;

*Opéra Comique en un Acte, avec un Divertissement & un Vaudeville.*1^{er} Juillet 1740.

En s'épousant, le Marquis, pere du Chevalier, & la Marquise, mere de Lucile, ont conclu le mariage de leurs enfans; mais, comme ces derniers sont encore trop jeunes pour demeurer ensemble, on a résolu d'envoyer le Chevalier achever ses exercices à Paris, & que la Demoiselle passerait ce tems-là dans un Couvent. En attendant que ce dessein puisse être exécuté, Barbarissimus, Pédant du Chevalier, & Madame Dorothee, Gouvernante de Lucile, ont ordre d'empêcher les deux jeunes Epoux de se voir. Malgré ces précautions, Lucile & le Chevalier trouvent le secret de se donner un ren-

dez-vous. On les sépare. Lucile est remise entrè les mains d'un Gentilhomme Campagnard , cousin de la Marquise , qui doit la conduire sur le champ dans un Couvent. Pendant que ce Gentilhomme s'y dispose , le Chevalier arrive , & l'oblige à mettre l'épée à la main. La Marquise accourt au bruit , & sépare les Combattans. Peu de tems après , le Chevalier s'introduit par une fenêtre dans l'appartement de Lucile , où il se cache , & se retranche dans un cabinet. Comme il est armé de pistolets , il menace de brûler la cervelle à quiconque voudrait l'en faire sortir. Le Marquis se présente ; alors les jeunes Epoux se jettent à ses pieds , & lui demandent la grace de n'être point séparés. On la leur accorde , à condition que le Chevalier continuera ses exercices , pour se rendre digne de sa jeune Epouse. La noce forme le divertissement.

Couplets du Vaudeville.

Avant de sçavoir l'art profane
Qu'au Palais on nomme chicane ,
Un Procureur passoit trente ans.
Aujourd'hui fort jeune on y brille ;
Le moindre petit Clerc nous pille :
N'y a plus d'enfans , n'y a plus d'enfans.

Le Gascon vante sa naissance ;
Le Parvenu, son opulence ;
Chacun se met au rang des Grands.
Le bretteur fait l'homme de guerre ;
Plus d'une fille fait la mere :
N'y a plus d'enfans, n'y a plus d'enfans.

Cette pièce , qui est de M. Favard ,
fait voir que l'on peut rendre la critique
très- juste , très- honnête , & en même
tems très-plaisante.

LES JARDINS D'HÉBÉ;

*Opéra Comique en un acte , avec un
Divertissement.*

17 Septembre 1740.

Le plan de cette pièce n'est pas nouveau ; & l'Auteur même l'a présenté plusieurs fois sur la scène. Hébé paraît sur un trône de fleurs, environnée de ses Nymphes, Jacinthe, Violette, Amarante, Anemone, Jonquille, Julianne & Rosette. Elles bravent la fureur des Aquilons. L'approche de ces derniers les jette dans une consternation qui heureusement ne dure qu'un instant. L'A-

Amour déguisé se présente, & fait fuir
ces téméraires. Hébé, apprenant que ce
généreux Inconnu vient exprès trouver
dans ce lieu la Beauté dont il est épris,
s'offre, par reconnoissance, à le servir
de tout son pouvoir.

H É B É.

AIR : *Quand je vous ai donné mon cœur.*

Sur la droite de ce bosquet,
Il est certain parterre,
Allez-y chercher un bouquet.

L' A M O U R.

Que faudra-t-il en faire ?

H É B É.

Celle qui de vous l'obtiendra,
Par mes soins vous appartiendra.

Hébé, cédant à la secrète inclination
qu'elle ressent pour son Libérateur, va
le joindre, & laisse à Rosette, l'une de
ses Nymphes, la commission de tenir
l'audience. Madame Gaillard, autrefois
Danseuse de l'Opéra Comique, & M.
Grandjean, Acteur du même Spectacle,
viennent faire un tour de promenade
dans le jardin de la Jeunesse. Ils se re-
connaissent, & se rappellent le tems où

392 *Histoire du Théâtre*
ils étaient, l'un & l'autre, si fort applaudis.

MADAME GAILLARD.

AIR : De la Baronne.

A moi la mere,
Pour faire valoir mon talent.

GRANDJEAN.

Tous les deux nous faisons la paire :
Pour être amoureux & galant,
A moi le pere.

Si-tôt que vous paraissiez, ajoute-t-il :

AIR : Des fraises.

La lorgnette, pour vous voir,
D'abord était braquée.

MADAME GAILLARD.

Chacun vantait mon sçavoir.

GRANDJEAN.

Et vous étiez, chaque soir,
Claquée, claquée, claquée.

Rosette leur permet de se promener dans le jardin ; mais elle conseille à Grandjean de ne pas s'aviser d'y cueillir des fleurs. Toutdor, Financier, se présente ensuite, & propose à la Nymphe

L'établissement d'un impôt à la grille du jardin. Rosette rejette un pareil projet, & donne audience à une Veuve qui déplore la perte d'un Epoux, dont la complaisance était extrême. La Nymphé, pour la consoler, l'envoye au bosquet de l'Hymen. Alors, ne voyant plus personne, elle appelle Floriston, Jardinier d'Hébé, & lui demande s'il a exécuté le plan que la Déesse lui a donné pour la distribution de son jardin. Oui, répond Floriston; j'ai placé le bosquet des Agnès dans un endroit raboteux, & leur parterre est semé de fleurs champêtres, de roses pâles & de violettes simples : celui des Prudes est entouré d'épines, & n'a point d'autres fleurs que le thim sauvage & le basilique : le bosquet des jeunes Robins est joint à celui des Abbés coquets; les uns & les autres fuyent le grand jour. Vous avez bien fait, dit Rosette; ces Messieurs craignent plus le hâle que les femmes. A l'égard des Beaux-Esprits, continue le Jardinier, je place ceux du premier ordre sur une éminence couverte de lauriers & d'immortelles, & les autres dans un terrain qui ne produit que des pavots & des œillets d'Inde. Mais, ajoute-t-il, le bosquet

qui m'a donné le plus de peine , c'est celui des Femmes Galantes ; il demande un soin & une propreté extraordinaires, & malgré cela je n'y peux faire venir du gazon.

R O S E T T E.

Pourquoi cela , s'il vous plaît ?

F L O R I S T O N.

C'est qu'il est trop fréquenté , & puis on y est toujours en l'air.

AIR : Lon la.

L'on y gambade incessamment,
A chaque heure, à chaque moment;
Le bal semble y renaître :
L'oiseau royal s'y danse tant,
Que l'herbe n'y peut croître ,
Lon la ,
Que l'herbe n'y peut croître.

Il ne reste que le bosquet des Contisans , qui demande aussi des attentions par rapport aux cascades & aux souterrains dont il est rempli. Le Jardinier y sème de l'oreille d'ours , des tricolors & des pensées doubles. La conversation est

interrompt par les cris douloureux de Grandjean qui a fait la culbute dans le jardin. Madame Gaillard en revient aussi , mais plus satisfaite. C'est ce qui donne lieu à cette réflexion :

R O S E T T E.

Ce qu'un Auteur de nos jours a dit ,
est bien vrai.

A I R : *Honneur au sexe féminin.*

Dans le jardin de la Jeunesse
Qu'un homme aille dans la vieillesse,
Il en revient sombre & chagrin :
Nargue du sexe masculin.
Une femme tout au contraire
En revient joyeuse & légère ;
Elle y retourneroit soudain :
Honneur au sexe féminin.

Hébé revient avec l'Amour. Ce Dieu,
sûr du cœur d'Hébé, se fait connaître ;
& , ayant appelé les Jeux & les Plaisirs
de sa suite, il leur ordonne de célébrer
son bonheur par un divertissement.

Couplet du Vaudeville.

L'homme de robe & de finance
Ont leur tour près d'un jeune Objet ;

R vj

496 *Histoire du Théâtre*

Pour eux on a de l'indulgence
Pendant l'absence du Plumet.

Quand l'Epée arrive,
La Plume s'esquive;
Et l'on ordonne au Robin
Digue, Digue, Diguedin,
De faire un tour de jardin.

Cette Pièce, qui est de M. Panard, offre plus de gaité que d'intérêt; aussi éprouva-t-elle moins de succès que de censure; elle ne fut point imprimée, & n'a pas souvent été remise.

LE REGISTRE INUTILE;

*Opéra Comique en un acte, avec un
Prologue.*

28 Juin 1741.

P R O L O G U E.

Il commence par ce Vaudeville chanté
par la petite Tante alternativement avec
une autre de ses camarades.

Que nos Amans ont d'éloquence !
De jolis mots quelle abondance ,
Quand ils nous content des douceurs,

Et qu'ils nous vantent leurs ardeurs !
Mais ce que leur bouche répète,
Du cœur n'est jamais l'interprète ;
Et l'on voit , en les éprouvant ,
Qu'ils sont tous , comme la trompette ,
Bruyans , légers , & pleins de vent.

Amour , que ta force est extrême !
Tu parles , & , dans l'instant même ,
Pour une Actrice de quinze ans ,
Voilà toute la Ville aux champs.
Contre toi la valeur est nulle ;
Un Mars , un Achille , un Hercule ,
Si-tôt que tu te l'es mis là ,
N'est qu'un papillon qui se brûle
Aux lumieres de l'Opéra.

O ! que de choses inutiles !
Que d'ornemens , que d'ustensiles
L'homme recherche avidement ,
Pour s'en servir très-rarement !
Combien , dites-moi , je vous prie ,
Ont quantité d'argenterie ,
De bons écus & de bons louis ,
Beaux bijoux , & femme jolie ,
Qui sont toujours à *remotis* ?

Lorsqu'un soupirant à lunette
Ose faire la sottise emplette

D'une fillette de quinze ans,
O ! que l'on rit à ses dépens !
Tout Epouseur sexagenaire
Est regardé , dans sa chimère ,
Comme un sourd qui court au concert,
Ou comme un manchot qui veut faire
L'emplette d'un manchon très-cher.

Oh ! le plaisant trait de folie ,
Et le beau plan de Comédie
Que nous fournit , dans un café ,
Plus d'un babillard échauffé.
Tandis qu'un Procureur le pille ,
Qu'un Galant cajole sa fille ,
Et que sa femme est au brelan ,
Jusqu'à la nuit il s'égoïlle
Sur les exploits de Kouli-Kan.

Un Gascon , un Médecin & un Procureur viennent voir l'Opéra Comique. Ces scènes épisodiques paroissant suffire pour la durée d'un Prologue , il n'est question que de le terminer par un divertissement. On appelle pour cet effet les Jeux badins , qui , caractérisés par leurs différens attributs , forment une marche , après laquelle ils exécutent des danses ; & le tour est terminé par un second Vaudeville chanté par le Sieur Lefevre & Mademoiselle Cheret.

Couplets du Vaudeville.

LE JEU DE CARTES.

Un Joueur , adroit au quadrille ,
Jamais ne cause & ne babille ;
Il cache ses cartes si bien ,
Que son ennemi n'y voit rien.
Mefdames , c'est sur ce modele
Qu'il faut prendre un Amant fidele :
Pour nous ce choix est important ;
Car c'est du Roi , que l'on appelle ,
Que le succès du jeu dépend.

Après le Jeu de l'Oie , le Trou Ma-
ame chante :

Le proverbe est bien véritable ,
Qui dit qu'il n'est rien de durable :
Le jeu , que l'on voit dans ma main ,
Vous en offre un garant certain.
Jé sens , dans le fond de mon ame ,
Un dépit secret qui m'enflamme.
O ! que j'en veux à nos Français
De négliger le Trou - Madame ,
Qui jadis eut tant de succès !

Viennent ensuite le Solitaire , le Bil-
lard & la Raquette de Paume , dont
voici le couplet :

Un jour la noire fourberie
Dit aux Sergens de Normandie :
Si vous voulez avoir de quoi,
Enfans, n'ayez ni foi ni loi ;
Soyez durs , sans miséricorde ;
Qu'aucune grace ne s'accorde.
Un Joueur de paume excellent ,
Pour gagner , sçait friser la corde :
Sergens , c'est-là votre talent.

Le Damier chante :

Que nos Plumets seraient aimables,
Si leurs feux étaient plus durables ;
Mais à de nouvelles amours
Ils nous immolent tous les jours.
Pour excuser leurs vaines flammes ,
Ils nous disent , ces bonnes ames ,
Que sur l'Echiquier quelquefois
On immole jusqu'à deux dames ,
Quand on peut en attraper trois.

LE JEU DE BOULE.

Vous , dont l'ambition maudite
Contre un rival toujours médite
Quelque trait noir & clandestin ,
Voulez - vous voir votre destina.
Certain jeu , que la Boule on nomme ,

Vous l'apprend , & vous fait voir comme
Souvent un Joueur très-expert ,
En voulant débusquer son homme ,
Dans le rayon tombe & se perd.

LE REGISTRE INUTILE.

M. Orgon , Tuteur & Amant de Julie , la tient enfermée assez soigneusement ; & , pour se défendre des stratagèmes de ses Rivaux , il a rassemblé , autant qu'il a été possible , le récit de tous les tours qu'on a joués aux Maris & aux Tuteurs. Il est déjà à la fin du sixième Volume de ce Recueil qu'il envoie à son Imprimeur , pour le relier. Pendant qu'il est sorti pour faire exécuter ses ordres, Valere, Amant de Julie, s'est introduit dans la maison par le moyen de Frontin son valet , qui passe pour Maître de musique de cette Belle. La conversation des deux Amans commence à l'ordinaire par des reproches.

Les protestations de Julie ne peuvent rassurer cet Amant. Il craint qu'elle ne soit obligée de céder aux Instances de son Tuteur. Pour le contenter, Lisette,

suivante de Julie , propose à Valere de jouer un moment le personnage de M. Orgon , & de voir comment sa Maîtresse va lui répondre. Cela s'exécute. Julie traite le prétendu Tuteur avec tout le mépris & l'aversion possible. Orgon , ignorant cette feinte , loin de croire que ce discours s'adresse à lui , entend ce dialogue avec transport. Valere , de son côté , sort fort content , sçachant de quelle façon Julie pense sur son Tuteur. Dans ce tems Frontin lui apporte une Lettre de Chrisfante , pere de Julie , qui approuve la recherche de ce Cavalier. Il veut instruire Julie de cette heureuse nouvelle ; mais la difficulté est de lui rendre une Lettre. Frontin s'en charge , & la lui fait lire en présence même d'Orgon. Pour cet effet il se travestit en femme , & passant pour une Couturiere , sœur du Maître à danser , il vient apporter une robe de chambre à Orgon. En faisant semblant de lui arranger le collet il attache sur le dos du Tuteur une Lettre de Valere très-tendre & pressante. Julie la lit tout haut. Orgon croit que c'est sa Pupille qui lui parle. Pénétré de son affection , il ne se sent pas de joie. On entend crier dans la rue : *Histoire nouvelle & récréative d'un Vieillard amou-*

ix, attrapé par une jeune Fille ; Histoire nouvelle & divertissante.

C'est un nouveau tour de Frontin.
Il veut l'acheter , pour la faire
inscrire sur son Registre. Pendant ce
temps-là Valere vient & se cache sous
la table.

O R G O N.

Voilà du nanan , mes enfans , voilà
du nanan. Donnez-nous des chaises.
Assis-toi , Julie. Mets-toi ici , Lisette.
Attention , hem : de l'attention , s'il vous
plaît... (*Il lit*) Un Officier amoureux
d'une jeune Personne qui était sous la
protection d'un Vieillard , résolu de lui
déclarer ses sentimens, en présence même
de son Gardien, écrivit à cette Belle,
ce qu'il y a de plaisant ,

AIR : Attendez-moi sous l'orme.

Une Femme intrigante,
Fort habile en son art,
Mit la Lettre galante
Sur le dos du Vieillard ;
De sorte qu'à son aise
La Fillette la lut
Derrière ce Nicaise,
Sans qu'il s'en aperçut.

404 *Histoire du Théâtre*

Après cet exploit, le jeune Galant trouva le moyen de se glisser dans la maison de sa Maîtresse, & se cacha sous la table. Le bon homme arrive ; il s'assied auprès de cette table, entre la Demoiselle & sa Suivante.

AIR : Que je suis à plaindre.

Je vais du tableau vous faire une ébauche :
L'homme était dans cet endroit - là ;
La Maîtresse à droite, & la Fille à gauche,
Dans l'ordre à peu près où nous voilà.

J U L I E.

Cela est plaisant.

L I S E T T E.

Ensuite.

O R G O N.

AIR : Du Bois de Boulogne.

Notre Officier, dans ce moment,
Leve le tapis doucement,
Pour n'être vu que de sa Belle ;
Il se met à genoux près d'elle.

L I S E T T E & J U L I E.

Ah ! ah ! ah !

ORGON.

Qu'avez-vous à rire?

JULIE.

AIR : *Non, je ne ferai pas.*

Je ris du Soupirant caché sous cette table.

LISETTE.

Moi, je ris du Barbon,

ORGON.

Le trait est admirable!

Qu'un Peintre avec plaisir eût peint ce portrait-ci ! *

Il me semble les voir.

LISETTE.

Moi, je les vois aussi.

Orgon, achevant de lire l'Historiette, raconte ce que le Spectateur voit réellement sur le théâtre, les caresses de l'Amant & de sa Maîtresse, qui se laisse enfin persuader à le suivre. Le tour me paraît drôle, dit Julie; mais je ne comprends pas comment le Cavalier n'a point été aperçu du Vieillard. Cela est aisé à concevoir, répond Orgon.

* C'est ce qu'a fait le Peintre amoureux de son modèle.

O R G O N.

AIR : Jeanneton, l'Amour lui-même.

Supposons qu'une personne
Soit ici pour vos appas :
Faites semblant, ma mignone,
De l'entretenir tout bas
De cette place ;
Ma foi, je ne vois pas
Ce qui se passe.

Frontin, en Maître de musique, arrive fort à propos, pour amuser Orgon, & donner le tems à son Maître de s'esquiver. Pendant qu'il donne une leçon à Julie, Mathurine, Cuisiniere du Tuteur, vient lui demander de l'argent pour la dépense. Orgon se met en colère, & sort un moment pour régler ses comptes. Continuez, dit-il au Musicien, je vous entendrai de mon cabinet. Valere profite de cet instant d'absence pour emmener Julie. Frontin, contrefaisant la voix de cette dernière, paraît lui donner sa leçon. Orgon, de retour, le voyant seul, demande où est sa Pupille. Elle est, Monsieur, répond Frontin, dans un endroit où je serai dans un moment. Lisette & Mathurine lui sont

e réponse à peu près semblable. Grif-
din son Secrétaire achève de le dé-
necarter, en lui apportant son Registre.
Arrivez, Monsieur, l'histoire est mémo-
ble & digne du grand jour. Orgon,
à désespoir, veut avoir raison du tour
u'on lui joue ; mais une troupe de
Masques l'empêche de sortir, & forme
un Divertissement qui est terminé par
un Vaudeville.

Auprès d'une jeune personne
Rubans, bijoux, cadeaux, & *catera*,
Sont une recette très-bonne ;
Mettez-les sur votre Agenda :
Vous qui croyez qu'à vos fleurettes
Fillette *gratis* se rendra,
Rayez cela
De vos tablettes.

Cette pièce, qui est de Panard, quoi-
qu'assez plaisante, n'eut qu'un faible
succès, & n'a point été imprimée. L'idée
est prise du Conte de la Fontaine, *On*
ne s'avise jamais de tout.



LE QU'EN-DIRA-T-ON;

*Opéra Comique , en un acte , en Prose,
& en Vaudevilles.*

22 Juillet 1741.

Le Qu'en-dira-t-on ouvre la scène avec Madame Trompette sa fidelle suivante : c'est une médisante à l'excès ; mais, si l'on veut l'en croire, ce n'est que le zèle & une bonté d'ame qui la font agir. Carite se présente ensuite. Cette jeune Personne aime Léandre. Elle est prête à céder aux instances de son Amant ; mais, à la vue du Qu'en-dira-t-on, elle prend la fuite. Une Prude & une Coquette paraissent. Cette dernière avoue franchement sa faiblesse. L'autre assure qu'elle ne permet l'entrée de sa maison aux Galans, qu'afin d'en choisir un pour époux de sa fille. Le Qu'en-dira-t-on n'est pas la dupe de cette affectation.

LE QU'EN-DIRA-T-ON.

AIR : Voilà la différence.

Je vois que les Amoureux

Sont

Sont du goût de toutes deux ;

Voilà la ressemblance :

L'une par la qualité ,

L'autre par la quantité ;

Voilà la différence.

LA COQUETTE.

AIR : *Pierre Bagnolet,*

Votre décision m'enchanté :

Que ce trait est bien ajusté !

LA PRUDE.

Votre expression est charmante :

Le coup est , ma foi , bien porté.

LA COQUETTE.

La qualité.

LA PRUDE.

La quantité.

ENSEMBLE.

LA COQUETTE. { Votre décision m'enchanté :
 { Que ce trait est bien ajusté !

LA PRUDE. { Votre expression est charmante :
 { Le coup est , ma foi , bien porté.

LE QU'EN-DIRA-T-ON.

Peut-être n'avez-vous pas tort, ni
S

40 *Histoire du Théâtre*

l'une ni l'autre ; (*à la Prude*) cependant
mariez au plutôt votre Fille : (*à la Co-*
quette) & vous , mariez-vous vous-mê-
me.

AIR : *Tu croyois en aimant Colette.*

Faites chez vous une réforme ;
Le siècle en malice est fécond :
Vous ne manquez que dans la forme ;
Mais la forme emporte le fond.

L A P R U D E.

Ma fille est jeune , elle a le tems
d'attendre.

L A C O Q U E T T E.

Si je me mariais , j'y perdrais trop.

Elles s'en vont toutes deux , en chan-
tant :

Votre décision m'enchanté , &c.

Votre expression est charmante , &c.

Suit une scène de Roger-Bontems qui
nargue la Critique du Qu'en-dira-t-on.

L E Q U' E N - D I R A - T - O N.

AIR : *Non, je ne ferai pas.*

Je le crois à l'abri des traits de la satire,

ROGER-BONTEMS.

Non, fort prudemment je la laisserai dire ;
Car on prendrait plutôt la Lune avec les dents ,
Que de rendre à la fois tous les hommes con-
tens.

Air : Du nouveau monde.

Ce n'est point pour être loué ,
Ni pour être d'eux avoué ,
Que je tâche à faire mon thème ;
Et je m'arrête au principal :
Je fuis le mal , parce qu'il est mal ;
Je fais le bien pour le bien même .

Roger - Bontems chante un Vaude-
ville sur l'indifférence avec laquelle il
regarde les actions des autres. En voici
un couplet :

Qu'un Seigneur fort libéral
S'endette pour Angélique ,
Tandis qu'il a pour rival
Son faquin de Domestique ;
Qu'il soit le tiers ou l'unique ,
Cela m'est égal .

Le Qu'en-dira-t-on toujours curieux
demande à Roger-Bontems quel sujet
l'amène. Il lui répond que c'est le plai-
sir , & qu'on ne jaserà plus sur le compte

412 *Histoire du Théâtre*
des mariés. Il finit la pièce par ce V
deville :

Je suis dans un grand embarras ;
Le beau Tircis en est la cause ;
Je voudrais , je ne voudrais pas ;
Mon cœur me presse , mais je n'ose
Que faire , hélas ! sans ce garçon ?
Si je l'aime , qu'en dira-t-on ?

Mon cœur chérit la bonne foi ;
Je hais l'erreur & le caprice ;
Mais , hélas ! par malheur pour moi ,
Je suis fille , & de plus Actrice ,
Si j'obéis à la raison ,
Dans le monde qu'en dira-t-on ?

L'idée de cette pièce est heureuse
pouvait fournir à Messieurs Panard ,
vard & Ponteau , des scènes beau
plus piquantes. Ce n'est pas qu'il n'y
ait plusieurs assez vives ; mais e
ne font que prouver que les Auto
étaient en état d'en faire de meilleu



LE PRIX DE CYTHÈRE ;

*Opéra Comique , en un acte , en prose ,
mêlé de Vaudevilles , & précédé d'une
Fable qui sert de Prologue.*

14 Février 1742.

Les orangers , dans les champs d'Hespérie ;
Hauts , touffus , croissent par forêts ;
Sur leur cîme toujours fleurie ,

Les pommes d'or font briller leurs attraits ,
Et les rameaux sont courbés sous le faix.

Les Nymphes quittent la prairie ,
Pour folâtrer sous leur ombrage épais ,
Et respirer , à longs traits ,
Les doux parfums & le frais.

Ces arbres , cultivés en France ,
Ont , il est vrai , beaucoup dégénéré ;
Mais , malgré cette différence ,
Un parterre , sans eux , n'est jamais bien paré.
On les voit surpasser encore ,
Quoiqu'ici délicats & vains ,
Tous les autres présens de Pomone & de Flore ,
Qui font l'honneur de nos jardins.

Les sentimens , Messieurs , sont de pareille es-
pèce.

Il ont toujours droit de charmer :
Transplantons-les ; ils se font estimer,
Et conservent leur noblesse.
Peut-être est-ce une erreur : daignez m'
 animer
Dans l'épreuve qu'on en va faire.
Notre dessein est téméraire :
On n'atteint pas d'abord le vrai ;
Mais, lorsque l'on tente un essai,
L'unique but, Messieurs, est de vous plaire !
Ce point seul mérite salaire.



LE PRIX DE CYTHERE.

Hébé, s'adressant à l'Amour, fait exposition de la pièce dans le couplet suivant :

On sait déjà, dans tout Cythere,
Que, pour l'Amant le plus épris,
Vénus, votre digne mere,
Réserve trois baisers pour prix;
Et que la plus parfaite Amante,
Dont vous approuvez les ardeurs,
Obtiendra la faveur charmante
De triompher de tous les cœurs.

Un Hollandais vient se présenter le premier avec sa femme qu'il a épousée par lettre de change.

LE HOLLANDAIS.

Un jour mon Correspondant de Batavia envoyer à moi plésiéres marchandises, & moi trouver son fille dans la lecture.

AIR : *Margot la Ravaudeuse.*

Moi, l'épouser Mondame,
Pour avoir ein enfant;

S iv

Et mon petite femme
 M'aime si grandement,
 Que, pour prouver son flamme,
 Au bout de quatre mois,
 Li m'en donnir trois.

H E B É.

Voilà une grande preuve de tendresse.

LE HOLLANDAIS.

Moi avoir ein manufacture d'étoffes pour mon commerce, avec ein manufacture de sujets pour la République, & mon femme seconder moi également dans l'ein & dans l'autre.

Hebé répond qu'une telle union n'est qu'un trafic, & qu'elle ne peut leur adjuger le prix. Ils sortent, & s'en consolent.

Un Asiatique les remplace avec une Géorgienne; il prétend avoir le prix, parce que toutes les beautés, qui sont enfermées dans son sérail, se disputent l'heureux avantage de lui plaire.

AIR : *Valet chez une fermiera.*

Un bon Jardinier arrosé

Avec soin , soir & matin ,
Le parterre de son jardin ;
Il fait éclore la rose ;
Il élague le jasmin ,
Rame l'œillet , taille le thim :
Moi , d'une ardeur aussi vive ,
Toutes les fleurs je cultive
Dans mon joli , joliet ,
Toutes les fleurs je cultive
Dans mon joli jardinet.

Il ajoute , pour preuve de son amour ,
la jalousie qu'il a pour ses Esclaves , &
qu'il préférerait leur mort à leur infidélité. Hébé , qui n'est pas tout à fait de ce sentiment , demande celui de la Georgienne qui lui répond par cette fable :

Dans les beaux jours de l'Été ,
Un petit moineau volage ,
Tout bouffi de vanité ,
Insultait à l'esclavage
D'un serin né dans la cage.
O charmante liberté !
Disait-il en son ramage :
Au sein des airs je voyage ;
Je dors , couvert d'un feuillage ;

S r

Je folâtre sous l'ombrage ;
Là , sur des grains je fourrage ;
Ici , je trouve un rivage ,
Où , sur un sable argenté ,
L'eau coule en sa pureté ;
J'y bois avec volupté ;
Après ce grand étalage ,
Il va d'un autre côté .
Le serin , en oiseau sage ,
Ne l'avait pas écouté .
L'Hiver , tout change de face ;
La beauté des Cieux s'efface ;
Rien dans les champs ;
L'eau se glace ;
Aux oiseaux on fait la chasse .
Le moineau revint enfin ,
Transi , demi-mort de faim ,
Prier qu'on lui donne place
Dans la cage du serin ,
En tout temps plein de grain .
Le serin , à son tour , le fronde ,
Et lui dit avec équité :
Gentil moineau , qui cours le monde ,
Tu reviens bien gras de ta ronde !
Vois , par ce qu'il t'en a coûté ,
Qu'une liberté vagabonde
Vaut beaucoup moins , tout bien compté ,
Qu'une douce captivité .

La Géorgienne , qui n'aime son Maître que par obéissance , & non par sentiment , n'est pas jugée plus digne du prix de Cythere , que l'Asiatique qui la chérit plus par sensualité que par délicatesse ; l'un & l'autre sont congédiés. Un Espagnol les remplace ; il se flatte d'obtenir le prix , pour avoir soupiré vingt ans sous les fenêtres de sa Maîtresse. Hebé lui demande s'il n'a jamais été à portée de converser de plein pied avec elle. Il lui apprend qu'une nuit , en faisant sa ronde , il trouva la porte entr'ouverte , se glissa dans l'appartement , où il la trouva endormie. Il s'assit auprès d'elle , & attendit enfin son réveil qui ne tarda pas. Sa Maîtresse , le voyant auprès d'elle , entra dans une grande colère ; mais lui , en rémède , se jeta à ses genoux , & lui jura un respect éternel. Cette conduite ne fit que redoubler l'indignation de la Belle qui le jeta du haut en bas de l'escalier. Il espère cependant pouvoir toucher son cœur , s'il peut obtenir le prix de Cythere , & lui en faire hommage.

Hebé le défabuse , & lui chante ce couplet :

AIR : *Alain, Alain, je sommeille.*

Quand l'Espagnol, plaintif Amant,
Soupire & pleure son tourment,

On sommeille :

J'aime mieux un Français actif ;
Quoique souvent un peu trop vif,
Cela réveille.

Un Français & une Française viennent à leur tour demander le prix. Mais Hébé leur demande aussi les titres qu'ils ont pour y prétendre.

LE FRANÇAIS.

Chez nous l'amour n'est jamais une passion, mais un arrangement dont le plaisir est le principe, le lien & l'objet.

LA FRANÇAISE.

Chez nous la déclaration est douce, l'épreuve courte, les plaisirs vifs, la fin tranquille.

LE FRANÇAIS.

J'aime aujourd'hui Madame, elle m'a
doléâtre ; demain, nous nous quitterons
sans jalousie, sans dépit, sans éclaircisse-
ment.

LE FRANÇAIS.

Triolet.

L'honneur de passer pour constant
Ne vaut pas la peine de l'être.
Doit-on briguer sincèrement
L'honneur de passer pour constant ?
Près de l'objet le plus charmant ,
C'est bien assez de le paraître.
L'honneur de passer pour constant
Ne vaut pas la peine de l'être. *

Malgré toute la morale d'Opéra que
le Français & la Française étalent , Hebé
leur refuse le prix.

Un Sauvage & une Sauvagesse arri-
vent , & l'obtiennent , parce qu'ils le mé-
ritent par leur innocence , leur tendresse
& leur simplicité. Les Amours , les Gra-
ces , les Amans & les Amantes viennent
les couronner ; & la Pièce finit par des
couplets que les différentes Nations , qui
ont paru , viennent chanter.

* Ce couplet , qui est en lettres italiques
dans la Pièce , n'est assurément pas de M. Favard
qui ne l'aurait pas mis tel qu'il est dans Pavil-
lon.

LA HOLLANDAISE.

Sans goûter ti plaisirs folâtres,
 Dont Français li sont idolâtres,
 Moi, vais au bur, & de vingt fils
 l'être mere:
 N'ais-je pas bien gagné sti prix
 de Cythere.

LE TURC.

Vingt Beautés regnent sur mon ame;
 A ma voix l'Amour les enflamme:
 Au milieu des jeux & des ris,
 Pour me plaire,
 Toutes viennent m'offrir le prix
 De Cythere.

LA GEORGIENNE.

Chaque Amant a droit de me plaire,
 Sans jamais m'éprouver contraire:
 Je n'ai ni haine, ni mépris,
 Ni colere;
 Et j'accorde toujours le prix
 De Cythere.

L'ESPAGNOLE.

Vain respect, tu n'es qu'une injure;
 Je serai plus hardi, j'en jure.

On est, quand on est bien épris,
Téméraire :
Je ne manquerai plus le prix
De Cythere.

LA FRANÇAISE.

Tous mes jours sont des jours de fêtes
Chaque instant étend mes conquêtes,
Dans tous les cercles de Paris
Je sçais plaire.
N'est-ce pas obtenir le prix
De Cythere ?

LE FRANÇAIS.

Volupré douce & passagère,
Je t'atteins d'une aîle légère :
Au milieu des jeux & des ris,
Sans mystère,
Je cueille à tout moment le prix
De Cythere.

LE SAUVAGE *à la Sauvagesse.*

On couronne, ~~charmante~~ Aurore,
Un amour que tu fis éclore :
Sans toi peut-on bien être épris ?
Ma chère,
C'est à toi que je dois le prix
De Cythere.

LA SAUVAGESSE

L'un à l'autre jamais contraire,
Nous cherchons en tout à nous plaire!
Le beau feu, qui nous rend épris,
Est sincère :
Notre amour est pour nous le prix
De Cythere.

Belle, dont le cœur mercénaire
Ose abuser du don de plaire :
Qui met les faveurs de Cypris
A l'enchère,
N'a pas droit de prétendre au prix
De Cythere.

On reconnaît facilement dans ce Pièce le style galant & les graces naturelles de M. Favard ; & la part que le Marquis de P. y a eue, n'a point de tort au succès, qui a été tel que l'Ouvrage le méritait.



LA FAUSSE DUEGNE;

Opéra Comique en deux actes.

28 Août 1742.

Don Bruscos , Seigneur Espagnol , est amoureux d'Isabelle , dont il est le Tuteur ; mais elle lui préfère Valere , jeune Cavalier Français , qu'elle instruit de sa situation. Comme il ne manque pas de présomption , & qu'il ne se croit pas moins de prudence , il n'est point épouvanté de cette nouvelle , parce qu'il croit avoir pris des mesures si justes , que , malgré la vigilance du Jaloux , il aura le bonheur de voir Isabelle ; & d'ailleurs il compte fort sur l'adresse de Frontin , qui , sous l'habit de femme & le nom de Dona Castagneta , s'est introduit chez Don Bruscos , à titre de Surveillante. Valere fait part de ses desseins à son Valet Frontin ; & celui-ci , plus prudent que son Maître , ne trouvant pas assez de solidité dans ces projets , les fait échouer , en les découvrant à Don Bruscos , dont il acheve par-là de ga-

ner la confiance. Don Bruscos a autre fois fait une promesse de mariage à une certaine Marquise Gasconne. Frontin lui donne avis secrettement que Don Bruscos veut épouser sa Pupille. La Marquise, qui n'a que la riviere à passer, pour se rendre au château de son Infidèle, arrive, somme Don Bruscos de sa parole, & menace de lui brûler la cervelle, s'il ose y manquer. En attendant qu'il s'y détermine, elle fait exécuter un divertissement par les Bateliers de sa suite.

Frontin, continuant toujours son rôle; découvre à Don Bruscos que Valere, Amant d'Isabelle, est l'Estafier qui vient se présenter à son service. Valere, au désespoir, rencontre par hazard la Marquise qu'il reconnoît pour sa tante. Il est obligé de lui avouer sa passion; & la Marquise, l'écoutant avec bonté, lui fait aussi confidence de la résolution qu'elle a prise d'épouser Don Bruscos. Comme Valere croit être trahi par Frontin, la Marquise & lui prennent le parti d'enlever, l'un Isabelle, & l'autre Don Bruscos. Frontin éventa encore ce projet; & seignant de le prévenir, il fait tomber le Jaloux dans le panneau. Don

Bruscos & la prétendue Duegne sont enlevés par les Gens de la Marquise. Isabelle & Béatrix sa suivante appellent du secours. Valere vient, qui propose à sa Maîtresse de se laisser enlever. Elle résiste ; mais la Marquise termine son irrésolution, en lui annonçant qu'elle tient Don Bruscos en son pouvoir, & qu'il consent à l'épouser, & au mariage d'Isabelle & de Valere. Alors Frontin, par qui toute l'intrigue a été conduite, se découvre, & obtient la récompense de ses soins, accompagnée de la main de Béatrix.

Cet Opéra Comique est de M. Favard, & pouvait former le sujet d'un Drame plus important, dans lequel l'intrigue plus développée aurait produit plus d'effet.



LA FOIRE
DE CYTHERE;

Opéra Comique , en un acte.

20 Septembre 1742.

Léonore & Leandre , unis ensemble par un mariage clandestin , ont pris la fuite , pour éviter le ressentiment de Pirante , pere de Léonore , & se sont retirés à Cythere où ils vivent dans une telle indigence , que le jeune Leandre , seul fruit de leur hymen , a été obligé de se mettre au service d'un Opérateur. Pirante vient à la Foire de Cythere. Il apperçoit sa fille ; mais , feignant de ne la point reconnaître , il s'amuse à parcourir diverses curiosités. Les deux Époux , qui veulent profiter de l'occasion favorable qui amene Pirante , & en obtenir leur pardon , n'osent cependant s'exposer à ses yeux , qu'après avoir sondé ses sentimens ; & , pour le faire , ils se déguisent en Egyptiens. Un Opérateur arrive pour débiter ses drogues à la Foire.

Pirante se sent ému à la vue du jeune Garçon qui le sert. Il le demande au Charlatan, & ajoute qu'il veut en prendre soin. L'Opérateur répond que ce jeune Garçon dépend de l'Egyptienne qui est présente. Pirante fait la même proposition à la prétendue Egyptienne, qui est Léonore,

L É O N O R E.

Cet enfant est chéri ; mais l'indigence l'a mis en spectacle. Il est le fruit d'un mariage clandestin.

P I R A N T E.

Quel trouble ! que signifie ce que vous dites ?

L É O N O R E.

Que cet enfant est mon fils ; (*à genoux*) que votre fille est à vos pieds ; (*se démasquant*) ah ! mon pere , reconnaissez Léonore.

P I R A N T E.

Léonore ! Ciel ! mon desir de vengeance s'éteint ; & je ne puis résister à ce que je vois.

LEANDRE, *démasqué, à genoux.*

Que votre aveu nous rend enfin les
plus fortunés des époux !

PIRANTE.

Je le donne ; oublions tout.

LISETTE, *Suivante de Léonore.*

AIR : *Ton humeur est, Catheraine.*

Que votre bonté rachette
Le Polichinelle aussi.

PIRANTE.

Pourquoi donc ?

LISETTE.

Mieux que Lisette

Frontin vous dira ceci.

FRONTIN, *Valet de Leandre.*

Nous avons, dans notre flamme,

Sçu faire un hymen secret ;

Elle a fait comme Madame ;

Comme mon Maître j'ai fait.

PIRANTE.

Je le veux bien : il ne faut pas en

blier Madame Gigogne. Ma fortune suffira à tout cela. M. l'Opérateur sera content.

Ce dernier couplet sert à jeter quelque gayeté dans le dénouement qui paraîtra peut-être trop sérieux pour le Théâtre de l'Opéra Comique. C'est sans doute aussi par la même raison que les Auteurs ont ajouté quelques traits de satire, des plaisanteries dans deux ou trois scènes épisodiques.

Frontin, Valet de Leandre, en Marchand d'estampes, tâche d'amuser Pirante, de crainte qu'il ne rencontre Léonore.

FRONTIN, *montrant des Estampes à Pirante.*

Examinez bien ces deux personnages qui sont représentés ici,

AIR : *Non, je ne ferai pas.*

L'un est un bon Picard qui vient pour faire emplette ;

Ce qu'on vendit vingt fois, comme neuf il l'achète ;

Et celui-ci plus bas, c'est un Gascon d'esprit ;
Qui garde les manteaux, pour avoir un habit.

AIR : Quand l'esprit est agréable

Du burin voici la victoire :
Ce morceau passe pour parfait,
C'est l'estampe de Mahomet.

PIRANTE.

Juste Ciel ! qu'elle est noire !

FRONTIN.

Voici ce que j'ai de meilleur ; c'est
un pere qui veut faire casser un mariage.
Voyez-vous comme, après avoir couru,
le bon homme est tombé, & s'est cassé
le nez.

Pirante ne goûte point cette plaisan-
terie ; il est prêt de se retirer , lorsqu'il
voit un Saltinbanque qui conduit , sous
un berceau de fleurs , une jeune fille ap-
pellée Lima. Cette fille a perdu la pa-
role de douleur de se voir séparée de la
personne qu'elle aimait. Il faut , pour la
retirer de cet état , qu'elle trouve un
homme assez aimable , pour qu'elle en
soit éprise. Un Gascon , un Normand &
un Vieillard tentent inutilement de dé-
truire cette espèce d'enchantement ; mais
un jeune homme , qui leur succède , y
réussit

réussit parfaitement. Il la met d'abord adroitement sur le chapitre de son Amant , & lui en parle d'une manière affectueuse. Lima s'intéresse , & recouvre la parole avec beaucoup de vivacité.

Léonore , déguisée en Egyptienne , revient à la suite d'un Opérateur. Un Enfant , qui danse avec des graces charmantes , plaît à Pirante qui veut l'acheter. Il se sent ému , en caressant cet enfant , qui est celui de Léonore , qui tombe aux pieds de son pere qui lui pardonne.

Cette petite Pièce , également comique & intéressante , est de Fagan , en société avec Panard , & eut le succès qu'elle méritait.



LE COQ DE VILLAGE;

*Opéra Comique, en un acte, en Prose,
mêlé de Vaudevilles.*

31 Mars 1743.

Pierrot, resté seul dans le Village par l'absence des autres Garçons que la guerre a enlevés, est aimé de Madame Froment, riche Fermière, & de Madame Rapé, Cabaretière. Il est encore aimé de Gogo, de Mathurine & de Colette; mais il n'aime que Thérèse. Il arrive, chargé de rubans & de bouquets que lui ont donné toutes les Filles du Village, & se plaint ainsi de leurs persécutions à son oncle le Tabellion.

La petite Lise
Veut que je la conduise
De buissons en buissons,
Pour chercher des pinçons.
Fanchon, dans la plaine,
Veut que je la mene,
Pour cueillir des fleurs
De toutes les couleurs.
Il faut pour Nanette

Graver une houlette,
Et de mon flageolet
Accompagner Babet.

Il est si fatigué de tout cela, qu'il irait
s'enrôler volontiers sans...

LE TABELLION.

J'entends ; c'est faute de valeur.

PIERROT.

Quelle erreur est la vôtre !
Je som' Français, j'avons du cœur :
L'un ne va pas sans l'autre.

Il avoue à son Parrein son amour pour
Thérèse ; & le Tabellion, voyant qu'il
ne peut l'y faire renoncer, imagine de
faire une loterie d'amour, dont Pierrot
fera le lot. Les Filles tireront *gratis* ;
mais les Veuves n'y seront admises
qu'en consignat 500 livres : ce qui for-
mera la dot de Pierrot qui n'a point de
fortune. Madame Rapé & Madame
Froment y consentent, dans l'espérance
de se l'enlever l'une à l'autre ; mais le
Tabellion a si bien arrangé les choses ,
que Pierrot tombe à Thérèse qu'il aime.

T ij

436. *Histoire du Théâtre*

Cette Pièce charmante est de M. Favard ; & nous n'en n'avons donné un extrait si succint , que parce que nous avons craint de nous livrer au plaisir d'en rapporter tous les détails agréables : ce qui n'aurait pu se faire sans la copier presque toute entière. Elle eut le plus grand succès ; & depuis qu'elle a paru sur le Théâtre de l'Opéra Comique, il n'y a point eu de Foire où elle n'ait été emise.



LA COQUETTE
SANS LE SÇAVOIR;
Opéra Comique, en un acte, en Vaudevilles.

23 Février 1744.

Colette, rivale d'Agathe, ouvre la scène, & projette de la brouiller avec Colin qu'elle voudrait lui enlever. Elle lui persuade que ce Berger en aime une autre, & que, pour le ramener, Agathe doit feindre de l'indifférence, tandis qu'elle, Colette, lui marquera de l'amour. Agathe, suivant ce conseil, se retire, en voyant paraître Colin qui arrive avec un ruban à la main, qu'il destinait à Agathe, mais que Colette lui prend, en feignant de se persuader qu'il était pour elle, & lui promettant de se raccommoder avec sa cousine Agathe; Colin joyeux l'embrasse par reconnaissance. Lorsqu'il est parti, Agathe, qui a tout vu, revient & se persuade facilement l'inconstance de son Amant. Pour s'en venger à son tour, elle écoute la

déclaration de Lucas , & la reçoit favorablement. Elle ne rebute pas davantage Blaise & le Procureur Fiscal ; mais, tandis qu'elle reçoit leurs fleurettes, Colette amène Colin dans le fond du théâtre , pour être témoin de la perfidie de sa Maîtresse. Lorsqu'Agathe l'aperçoit, elle redouble de coquetterie , suivant le conseil de sa cousine , & leur donne à chacun une main , une par-devant , & l'autre par-derrière , de façon que chacun de son côté croit être l'Amant favorisé. Lorsqu'ils sont partis , Colin arrive , outré de dépit. Agathe continue à le traiter conformément aux conseils qu'elle a reçus de Colette.

COLIN , *tendrement.*

Aux : Ah ! si j'avais connu M. de Catinat.

Prenez-vous du plaisir à me rendre jaloux ?

Vous le voulez perdre un cœur qui n'aime rien que vous ?

Songez qu'un tendre Amant est un trésor.

AGATHE.

Hé bien !

Peut-on en avoir trop , si c'est un si grand bien ?

Cependant Agathe est toute prête à

se découvrir , en voyant souffrir son Amant ; mais elle en est toujours empêchée par Colette qui trouve le moyen de la faire sortir , en lui promettant , si elle veut la laisser faire , de rendre Colin amant tendre & constant. Lorsqu'elle est partie , la fourbe Colette acheve de désespérer le crédule Colin qui lui promet de l'épouser par dépit. Enfin Lucas , Blaise & le Procureur Fiscal reviennent sur la scène avec Madame Bombinote , mere d'Agathe , qu'ils somment de tenir la parole qu'elle a donnée à chacun d'eux.

C O L I N.

AIR : *Des Trembleurs.*

Juste Ciel ! perfide Agathe ,
De ce bonheur qui les flatte ,
Vous me berchiez donc , ingrate.

A G A T H E , *timidement.*

Ah ! Colin ! . . .

C O L E T T E à Colin.

Quel air sournois !

Madame BOMBINOTE , *en colere.*

Jour de Dieu ! crains ma colere ;
Amuser de la maniere
Quatre Amans !

T iv

A G A T H E.

Eh ! non , ma mere ,
Je n'en amusais que trois.

Enfin tout s'éclaircit , les Amans s'expliquent , Colette est la dupe de son artifice , les Amans sont unis , & la Pièce finit par le Vaudeville suivant :

C O L I N.

J'obtiens ta main , ma chere Agathe :
Ah ! qu'un pareil bonheur me flatte !
Ce jour va combler mon espoir ;
S'il faut que de l'hymen s'ensuive
Quelque échec qu'on ne peut prévoir ,
Hélas ! du moins que ça m'arrive
Sans le sçavoir !

A G A T H E.

Je suis toujours simple & novice ;
Mais souvent dans le précipice
On tombe sans l'apperecevoir :
Si jamais je te fais injure ,
Colin , ne vas pas m'en vouloir ;
Car ce sera , je te le jure ,
Sans le sçavoir.

B O M B I N O T E.

Une Madame , une Bergere

Egalement cherchent à plaire,
Et s'occupent de cet espoir ;
A Paris la moindre Grifette
En fait un art, matin & soir ;
Mais au Village on est coquette
Sans le sçavoir.

A G A T H E.

Sans nous parler de sa tendresse,
Un Amant nous fait politesse,
Et l'on s'accoutume à le voir ;
Petit-à-petit son langage
Sur notre cœur prend du pouvoir ;
Et c'est ainsi que l'on s'engage
Sans le sçavoir.

G O L E T T E.

Un tendre Amant à la Bergère
Dérobe une faveur légère ;
C'est un baiser qu'il veut avoir :
Ensuite il ose davantage ;
Le cœur commence à s'émouvoir ;
La tête tourne, & l'on s'engage
Sans le sçavoir.

B L A I S E.

Avant douze ans Gogo se pare ;
De son cœur le plaisir s'empare,
Quand elle est devant un miroir ;

Allez minauder, se tenant drette,
 Ne veut plus mettre de mouchoir :
 Voilà Gogo déjà coquette
 Sans le sçavoir.

C O I L E T T E.

Plus d'un mari coquet, volage,
 Prétend que sa femme soit sage,
 Tandis qu'il manque à son devoir :
 Epoux, quelle erreur est la vôtre !
 Dormez, dormez sur cet espoir ;
 Mais vous serez comme les autres,
 Sans le sçavoir.

L U C A S.

Je nous aimons sans nul reproche ;
 Je n'achetons point chat en poche,
 Quand il s'agit de se pourvoir ;
 Mais à la Ville, jarnonbille !
 On donne dans le pot au noir ;
 On prend souvent veuve pour fille,
 Sans le sçavoir.

C O L I N.

Iris dormait sur la fougère ;
 Un jeune Berger téméraire,
 Voyant voltiger son mouchoir :
 L'occasion me favorise.

Faisons, dit-il, notre devoir ;
La pauvre enfant se trouva prise ,
Sans le sçavoir.

Cette Pièce charmante, qui est intriguée & écrite du ton de la bonne Comédie, est de Messieurs Favard & Rouffeau de Toulouse. Nous ne pouvons en faire un éloge plus complet & plus juste, qu'en disant que son succès fut gal à son mérite.



A C A J O U ;

*Opéra Comique, en trois actes, en vers,
mêlé de Vaudevilles.*

18 Mars 1744.

Le Théâtre représente le Palais d'Arpagine, orné de Magots & de Colifichets, dans le goût moderne.

Le Génie Podagrambo ouvre la scène avec la Fée Arpagine, qui consent à l'épouser, quoiqu'ils n'ayent aucun penchant l'un pour l'autre, & qu'ils aiment, chacun de leur côté, un jeune Prince & une jeune Princesse; Podagrambo aime Zyrphile, & Arpagine, le jeune Acajou. Arpagine a inutilement employé tout son pouvoir à corrompre le goût d'Acajou; elle n'a pu s'en faire aimer. L'éducation, qu'elle lui donne, est des plus ridicules. Un Médecin lui enseigne à faire des armes; un Poëte, la Géométrie, & un Avocat, la musique. Mortifer, le Médecin spadassin, vient le premier donner sa leçon.

M O R T I F E R.

AIR : *J'écoutais de-là son caquet.*

Maître d'armes & Médecin
Ont entr'eux peu de différence ;
Tous deux possèdent la science
De détruire le genre humain.

AIR : *Il était un Moine blanc.*

L'un , ainsi que l'autre , enfin ,
Par un principe certain ,
Avec la tierce & la quarte ,
De ce monde nous écarte.

Mortifer mêle plaisamment les termes des deux Arts , & donne à son Eleve une leçon ridicule.

AIR : *Il a la fine mottre au gousset.*

Songez à tourner le poignet ;
Car des armes tout le secret
Dépend de son fistole
Et de son diastole.

AIR : *Dè nécessité nécessité.*

La pointe au corps , ferrez la mesure ,
Les muscles tendus , & la main sûre :
Il faut qu'avant le pied le coup parte.

Allons , faites - moi une pulsation à l'épée de tierce.

Déterminez , & tirez-moi de carte.

Acajou porte plusieurs bottes au Médecin qui ne sçait pas parer.

M O R T I F E R.

Non , je ne sçais que démontrer ;
Ce n'est pas à moi d'opérer :
Ma main en serait avilie ;
C'est le fait de la Chirurgie.

Le Métromane-Géometre arrive pour donner sa leçon qu'il commence ainsi :

M É T R O M A N E.

Seigneur , en peu de mots j'aurai fait aujourd'hui. (*Il déclame.*)

Je vous l'ai déjà dit : l'auguste Poésie
Est asservie aux loix de la Géométrie ;
Tout Versificateur doit sçavoir à propos
Toiser une pensée , & combiner des mots.
Que toujours le bon sens , esclave de la rime ,
En forme d'axiome expose une maxime ,
Les vers de Tragédie , au milieu partagés ,
Portant six pieds de long , de niveau sont mar-
qués ;

de l'Opéra Comique. 447

: tout Poète exact , sur les mêmes modèles,
esserre son génie entre deux parallèles.
: vous ai démontré l'art de construire un
vers ;
pprenez maintenant ses usages divers ,
Seigneur. . .

A C A J O U.

AIR : *Changement pique l'appétit.*

Seigneur, votre art m'est inutile.

M É T R O M A N E.

Commençons par le plus facile :
Une leçon vous apprendra
À fabriquer un Opéra.

(*Il déclame.*)

Pour devenir Auteur Lyrique,
Il faut, sur un plan symétrique,
Par un calcul géométrique,
Echafauder soixante mots,
Vuides de sens, forts de musique:
Tels sont les opéra nouveaux.

Acajou répond qu'il s'ennuie d'en-
endre seulement parler de l'Opéra.

M É T R O M A N E, *déclamant.*

au moins de déclamer apprenez la méthode :

448 *Histoire du Théâtre*

C'est un talent , Seigneur , qui devient à la
mode ;

Dans cet Art mécanique on aime à s'exer-
cer :

Ecoutez mes leçons , je vais vous y dresser.

Pour faire des Héros une illustre peinture ,

N'allez pas sotte ment imiter la nature :

A voir avec quel art on nous rend leurs trans-
ports ,

Sans doute ces Héros n'étaient que des res-
sorts.

Sçachez qu'un Prince Grec , ou qu'un Bourgeois
de Rome ,

Ne parlait pas jadis de même qu'un autre
homme :

Ces Pyrrus , ces Brutus , en perruque , en cha-
peau ,

En paniers de baleine , & couverts d'atripeau ,
Malgré le sens commun , guidés par la me-
sure ,

D'un son harmonieux cadencoient la césure :

Le moindre Confident , sur pareil ton monté ,

Avait , comme son maître , un langage noté :

Tous parlaient en chantant , & leurs voix tom-
passées

Ne s'ajustait qu'au geste , & non à la pensée.

Chaque Acteur , pour les peindre & s'exprimer
: comme eux ,

Dit des vers empoulés , qui tombent deux à deux.

Examinez mon jeu : c'est ainsi que j'avance ;
Je prends une attitude , & fort bas je commence ;

Ma voix en même tems s'élève par éclats ;
Je balance le corps , & j'agite les bras.
Tantôt , avec ardeur , je dis à ma Maîtresse :
Pourquoi me fuyez-vous , adorable Princesse ?
Aux tourmens que j'endure ayez quelques
égards ;

Cruelle , je mourrai , privé de vos regards.
Hélas ! . . . De cet hélas distinguez l'interval-
le.

Tantôt de mes deux bras décrivant un ovale ,
J'en impose aux Humains , du ton sacré des
Rois ,

Et je mugis des vers , en étouffant ma voix.
Actrices , qui briguez les honneurs de la scène ,
Que , dès le premier vers , la fureur vous en-
traîne ,

Etendez votre bras , pour mieux le faire voir ;
Relevez l'estomac , étalez le mouchoir ;
Criez à tout propos , criez à perdre haleine :
Que l'on croye , en un mot , voir hurler Mel-
pomène.

Par ce goût général , que chacun soit con-
duit ;

On ne doit déclamer que pour faire du bruit :
Taratantalera mais quel démon m'ins-
pire !

Quels gouffres sont ouverts ! taratantalerie..
Ah ! Princesse , ah ! Seigneur , je deviens fu-
rieux . . .

C'est ainsi qu'en partant je vous fais mes
adieux. *

Le pauvre Acajou croit en être quit-
te ; mais il est assailli par M. Glapino-
me , Avocat , M^e Fauisset , Procureur ,
& Gueulard , Huissier , qui l'obligent
d'entendre un Trio , dans lequel il n'y
a que les cinq voyelles. Il les congédie
enfin ; & le premier acte finit par une
danse des Magots qu'Arpagine anime ,
pour amuser Acajou.

Au second acte , le Théâtre repré-
sente les jardins de Ninette , Fée bien-
faisante , qui protège Zirphile. Ces jar-
dins ne sont séparés de ceux d'Arpagi-
ne , que par une palissade de fleurs.

Ninette ne peut faire entendre à Zir-

* Il s'arrête au milieu de sa fureur , & se
retire froidement , en faisant une profonde
révérence.

phile comment elle doit conserver son honneur. Podagrambo , qui survient d'un air gauche , ne lui fait pas mieux sentir ce que c'est que le sentiment ; mais , lorsqu'ils sont partis l'un & l'autre , Acajou , qui parvient à s'introduire à travers de la palissade , lui fait bientôt connaître l'amour. Cette scène est charmante , & il faut la voir dans l'original. Podagrambo , qui revient sans que les Amans s'en apperçoivent , court avertir Arpagine , qui , voyant qu'elle ne peut séparer Acajou de Zirphile , feint de protéger leurs amours , promet de les unir , & conseille adroitement à Acajou de demander à Zirphile l'anneau qu'elle porte au doigt , comme un gage de son amour. Cet anneau est un talisman qui préserve Zirphile des entreprises de la méchante Arpagine : aussi , dès qu'elle l'a en sa puissance , elle l'enleve dans un char tiré par un dragon volant. Acajou apprend ce triste événement à la Fée Ninette , qui , après avoir mis ses lunettes , découvre que le corps de Zirphile est chez Podagrambo , & sa tête dans la Lune. Elle tâche de le consoler , en lui disant :

AIR : *Fille qui voyage en France.*

Vous avez un avantage ;
Cela doit vous apaiser :
Son cœur est votre partage.

A C A J O U.

Hélas ! pourquoi m'amuser ?
O fort funeste !
Mon Rival peut épouser
Ce qui lui reste.

Ninette le rassure , en lui disant que le Génie n'en peut approcher , qu'il ne soit maître de la tête , & que c'est à lui à le prévenir. Pour cet effet , elle lui donne ses lunettes ; & , par la vertu de sa baguette , elle le transporte dans la Lune où se passe le troisième acte.

Le Théâtre représente des bosquets , & la tête de Zirphile , sur un buisson de fleurs , s'amuse à chanter :

Que je regrette mon Amant ,
Quoiqu'il cause mon infortune !
Pour avoir aimé tendrement ,
Voilà ma tête dans la Lune :
Si chaque fille est dans ce cas ,
Les têtes sont rares là-bas.

AIR : Sans le sçavoir.

Un charme affreux ici m'arrête ;

Il ne me reste qu'à la tête :

Quel amusement puis-je avoir

Podagrambo du reste est maître.

Et je déteste son pouvoir ;

Je réponds à ses feux peut-être ,

Sans le sçavoir.

Acajou arrive , & rassure Zirphile sur
le sort de ce qui est entre les mains de
Podagrambo. Ce Génie paraît , un tré-
buchet à la main , pour attraper la tête
de Zirphile qui disparaît ; & Acajou ,
après avoir mis les lunettes de la Fée ,
offre à lui sous la figure d'un Vieillard.
Podagrambo s'adresse à lui , pour trou-
ver la tête de Zirphile , qui reparait , à
l'invitation d'Acajou. Podagrambo a la
bêtise de lui confier l'anneau de Zir-
phile , & il l'engage de l'attraper , pen-
dant qu'il va lui faire un conte pour l'a-
muser. Il se couche sur un banc de gazon ,
pour réciter son conte plus à son aise ,
et il s'assoupit. Pendant ce tems-là Aca-
jou profite de son sommeil pour em-
porter la tête de Zirphile. Arpagine ,
qui connaît la bêtise du Génie , craint

qu'il n'ait fait quelques extravagances qu'elle aurait pu prévenir, en ne le quittant pas. Elle le trouve endormi, le réveille, & il lui apprend la sottise qu'il a faite de confier l'anneau à un Habitant du Pays. Elle s'empporte contre lui; mais il n'est plus tems. Leur pouvoir est fini. Acajou, conduit par Ninette, reparait sous sa figure naturelle, & Zirphile avec sa tête qui est remise à son corps. Arpagine & Podagrambo, désespérés de voir leurs projets manqués, disparaissent.

N I N E T T E, à *Podagrambo & à Arpagine.*

A I R : *Bouchez, Náyades.*

Vos remords font notre vengeance;
Malheureux, fuyez ma présence :
Toujours les méchans & les fots,
Sont dupes de leurs stratagèmes;
Jamais ils n'ont, dans leurs complots,
De plus grands ennemis qu'eux-mêmes.

Pour compléter la fête, la Fée Ninette transporte ses sujets dans la Lune, & ils y exécutent un Ballet de Nains qui termine la Pièce. Elle est de M.

Favard qui l'a tirée du conte d'Acajou, de M. Duclos, & en a fait un ouvrage excellent, plein de scènes agréables & de fines plaisanteries. Elle fut d'abord jouée en prose, mêlée de couplets ; mais, après la défense qui fut faite à l'Opéra Comique de parler, elle fut représentée toute en Vaudevilles à la Foire suivante ; &, au mois d'Octobre de la même année, on la vit avec plaisir sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. Elle attira depuis un concours si prodigieux, que, le jour de la clôture, la barrière, qui séparait l'Orchestre du Parterre, se brisa. Pour la raccommoder, on fut obligé de faire sortir, hors de la Salle, toutes les personnes qui remplissaient le Parterre. Mais ce fut en vain : le monde, qui était sur le Théâtre, y descendit, pour faire place à de nouveaux Spectateurs qui comblèrent entièrement le lieu de la scène. Il n'avait pas été possible, dans cette confusion, de rendre l'argent à ceux qu'on avait fait sortir. Plusieurs l'exigeoient avec menaces. Six des plus mutins furent arrêtés. M. *Monet* se comporta en cette occasion avec beaucoup de prudence. Il fit relâcher ceux qu'on avait

mis au Corps-de-garde. Il paya les mé-
contents d'une harangue , moitié plai-
sante , moitié pathétique , qui lui con-
cilia tous les esprits. Jamais représenta-
tion n'avait été si lucrative. Toutes les
places étaient à six livres ; & le Théâtre
était si rempli , qu'il n'y pouvait paraî-
tre qu'un Acteur à la fois. Il n'y eut
point de symphonie , point de ballets.
On n'entendit rien , pas même le com-
pliment. On applaudit beaucoup , &
tout le monde se retira satisfait , moins
cependant que l'Entrepreneur.



THÉSÉE;

THEÈSÉE;

Parodie de l'Opéra de ce nom.

19 Février 1745.

Nous ne donnerons point d'extrait de cette Parodie, qui fut un objet d'amusement pour Messieurs Favard & Parmenier ; mais les anecdotes, auxquelles elle a donné lieu, méritent bien d'être rapportées.

Un nommé Leger, Domestique de M. Favard, animé par l'amour des talens, voulut consacrer les siens au Théâtre. Il débuta dans cette Parodie par la moitié d'un bœuf. Pour faire entendre ceci, il est nécessaire d'expliquer que, dans le triomphe de Thésée, la monture de ce Héros, était le bœuf gras, figuré par une machine de carrou, qui se mouvoit par le moyen de deux hommes qui y étaient renfermés ; le premier debout, mais un peu incliné ; le second la tête appuyée sur la chute des reins de son camarade. Leger, qui avait brigué l'honneur du début, obtint la pré-

férence pour faire le train de devant, Gonffé d'alimens & de gloire, il lâcha une statuosité qui pensa suffoquer son collègue. Celui-ci, dans son premier mouvement, pour se venger de l'effet sur la cause, mordit bien serré ce qu'il trouva sous ses dents. *Leger* fit un mugissement épouvantable. Le bœuf gras se sépara en deux : une moitié s'enfuit d'un côté, une moitié, de l'autre ; & le superbe *Thésée* se trouva à terre, étendu de son long. On eut beaucoup de peine à continuer la Pièce. A peine fut-elle achevée, que l'on entendit une grande rumeur. C'était *Leger* qui, prétendant que son camarade lui avait manqué de respect, se gourmaît avec lui sur le ceintre. Après avoir disputé sur la prééminence & les avantages du train de devant & du train de derrière, ils en étaient venus aux coups. Le pauvre *Leger* pensa en être la victime, il tomba du ceintre ; mais, par bonheur pour lui, il fut accroché par un cordage qui le suspendit à vingt pieds de haut, comme un oie que les Mariniers vont tirer. Il en fut quitte pour quelques contusions. Cet accident ne le dégoûta point des débuts. Quelques jours après, comme on allait commencer le spectacle,

on apprit que Marville, Acteur chargé du rôle de Roi dans la même Parodie, venoit de décamper en poste. Leger se présenta pour le remplacer. C'était la seule ressource pour ce jour-là. Il joua le rôle. Sa figure, sa voix, son geste, & sur-tout sa confiance insolente, étaient d'un ridicule & d'un comique si parfaits, qu'il fut applaudi généralement. Dès le soir même il donna congé à son Maître; & demanda mille écus d'appointemens, pour s'engager dans la Troupe. Comme on n'accepta pas ses propositions, il cria à l'injustice, & la tête lui tourna tout-à-fait.

A une représentation de la même Parodie de *Thésée*, la Demoiselle V... chargée du rôle de Médée, oubliant sa réplique, pour entrer sur la scène, s'amusa à écouter les fleurettes d'un Financier sexagénaire; elle entend sa réplique, comme le bon homme, transporté d'amour, se précipitait à ses genoux pour lui baiser la main; elle s'en débarrasse brusquement: mais, dans le mouvement qu'elle fit, la crinière postiche du vieil Adonis s'embarrasse dans les paillettes de la jupe de Médée. La V... part, & laisse son Amant en atti-

tude chauve & prosterné. Elle s'avance sur le Théâtre , portant devant elle , sans le sçavoir , ce grave trophée chevelu , qui , se balançant majestueusement , semblait répondre aux gestes pathétiques de l'Actrice. Il s'éleva un applaudissement général qui devint convulsif , lorsque l'on vit sortir d'une coulisse une tête pelée , qui réclamait sa vénérable dépouille. La V . . . déjà route fiere de l'accueil favorable qu'elle croyait recevoir du Public , faisait de grandes révérences ; mais elle ne resta pas long-tems dans l'erreur. En s'inclinant avec dignité pour remercier les Spectateurs bénévoles , elle aperçut la malheureuse perruque. Tout autre qu'elle eût été déconcertée ; mais , en Princesse au-dessus des coups de la fortune , elle détacha tranquillement cet ornement étranger qu'elle rendit , & continua froidement son rôle. Cela lui valut un succès ; tant il est vrai qu'il faut se posséder dans les grands événemens.



L A R O S E ,

O U

LES JARDINS DE L'HYMEN;

*Opéra Comique, en un acte, en prose,
mêlé de Vaudevilles, suivi d'un Di-
vertissement, & précédé d'un Prolo-
gue.*

5 Mars 1745.

Avant de paraître, cette Pièce effuya beaucoup de difficultés de la part du Magistrat chargé de la police, qui, malgré les bonnes intentions du Censeur, refusa constamment d'en permettre la représentation : ce qui engagea M. Piron, qui en est l'Auteur, à présenter cette Requête à M. le Comte de Mau-
repas :

M O N S E I G N E U R ,

Sans autre appui qu'une parfaite confiance en votre pouvoir & en votre bonté, j'ose recommander à votre protection une Rose qu'on veut empêcher

d'éclorre. Le désespoir des pauvres Entrepreneurs de l'Opéra Comique me force à prendre cette liberté. On vient de leur défendre la représentation de cette Pièce, au moment que votre départ les empêche d'être à vos pieds, & que la longueur & les grands frais des préparatifs ont achevé de les conduire à l'extrémité. Ils avoient tout fait, dans l'espérance que votre indulgence & votre autorité les mettraient à l'abri de la persécution.

Votre nom, Monseigneur, les conduit à la mort. Ainsi j'ose avancer que vous leur devez compassion, d'autant plus qu'on ne s'avise pas d'implorer ici votre appui en faveur du scandale & de la licence. Un Abbé, commis à l'examen des Pièces, qui se conforme aux scrupules & à la rigidité de la police, envoya la Rose à M. Hérault, avec son approbation, & sans avoir fait aucune raturation. Il y a plus, Monseigneur : j'ai lu la Rose dans une Compagnie où il y avait deux Evêques sexagenaires & quelques Dames qui en sont déjà aux Directeurs. L'Ouvrage trouva grace devant leurs yeux ; ils n'y ont voulu voir que ce que j'y montre. Les mors de rose, rosier, houllette & jardin, leur ont bien

Fait penser quelque petite chose ; mais ils conviennent tous, comme a fait l'Examinateur, que la voile de l'allégorie était si heureusement tissu, qu'il n'y avait pas le petit trou par où l'on pût voir la nudité.

M. Hérault ne veut pas branler de derrière le rideau, sans se vouloir imaginer que ce rideau sera bien plus devant les yeux des Spectateurs, qu'il ne peut être dans l'idée des Acteurs. Mon Théâtre représente un jardin, au milieu duquel est un rosier. La Rose éclate au-dessus de ce rosier, & frappe les regards des Spectateurs. Tout cela répand une innocence continuelle sur tout ce qui se dit. Des Bergers se disputent, comme une faveur innocente, un bouquet offert par la plus jolie Bergere du Hameau, lieux communs des niaiseries pastorales. Je vous supplie très-humblement, Monseigneur, de vouloir bien donner des ordres plus doux que ceux de M. Hérault.

Sapè, premente Deo, fert Deus alter opem.

Un grand Roi très-chrétien ne dédaigna pas de secourir Moïse dans un pareil cas, à l'occasion du Tanneur; & cependant la même différence, qui se

trouve à mon désavantage entre les deux Auteurs, se trouve à mon avantage entre les matieres & les conséquences des deux Pièces; &c. Cette Lettre eut son effet, & la Pièce fut jouée.

P R O L O G U E.

L'Amour, conduit par Mercure, s'est introduit dans le pays de l'Hymen, pour chasser sur ses terres, & se venger de ce qu'il a méprisé ses loix. Il commence par y faire tapage. Son Compagnon l'engage à faire moins de bruit, crainte qu'on ne découvre leurs projets.

M E R C U R E.

L'Hymen s'alarme au moindre bruit

L' A M O U R.

Bon, bon! pendant toute la nuit

Il sommeille;

Devant ses yeux, sous son rideau,

J'ai cent fois passé mon flambeau:

Rien ne l'éveille.

M E R C U R E.

Ne nous y fions pas: malgré ce calme apparent, tout est ici dans la défiance; & déjà nous aurions été surpris, si

je n'avais assoupi la Médifance & la Jalousie à qui l'Hymen a confié la garde de cette Isle. . . . L'occasion est favorable : nous entrons dans la saison , où , pour sortir de l'enfance , les Bergeres de ce Hameau sont obligées d'offrir à l'Hymen les premieres fleurs & les premiers fruits qui croissent dans leurs jardins , pour qu'il en dispose à son gré.

M E R C U R E.

AIR : *Vénus nous traite en rivales.*

A faire mauvais ménage
Vous avez perdu tous deux :
L'Amour en était plus sage,
Et l'Hymen bien plus heureux.

Mercure conseille encore à l'Amour de se déguiser, & ils sortent pour exécuter leur projet.



 LA ROSE,

O U

LES JARDINS DE L'HYMEN.

Le Théâtre représente un jardin formé d'une grille, au milieu duquel on voit un rosier : aux deux côtés de la porte sont deux statues représentant la Jalouſie & la Médisance.

Rosette ouvre la ſcène avec Silvie ſa couſine, qui lui conſeille de prendre ſoin de ſon jardin, & de ne pas ſonger encore à garder un troupeau, parce que, pour porter une houlette, il faut être une fille faite, & avoir vu le loup. Rosette aſſure ſa couſine qu'elle n'en a pas peur.

S I L V I E.

AIR : Menuet de Roland.

Petite téméraire !

R O S E T T E.

Bon ! le monde ſe plaît
 Presque toujours à faire

Le loup plus gros qu'il n'est.

Laisse-le venir seulement : tu verras
si je t'appelle à mon secours.

S I L V I E.

Et quand crois-tu qu'on te confiera
le soin d'un troupeau ?

Elle lui apprend que sa mère lui a
promis la houlette & la clef des champs,
dès que sa rose serait fleurie, & qu'elle
vient d'éclore ce matin même, quoique
ce ne soit encore que le premier jour du
Printems.

R O S E T T E.

A I R : *Attendez-moi sous l'orme.*

Va prévenir, ma mère,

Les Bergers d'alentour

De la jeune Bergère

Qu'on installe en ce jour

Dis, pour sa bien venue,

Qu'au plus joli Pasteur

Rosette est réservée

De donner cette fleur.

Silvie prétend qu'il faudra que la

mere de Rosette se leve de bon matin,
si elle ne veut pas trouver la fleur mois-
sonnée ; car elle pourrait bien la troquer
contre la houlette du premier Pasteur qui
viendra s'offrir. La mere de Rosette, qui
ne peut croire que la rose soit déjà fleu-
rie, vient s'en convaincre par elle-mê-
me, & lui défend bien d'y laisser tou-
cher, jusqu'à ce que l'Hymen soit venu.
la cueillir sur le rosier.

R O S E T T E.

Ah ! l'Hymen ! & pourquoi pas l'A-
mour ?

L A M E R E.

AIR : *Je ne suis né ni Roi, ni Prince.*

Ei donc : c'est un moître farouche ;

Prenez bien garde qu'il n'y touche :

Pour l'Hymen laissez la fleurie ;

C'est à lui que je la destine :

L'Amour vient-il à la cueillir,

Il ne reste plus que l'épine.

Songez bien, Rosette, qu'aucun Ber-
ger ne voudrait s'associer avec vous, si
l'Hymen n'avait reçu votre première of-
frande. C'est un usage constant ici.

Elle sort pour l'aller chercher , & Rosette lui crie :

AIR : *Ton himeur est Cathérine.*

Et du jour à cette quête
Ne passez pas la moitié ,
Car cette fleur n'est pas faite
Pour être long-tems sur pié ;
On n'en vit jamais de vicille :
C'est leur sort infortuné ;
Le matin , fraîche & vermeille ,
Le soir (*elle souffle dans sa main*) au-
tant de fané.

La mere embarrassée , après avoir fait entrer Rosette dans le jardin , imagine , pour la guetter , d'appeller Colin , dont la rusticité ne lui laisse rien à craindre ; mais l'amour , qui rodait autour du jardin , saisit cet instant , & engeôle si bien Rosette , qu'elle consent à lui laisser cueillir la rose , s'il peut trouver le moyen d'entrer dans le parterre. Ils ébranlent la grille , en chantant ensemble :

Poussons , poussons , poussons fort ;

Mais poussons d'accord.

Heureusement Colin arrive , & ap-

— pelle la mère qui lui dit que la rose n'est pas pour lui, mais pour l'Hymen qui doit s'en couronner.

AIR : *Tes beaux yeux, ma Nicot.*

Ei donc, si donc, j'apprêst
Al'Hymen ennuycux
Un ornement de tête,
Qui lui conviendra mieux :
Ce n'est pas une rose
Qu'il faut à son bonnet,
Mais bien une autre chose
Que l'Hymen seul connaît.

La mère l'assure sur sa foi qu'il n'en tâtera pas. L'Amour lui demande si c'est sur sa foi conjugale, & sort en se moquant d'elle.

L A M È R E , à Colin.

AIR : *Ton joli, belle Mennier.*

Pour l'avoir chatou la guette,
Mon pauvre Colin ;
Je crains même que Rosette
N'y porte la main :
Veille sur cette folctoe
Et sur son jardin.

Colin ne sait pas de meilleur moyen

d'e
qu
ma
fer
fer
tic
se
la
fin
pl
le
d

- d'empêcher les autres de la prendre ,
■ que de la cueillir lui-même ; mais la
■ mere lui signifie que , si elle trouve une
■ feuille de manque à son retour , elle le
■ fera pendre en qualité de voleur domes-
■ tique. Aussi-tôt qu'elle est partie , Ro-
■ sette vient la lui offrir ; mais , effrayé de
■ la menace , il se garde bien de la cueil-
■ lir : ce qui produit une situation très-
■ plaisante. Rosette , voulant le rassurer ,
■ lui apprend ce que des Bergeres viennent
■ de lui dire.

AIR : *Voulez-vous sçavoir qui des deux.*

Elles m'ont dit qu'en pareil cas

Une fille ne manque pas

De roses artificielles,

Où les plus fins seroient dupés :

Les yeux de l'Hymen , disent-elles ,

Tous les jours même y sont trompés.

Colin , qui n'est point rassuré , ne veut pas courir le risque d'être pendu ; mais Rosette se console de ses refus , par l'espérance de la donner à quelqu'un des Bergers que sa Cousine Silvie a fait avertir. Le premier est un bel esprit , qui lui dit avec emphase :

Tel qu'on vit autrefois de l'Algonauto atté

La Nef ambitieuse aborder la Colchide ;
 Tel & plus empressé , je viens pour conquérir
 L'ouvrage merveilleux de Flore & de Zéphyr.

R O S E T T E.

Je n'entends ni le Grec , ni le Latin :
 Tenez , je suis de ces filles qui veulent
 qu'on leur parle Français. N'est - ce pas
 à ma rose que vous en voulez ?

Elle lui demande ce qu'il lui donnera
 en échange. Il lui promet des fleurs de
 Rhétorique , & un bouquet qui éterni-
 fera ses charmes. Rosette y consent ; &
 est prête à la lui donner , lorsqu'un Vieil-
 lard arrive , & obtient la préférence pour
 une pomme d'or qu'il lui donne. Mais
 celui-ci est bientôt éconduit par un jeune
 Berger qui n'a que son cœur , mais qui
 l'offre d'une manière si galante , que Ro-
 sette ne peut le refuser , cependant à la
 condition suivante.

R O S E T T E.

AIR : Du Menuet de Grandval.

Que Monsieur le Cueilleur de rose
 Renonce donc à son métier ,
 Et me jure , avant toute chose ,
 De n'en cueillir qu'à mon rosier.

LE BERGER.

Air précédent.

Très-volontiers, mais que Rosette
Me jure aussi de bonne foi,
Et de son côté me promette
De n'en laisser cueillir qu'à moi.

L'Amour, qui arrive, est le garant
de leurs promesses, & les aide à forcer
la serrure. La Mere accourt avec l'Hymen ; mais ils arrivent trop tard. La Bergere a déjà troqué sa rose contre la houlette du Berger. La Mere se désespere, mais l'Hymen la console, en lui disant :

Il a secondé mes intentions : c'est à ce Berger que je destinâis une si belle rose. Quelle soit le gage de son union avec Rosette, & de ma reconciliation avec l'Amour.

Les Bergers célèbrent la Fête au son de leurs musettes, & la Pièce finit par le Vaudeville suivant :

VAUDEVILLE.

Climene, avant son mariage,
Masquait les défauts de son cœur
On vantait dans le voisinage

Sa complaisance & sa douceur :
 Cette Genté chérubine
 Vient de s'unir à Damon ;
 C'est le diable à la maison :
 La rose est changée en épine.

Quoique , sur le retour de l'âge,
 Philis s'étonnait , l'autre jour,
 Qu'on ne lui rendait plus hommage,
 Et s'en plaignait au Dieu d'Amour.
 Il prit d'une main badine
 Un miroir au même instant :
 Voyez , dit-il en s'envolant,
 La rose est changée en épine.

Hier à certaine fillette ,
 Que par hazard il rencontra ,
 Damon conta mainte fleurette ,
 Et même ne s'en tint pas là.
 Je gagerois , à sa mine ,
 Qu'à présent il s'en repent :
 En cas pareil on voit souvent
 La rose changée en épine.

Jouissez , aimable Jeunesse ;
 Le temps perdu l'est pour toujours :
 N'attendez pas dans la vieillesse
 A faire usage de vos jours.
 Si vous suivez ma doctrine ,


Cueillez des fleurs au Printems :
L'Hyver regne-t-il dans nos champs,
La rose est changée en épine.

Au sein de la persévérance,
Tous les Amans du bon vieux tems
Se soutenoient par l'espérance,
Et filaient d'ennuyeux momens.
Et de ces vieilles soutines
Que l'on suivait autrefois :
L'Amant, sous de plus doux loix,
Cueille la rose sans épines.

Quand l'Hymen cueillait une rose,
Jadis il s'y piquait les doigts :
Aujourd'hui c'est toute autre chose
Il n'est plus d'obstacle à ses droits :
Avec ces flèches badines,
L'Amour épuche un rosier ;
L'Amour fait si bien son métier,
Qu'Hymen n'y trouve plus d'épines.

Lise, au sortir de sa toilette,
Enchante les regards surpris ;
Le soir, quand la Belle en cornette
Quitte ses roses & ses lys,
N'entrez point à la fourdine,
Vous que charmaient sa beauté :
L'art reprend ce qu'il a prêté ;
La rose est changée en épine.

Cet excellent Opéra Comique est le dernier ouvrage que M. Piron ait donné à ce Théâtre, sans doute rebuté par les difficultés qu'il éprouva. Il est vrai que l'équivoque y est souvent employée, mais d'une manière si délicate, qu'elle ne peut blesser l'oreille la plus scrupuleuse. Ce petit Ouvrage est un chef-d'œuvre d'esprit, & l'on y reconnaît facilement le cachet d'un grand homme. Le Public ne pouvant manquer de prendre le plus grand intérêt à cet estimable Auteur, nous croyons lui faire plaisir, en l'assurant que l'âge n'a rien affaibli dans la santé ni dans l'esprit de M. Piron. La tranquillité de son ame & la franchise de son caractère lui conservent la même vigueur & la même gaîté qu'à quarante ans; & nous avons tout lieu d'espérer qu'il enlèvera à M. de Fontenelle le titre du *Nestor* des Auteurs Français.



LE TOUR DOUBLE,

O U

LE PRÊTÉ RENDU;

*Opéra Comique en un acte. **

26 Février 1745.

Zémire , fille de Monaffac , Gouverneur de Bagdad , avoue à Zaïde sa confidente , qu'elle se sent émue de compassion pour l'un de ces Etrangers qu'elle a vus , le soir précédent , au bas de sa fenêtre , & croit qu'ils sont plus qu'ils ne paraissent. Elles entendent du bruit , & se retirent. C'est le Prince de Damas , & Pierrot son confident , qui paraissent couverts de mauvais habits. Le Cady , jugeant à leur mine que ce sont des voleurs , veut les interroger.

LE C A D Y.

AIR : *Des Feuillantines.*

De ma Charge le devoir

Est d'y voir ,

La scène se passe à Bagdad.

Et d'exercer mon pouvoir :

Aux coquins Jugé sévère ,

Je ferais , *(bis)* s'il fallait , pendre mon
frere.

Holà , hò ! Gens de biens , que faites-
vous là ?

Le Prince honteux , & n'osant se faire
connaître , raconte qu'il est de Damas,
& que l'envie de voyager lui ayant fait
prendre la route de Bagdad , il a été
surpris par des voleurs , qui , après les
avoir dépoüillés lui & son camarade ,
leur ont par charité donné les hail-
lons qu'ils portent. Fort bien , dit le
Cady ; & pourquoi rodiez - vous ici ?
Seigneur , répond Pierrrot , sçachez que
cette maison renferme un objet pour
qui mon Maître soupire. Le Cady écoute
cette histoire comme une fable ; mais
elle lui fournit une idée de se venger du
Gouverneur qui est son ennemi. Sei-
gneur Damasquin , dit-il au Prince , la
personne que vous aimez est la fille du
Gouverneur : je veux vous la faire épou-
ser , en vous donnant les moyens de passer
pour le fils du Sultan de Damas. On va
vous donner des habits convenables ,
~~pourvu que vous sçachiez jouer ce per-~~
sonnage.

LE PRINCE.

AIR : *Ne m'entendez-vous pas.*

Seigneur, c'en est assez,
Comptez sur ma parole;
Je remplirai mon rôle
Mieux que vous ne pensez :
Seigneur, c'en est assez.

LE CADY, *à Azouf son confident.*

Ces drôles-là sont des aventuriers :
Je vais bien attrapper le Gouverneur.

AIR : *Jeanneton, l'amour lui-même.*

3a fausse délicatesse
Me chicarne incessamment :

A Z O U F.

Avec grande impolitesse,
Il vous reproche souvent
Que pour l'espèce
Chez vous l'on trouve aisément
De la faiblesse.

Le Cady frappe à la porte du Gouverneur, le prie d'oublier leur inimitié, & lui annonce l'arrivée du Prince de Damas, qui vient épouser Zémire. Monaffac, fort honoré de cette alliance, appelle sa fille. Le Prince paraît. Zémire,

le reconnaissant pour l'un de ces Étrangers qu'elle a vus le jour précédent sous un équipage si misérable , paraît étonnée , lui donne cependant la main pour obéir à son père ; & ce dernier n'est pas plutôt sorti , pour ordonner une fête , qu'un Frippier , conduit par Azouf , vient rapporter les haillons du Prince , & reprendre ses habits qu'il n'a fait que louer. Le Prince indigné tire de la bourse que le Gouverneur vient de lui donner , une poignée de ducats que le Frippier reçoit avec joie , & sort en riant. Cette aventure humiliante étonne Zémire , mais elle n'affoiblit point son amour. Le Prince charmé la rassure , & ajouré qu'il veut se faire connaître en présence de Monaffac.

Z É M I R E.

AIR : *Entre l'amour & la raison.*

Voyez ce perfide Cady ;

Z A I D E.

On sait qu'il est votre ennemi.

Z É M I R E.

Je saurai d'un juste salaire ,

Dont il ressentira l'effet ,

Payer & le bien qu'il me fait ;

Et le mal qu'il m'a voulu faire.

Il semble que ce devrait être ici la fin de la Pièce. Cependant, pour en remplir le titre, l'Auteur a été obligé de joindre la suite de l'histoire, qui aurait pu fort aisément former un second acte.

Zémire vient trouver le Cady, de qui elle n'est point connue. Sa beauté donne dans la vue de ce scélérat; & elle achève de l'enchanter par ses discours. Voyez, lui dit-elle, si, avec tous les avantages dont le Ciel m'a pourvue, je ne suis pas bien infortunée, ayant un pere barbare, qui publie par-tout que je suis un monstre de laideur, & me tient sous ce prétexte dans une étroite captivité.

Z E M I R E.

AIR : *Pierre Bagnolet.*

Je suis, dans la journée entière,

Renfermée ainsi qu'un hibou;

Et, pour jouir de la lumière,

Ma chambre n'a qu'un petit trou,

Qu'un petit trou.

Je suis, &c.

Le Cady, transporté d'amour, veut épouser cette charmante fille, & lui demande quel est son pere. Je suis, répond Zémire, fille d'Omar le Teinturier.

Teinturier ! replique le Cadi , n'importe , je tiendrai ma parole. Zémire sort. Le Cadi envoie chercher Omar , & lui demande sa fille en mariage. Omar , croyant qu'on se moque , commence à faire le portrait affreux de cette fille , que le Cadi interrompt , en disant qu'il veut l'avoir absolument. Pour le dégoûter de sa poursuite , le Teinturier exige non-seulement que le Cadi prendra la fille sans dot , mais qu'il payera mille ducats , & qu'avant de voir l'épouse , il signera le contrat en bonne forme. Le Cadi amoureux , & persuadé de la beauté de celle qu'il va recevoir , ne balance pas à souscrire aux conditions. Aussi-tôt on apporte une boîte , dans laquelle est une figure voilée. Justes Cieux ! s'écrie le Cadi , lorsque la fille d'Omar paraît à découvert , l'effroyable objet ! Dans le moment Zémire entre , accompagnée du Prince. Le Cadi , l'appercevant , la reconnaît pour la personne dont il est épris , & la veut embrasser. Le Prince l'arrête , se fait connaître pour le Prince de Damas ; & Zémire son épouse pour la fille du Gouverneur. Le Cadi sort , furieux du tour qu'on lui joue , en disant au Teinturier qu'il peut remporter sa fille.

PIERROT, au Cadi qui s'en va.

Air : Lanturlu.

De votre malice,
Monsieur le Cadi,
Par notre artifice,
Vous voilà puni :
En bonne justice,
Ce n'est qu'un prêté rendu,
Lanturlu, &c.

O M A R.

Je reprendrai bien la marchandise ;
mais je ne rendrai pas l'argent.

LE PRINCE, à Zémire.

Vous voilà bien vengée, Madame,
& le Cadi doublement trompé.

Suit un Divertissement & un Vaudeville dont voici un couplet.

Lorsqu'un époux chez sa voisine

Porte sa flamme libertine,

Qu'est-ce que sa légèreté ?

C'est un prêté :

Sa femme, de ses droits privée,

Chez le voisin, moins réservée,

Va cueillir le fruit défendu ;

C'est un rendu.

Cette Pièce, qui est de M. Gallet, est tirée des Contes Arabes : c'est exactement la même chose que la Vengeance Comique & le Cadi dupé, qui lui ont succédé,



LES FESTES PUBLIQUES.

Février 1747.

Cette Pièce , qui est de Messieurs Favard, Lagarde & Lesueur, fit beaucoup plus de plaisir dans le moment où elle fut donnée (pour le mariage de M. le Dauphin), que l'extrait n'en procurerait ici. Mais ce qui peut en causer davantage , c'est un événement qui en fit beaucoup alors. A la répétition générale de cette Pièce , Mademoiselle S... connue sous le nom de *Mamie Babichon* , se glissa derriere le banc des Simphonistes qui étaient rangés sur une ligne dans l'Orchestre. Ces Musiciens avaient des perruques ; Babichon y entortilla des hamçons qu'elle avait préparés avec des crins imperceptibles : ces crins se réunissaient à un fil de rappel , qui répondait aux troisièmes loges. Babichon y monte , attend qu'on donne le signal pour l'ouverture. Au premier coup d'archet la toile se leve , & les perruques s'envolent toutes en même temps. M. B. . . . Directeur du grand Opéra , qui présidait à cette répétition avec toute

sa dignité , scandalisé d'une pareille indécence , voulut en connaître l'auteur , pour le faire punir. Babichon , qui avait eu le tems de descendre , était auprès de lui , & haussait les épaules en joignant les mains ; mais on connut , à son air modeste , que c'était elle qui avait fait le coup. Elle l'avoua , & dit à M. B...
Hélas ! Monsieur , je vous supplie de me pardonner ; c'est un effet de l'antipathie que j'ai pour les perruques ; & même , au moment que je vous parle , malgré le respect que je vous dois , je ne puis m'empêcher de me jeter sur la vôtre : ce qu'elle fit , en prenant la fuite aussi-tôt. Chacun dit qu'il fallait venger l'honneur des têtes à perruques. Babichon fut mandée le lendemain à la Police ; mais elle raconta l'histoire si naïvement , & d'une façon si plaisante , que le Magistrat s'étrouffait de rire , en la grondant. Elle en fut quitte pour une mercuriale. .



LE POLYGAME;

*Parodie Pantomime en un acte , de la
Tragédie d'Amestris , représentée par
la Troupe Pantomime.*

15 Juillet 1747.

Le Théâtre représente une place publique , dans laquelle on voit d'un côté une boutique de Marchande de modes , & de l'autre celle d'une Coëffeuse.

La scène se passe en Grèce.

Pierrot , dégoûté de sa femme par le tems qu'il vit avec elle , & par la nouvelle conquête qu'il a faite d'une Coëffeuse sa voisine , veut répudier cette femme , épouser le nouvel objet de sa tendresse , & le mettre en possession de tout ce dont sa première femme jouit. Pour cet effet il donne ordre à l'Huissier de lui aller signifier un congé. L'Huissier , que touche l'humanité , n'ose qu'à regret prêter son ministère à cette action cruelle ; mais les loix l'autorisent , & les menaces de Pierrot le déterminent.

Cette malheureuse femme est irritée

du procédé de son mari , & de dépit déchire le congé que vient de lui remettre l'Huissier.

La Coëffeuse , contente du mariage qu'elle va contracter avec Pierrot , insulte au chagrin de sa voisine. La fureur s'empare de l'une & de l'autre ; & quelques coups , donnés & rendus de part & d'autre , servent de soulagement à leur rage. Le dégât des habits , & les bonnets roulant sur la poussière , font un combat comique d'un si tragique différent.

Arlequin , en pere de famille , fait cesser ce combat ; & , comme les motifs lui en sont connus , pour apaiser sa sœur , au préjudice de sa fille , il sort pour joindre Pierrot.

La vengeance de la Marchande n'étant pas satisfaite , elle répand de l'argent à ces hommes rustiques , pour les engager à détruire la maison voisine , & à faire périr celles qui en sont en possession.

Pierrot , ayant un intérêt particulier de se faire un beau-pere de celui qui n'est que son frere * , cherche à le revêtir de

* Selon l'usage du lieu où se passe la scène.

titres d'honneur , à condition qu'il épousera sa fille. Arlequin , à ce prix , renonce à toutes dignités. Pierrot en vain veut le forcer à les recevoir ; Arlequin fuit plutôt que de les accepter.

Après que Pierrot a essuyé de sa femme les justes reproches que lui a mérité sa perfidie , les larmes qu'elle verse lui font connoître l'injustice de son choix ; il abhorre son infidélité , & se propose de ne plus partager un amour que sa femme seule sçait mériter.

Cette troupe de canaille , ameutée par la femme de Pierrot , vient exécuter ses ordres. Au même instant la boutique de la Coëffeuse est mise en pièce. Un déluge de poupées , de coëffures & de papillottes voltige par la fenêtre : la mere même de la Coëffeuse s'y trouve précipitée. La fille se sauve au milieu des débris , & vient faire connoître à Pierrot que cet événement est l'ouvrage de la jalousie de sa femme. Pierrot , en la menaçant , emmene la Coëffeuse. Sa femme les fuit.

Le Théâtre représente la mer. Tandis que le Notaire taille sa plume , pour dresser les articles du contrat de Pierrot avec la Coëffeuse , la Marchande tire le sien de sa poche , pour faire voir à Ar-

lequin l'injustice de Pierrot ; mais Pierrot , attachant le canif des mains du Notaire , en donne un coup dans son contrat. On fait signer la Coëffeuſe : ce qui indigné tellement Arlequin , qu'il enleve ſa fille , & va la jeter dans la mer. Des Marelots, voyant cette cruauté, ſ'y précipitent en même tems. Pierrot eſt ſi pénétré de douleur , qu'il veut ſe poigner. Sa femme l'en empêche ; & Pierrot ſe retire , aſſez puni de ſe voir obligé de vivre avec ſa femme.

Cette Pantomime , qui eſt très-plaiſante à l'exécution , eſt une Parodie très-critique de la Tragédie d'Améſtris , de M. Mauger. Elle fit le plus grand plaiſir , & eut le plus grand ſuccès : ce qui nous a déterminés à la rapporter, quoique nous ayons projeté de ne point parler des Ballers, de l'Opéra Comique. L'extrait , que nous venons d'en donner, eſt tiré du Programme imprimé qui fut alors distribué.



LES AMOURS

GRIVOIS;

Opéra Comique, en un acte, en Vaudevilles.

1^{er}. Août 1747.

Le Théâtre représente un Hameau Flamand. On voit dans l'éloignement une Ville dont les remparts sont détruits par le canon ; de l'autre côté, un camp à la tête duquel est une batterie de canon. Les aîles représentent des maisons de Payfans & des estaminettes. Le milieu de la scène est occupé par plusieurs Flamands, dont les uns jouent de divers instrumens sous un grand arbre, pendant que les autres, autour de plusieurs tables, boivent, fument, jouent & dansent.

Madame Guillemette dit à Fanchon sa fille, qu'elle ne veut point la donner à Jolicœur, qu'elle n'ait auparavant éprouvé ce Grivois, parce qu'elle prétend que le Français est aussi volage

Xvj

492 *Histoire du Théâtre*

pour sa Maîtresse, qu'il est fidèle à son Roi. Jolicœur arrive, & cette mere lui dit qu'elle attend un autre Amant pour sa fille.

C'est un Monsieur qui vient chez nous;
Il a plus d'or & plus d'argent que vous;
Il en a tout plein ses cassettes :
C'est ce qu'il faut pour les fillettes.

J O L I C Œ U R.

Et autre chose itou,
La mere Guillemette,
Et autre chose itou,
Faut s'entr'aimer sur-tout.

Jolicœur entre dans une grande colère; mais Madame Guillemette l'apaise, en lui disant que ce n'était que pour l'éprouver. Des Grivois arrivent, font un exercice galant au son du tambour, & terminent cette scène.

Des Bergers & des Bergeres, écartés par le bruit des armes, reviennent. Un Pandour vient se mêler avec elles, parce qu'il retrouve une Bergere qu'il aime, & dont il est aimé. Ballet général de Bergers.

Isabelle, Demoiselle Flamande, paraît travestie en servante, & suivie d'une

Confidente à qui elle avoue qu'elle est
amoureuse d'un Grenadier , pour lequel
elle fait cette démarche hasardée. Il pa-
raît , & lui parle cavalierement de son
amour.

AIR : *Le Trantran.*

Attaquer une citadelle ,
Et l'emporter d'un plein effort ;
Faire le siège d'une Belle ,
Comme on ferait celui d'un fort ;
Marcher en amour comme en guerre ;
Sabre à la main , tambour battant :
C'est le tran , tran , tran , tran , tran
D'un brave militaire.

Isabelle lui répond qu'elle n'est
point née pour un soldat.

LE GRENADIER.

AIR : *Et mon petit cœur de quinze ans.*

D'un soldat faites plus d'état : (*bis*)
Quand au combat Louis nous mene ,
Tout soldat vaut un Capitaine ;
Tout Capitaine est un soldat.

AIR : *Je suis un bon Jardinier.*

N'ayez point tant de mépris ;
Un bon soldat vaut son prix :

Voyez donc un peu ,
 Par la farpejeu !
 Votre erreur est extrême ;
 Quand Louis nous conduit au feu ,
 Il est soldat lui-même ,
 Morbleu !
 Il est soldat lui-même.

Il lui apprend que Monsieur vaut bien
 Madame , & qu'il se nomme Léandre
 fils d'un Gentilhomme Picard. Isabel
 reconnaît en lui celui que son pere lui
 destinait , & l'engage à quitter le ser-
 vice.

I S A B E L L E.

AIR : *Ah ! si j'avais connu M. de Catina*
 Conservez-vous pour moi , ne servez plus
 Roi ;
 Car aux plus grands dangers il vole sans effi

LE GRENADIER.

Sans appréhender rien , de grand cœur je
 suis ;
 Il ne craint que pour nous , je ne crains que
 pour lui.

Une marche de tous les Flaman

termine cette scène , & est suivie de
cette ronde qui termine la Pièce.

Amis, chantons à pleine voix,
Vive le bon Roi de France :
Enfin nous voilà sous les loix,
Au gré de notre espérance ;
Enfin nous voilà sous les loix
De ce bon Roi de France.

C'était malgré tous nos Bourgeois,
Qu'on lui faisait résistance ;
Chacun criait sur les toits :
Y avance , y avance , y avance,
Enfin , &c.

Sur tous nos cœurs il a des droits,
En vertu de sa clémence :
Je goûtons , grâce à ses exploits,
Le repos & l'abondance,
Enfin , &c.

La bière nous rendait sournois ;
Du vin j'ignorions l'usage :
Il nous fait boire du Pivois ;
Morgué ! quelle différence !
Soyons à jamais sous les loix
De ce bon Roi de France.

Dès qu'on le voit, on l'aime tant;
 Que l'on se sent l'ame éprise;
 Sur-tout le beau Sexe Flamand
 Le mettrait dans sa chemise:
 Pour moi, je l'aime franchement;
 Chacun loue à sa guise.

Si, pour célébrer les grands Rois,
 Je n'avons pas d'éloquence,
 Tout Flamand, comme un franc Gaulois,
 Ne dit rien que ce qu'il pense:
 Parquoi je disons: vive les loix
 De ce bon Roi de France.

N I C O D E M E.

Quand on m'a dit: v'là les Français,
 Je m'en fis cacher dans nor' cave;
 Et puis, quand ils m'ont trouvé là,
 Au lieu de me couper la tête,
 Ils m'ont fait boire à la santé
 De ce bon Roi de France,

B A B C H O N.

Moi, j'fus m'cacher derrière du foin:
 Un soldat suivait des poules;
 Il m'trouvit là: j'erus qu'il me tuerait
 Mais il m'fit bien des caresses:

et
ta
&
t

Ah ! qu'on est poli sous les loix
De ce bon Roi de France !

Ce divertissement , dont le mérite
est fait pour être plus senti à la représen-
tation qu'à la lecture , est de M. Favard ;
&c eut tout le succès qu'il pouvait en at-
tendre.

Fin du premier Volume.

T A B L E
ALPHABÉTIQUE
DES PIÉCES

CONTENUES
DANS LE PREMIER VOLUME
DE L'HISTOIRE
DE L'OPÉRA COMIQUE.

A.

A CAJOU,	Page 444.
Académie Bourgeoise,	222.
Acmet & Almanzine,	130.
Acte,	171.
Amant supposé,	343.
Amours de Nanterre,	61.
Amours grivois,	491.
Amphigoury,	330.
Animaux raisonnables,	44.

T A B L E.

e & Thésée ,	Page 279.
uin, Défenseur d'Homere ,	29.
uin - Orphée ,	279.
uin traitant ,	35.

B.

ourgeois ,	312.
re du Parnasse ,	380.
de Pandore ,	72.

C.

heuse d'esprit ,	375.
édie sans hommes ,	166.
édiens Corsaires ,	116.
lu village ,	435.
ette sans le sçavoir ,	437.

D.

rt de l'Opéra Comique ,	198.
du Seigneur ,	237.

E.

de Merlin ,	25.
-------------	-----

T A B L E.

Ecole des Amans ,	Page 421.
Enchanteur Mirliton ,	89.
Ennemis reconciliés ,	281.
Essai des talens ,	333.
Eveillés de Poissi ,	156.

F.

Fausse Duegne ,	425.
Fausse Ridicule ,	145.
Fêtes de la halle ,	307.
Fêtes publiques ,	485.
Foire de Cythere ,	428.
Foire de Guybrai ,	13.
Fossé du scrupule ,	313.
France galante ,	146.
Funérailles de la Foire ,	64.

G.

Génie de l'Opéra Comique ,	233.
----------------------------	------

H.

Histoire de l'Opéra Comique ,	276.
-------------------------------	------

T A B L E.

J.

Jardins de l'Hymen,	Page 461.
Jardins d'Hébé,	390.
Jeune Vieillard,	80.
Jeunes Mariés,	388.

M.

Magazin des Modernes,	259.
Mensonge véritable,	277.
Monde renversé,	55.

N.

Nièce vengée,	150.
Nouvelle Sapho,	241.

O

Obstacle favorable,	122.
---------------------	------

P.

Palais de l'Illusion,	288.
Pèlerins de la Mecque,	105.
Pierrot, Valet de Magicien,	278.

T A B L E.

Pygmalion ,	Page 127.
Polygame ,	487.
Pot-pourri ,	173.
Préface ,	1.
Prêté rendu ,	477.
Princesse de Carisme ,	51.
Prix de Cythere ,	413.

Q.

Qu'en-dira-ton ,	408.
Querelle des Théâtres ,	49.

R.

Réconciliation des sens ,	187.
Régiment de la Calotte ,	68.
Registre inutile ,	496.
Réjouissances publiques ,	346.
Repas allégorique ,	322.
Répétition interrompue ,	251.
Retour d'Arlequin ,	9.
Rien ,	391.
Rose ,	451.

T A B L E.

Routes du monde , Page 139.

S.

Sancho Pança , 125.

Saut de Leucade , 97.

Servante justifiée , 356.

Sinceres malgré eux , 211.

T.

Tableau du mariage , 33.

Temple de l'Ennui , 32.

Temple de Mémoire , 92.

Temple du Destin , 21.

Temple du Sommeil , 158.

Thésée , 457.

Tombeau de Nostradamus , 16.

Tour double , 477.

Triomphe de l'ignorance , 176.

V.

Vaudeville , 281.

Fin de la Table.



B+

13th June Final
Collection for
Kyrle Fletcher
for 2 yrs.

